



Accorto di sua arte

Les gestes de l'art dans *La Divine Comédie* de Dante

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Gestes de l'art](#)

Author: Bolens (Guillemette)

Abstract: Dans *Le Purgatoire* de la *Divine Comédie*, Virgile pose ses mains couvertes de rosée sur le visage de Dante. La mise en récit de ce geste remarquable fait jouer un rôle central au mot italien *arte*. Tout en signifiant « art », le mot *arte* dans cette scène renvoie également à l'intention qui suscite le geste de Virgile, à la qualité et la facture de ce geste au moment où il s'effectue, puis à l'impact de ce mouvement sur un autrui qui l'anticipe, le comprend et l'accueille.

Pages: 17 to 23

Collection: [The Paul-Zumthor Collection](#), n° 6

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406094128

ISBN: 978-2-406-09412-8

ISSN: 2425-9799

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0017

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-22-2020

Language: French

Keyword: Visage, mains, geste, art, action, intention, traduction, littérature

[Display online](#)