



Usages du sous-titre dans le roman symboliste

Collectif : [Les Genres du roman au XIX^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Les relations entretenues par les symbolistes avec le genre romanesque sont complexes : leur usage du sous-titre en témoigne, puisque les appellations exploitées n'identifient pas un sous-genre avéré mais s'affirment, au contraire, éminemment singulières. Les symbolistes n'admettent généralement la pratique du roman que dans la mesure où ils peuvent se situer à la marge des catégories partagées.

Nombre de pages : 470

Série : Études dix-neuviémistes, n° 60

ISBN : 978-2-406-12980-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Littérature française, littérature du XIX^e siècle, genre littéraires, Remy de Gourmont, Edouard Dujardin, Charles Morice, Élémer Bourges, Villiers de l'Isle-Adam

[Afficher en ligne](#)