



## **Intrigue, mœurs, caractères**

De la tripartition théâtrale à la tripartition romanesque

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Genres du roman au XIX<sup>e</sup> siècle](#)

Author: Gendrel (Bernard)

Abstract: Face à la propagation du terme de « mœurs » dans le discours littéraire, les critiques du XIX<sup>e</sup> siècle ont tenté de retrouver dans le roman les catégories avant tout théâtrales de *mœurs*, d'*intrigue* et de *caractère*. Cette tripartition a son efficacité, mais il n'est guère possible d'en rester à une séparation franche de ces sous-genres romanesques ni à une périodisation stricte : ils représentent bien plutôt des constantes, plus ou moins accentuées, de tout roman.

Pages: 55 to 66

Collection: [Encounters](#), n° 547

Series: Nineteenth century studies, n° 60

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406129806

ISBN: 978-2-406-12980-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0055

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-12-2022

Language: French

Keyword: Littérature française, littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, genre littéraires, Paul Bourget, Stendhal, Émile Zola, roman de mœurs

[Display online](#)