



## Les fins du monde font-elles genre ?

Ou comment reconnaître une dystopie quand on en lit une

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Genres du roman au XIX<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Stiénon (Valérie)

Résumé : Les récits d'anticipation dépeignant l'extinction de l'espèce humaine ou une société aliénante semblent relever d'une même fiction dystopique tout en la déclinant selon des thématiques et sur des supports différents. Y a-t-il une grille de lecture commune à ces productions qui foisonnent dans l'aire culturelle francophone entre 1800 et 1950 ? Ce corpus hybride permet de réfléchir aux critères de généricité régissant des classes de textes hétérogènes et constituées, en partie, rétrospectivement.

Pages : 313 à 335

Collection : [Rencontres](#), n° 547

Série : Études dix-neuviémistes, n° 60

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406129806

ISBN : 978-2-406-12980-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0313

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, genre littéraires, théorie littéraire, sociologie de la littérature

[Afficher en ligne](#)