



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PÉZARD (Émilie), STIÉNON (Valérie) (dir.), *Les Genres du roman au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 467-470

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0467](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0467)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Émilie PÉZARD et Valérie STIÉNON	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES GENRES AUX FRONTIÈRES DU ROMAN

Marta SUKIENNICKA	
Les genres rhétoriques dans le roman du premier romantisme.	
Le cas d'Alfred de Vigny . . . . .	21
Patrick BERTHIER	
Les rapports entre drame et roman dans la critique	
théâtrale de Gautier . . . . .	37
Bernard GENDREL	
Intrigue, mœurs, caractères. De la tripartition théâtrale	
à la tripartition romanesque . . . . .	55
Charlotte DUFOUR	
La scène en littérature ou le récit moderne	
de la vie quotidienne au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	67

DEUXIÈME PARTIE  
QUI DÉFINIT LES GENRES ?

- José-Luis DIAZ  
Le roman mis en panoramas.  
La question des genres (1842-1869) . . . . . 87
- Luca DI GREGORIO  
À la recherche du « Walter Scott français ». L'auteur-genre  
au fil du paratexte dix-neuviémiste . . . . . 115
- Alexia KALANTZIS  
La revue observatoire des genres littéraires. La critique  
des romans dans le *Mercur de France* (1890-1900) . . . . . 135
- Raphaël LUIS  
Vers une théorie alternative des genres romanesques.  
Stevenson et la « simplicité significative du roman » . . . . . 149

TROISIÈME PARTIE  
Y A-T-IL UN GENRE SOUS L'ÉTIQUETTE ?

- Jean-Marie SEILLAN  
À quelles conditions minimales un genre existe-t-il ?  
Le cas limite du « roman aérostatique » . . . . . 165
- Elna ABSALYAMOVA  
Le lieu fait-il un genre ? Quelques réflexions sur l'apparition  
de l'étiquette générique « roman parisien » . . . . . 181
- Lola STIBLER  
Le roman psychologique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Une invention de la critique ? . . . . . 205

Aurélie BRIQUET	
Usages du sous-titre dans le roman symboliste . . . . .	225

## QUATRIÈME PARTIE

## LE ROMAN À TRAVERS LES GENRES

Sylvain LEDDA	
<i>L'Âne mort et la femme guillotinée</i> , un antiroman? . . . . .	247
Vincent BIERCE	
À la recherche d'un genre perdu. Le roman épistolaire au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	259
Marie-Astrid CHARLIER	
Écrire le quotidien au XIX <sup>e</sup> siècle. Le(s) genre(s) du roman à l'épreuve . . . . .	275
Daniel LONG	
Errances et hybridation romanesques dans la deuxième moitié du Second Empire . . . . .	295
Valérie STIÉNON	
Les fins du monde font-elles genre? Ou comment reconnaître une dystopie quand on en lit une . . . . .	313

## CINQUIÈME PARTIE

## LES GENRES DU ROMAN, DE HAUT EN BAS

Matthieu LETOURNEUX	
Le genre comme pratique historique et médiatique (1860-1940) . . . . .	339

Éléonore REVERZY

Tordre les genres, séduire les femmes.

Zola et la fiction démocratique . . . . . 355

Agnès SANDRAS

« La purée de littérature moderne ». Les genres du roman

chahutés par la presse satirique . . . . . 369

Roger MUSNIK et Émilie PÉZARD

À nouvelle édition, nouveau genre ? Les romans du XIX<sup>e</sup> siècle

au prisme des illustrations de couverture . . . . . 391

Émilie PÉZARD

Les genres du roman aujourd'hui. Entretien avec Fabrice

Colin, Pierre Jourde et Agathe Novak-Lechevalier . . . . . 411

Thomas PAVEL

Postface. Littérature « haut-de-gamme »

et spécialisation générique . . . . . 427

Bibliographie indicative . . . . . 439

Index des noms . . . . . 443

Index des genres . . . . . 453

Résumés des articles . . . . . 459