



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie indicative », in PÉZARD (Émilie), STIÉNON (Valérie) (dir.), *Les Genres du roman au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 439-441

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0439](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12980-6.p.0439)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### ÉTUDES GÉNÉRALES

- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1992.
- DIAZ, José-Luis (dir.), *Romantisme* n° 160, « Conquêtes du roman », 2013.
- FISH, Stanley, *Quand lire, c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies Ordinaires, « Penser/Croiser », 2007.
- GILBERT, Eugène, *Le Roman en France pendant le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1896.
- GLINOER, Anthony, « Classes de textes et littérature industrielle dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *COntEXTES*, mis en ligne le 26 mai 2009.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, « Poétique », 1986.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* [1891], Paris, José Corti, 1999.
- IKNAYAN, Marguerite, *The Idea of the Novel in France : the critical reaction, 1815-1848*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1961.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique », 2017.
- MONCOND'HUY, Dominique et SCEPI, Henri (dir.), *Les Genres de travers. Littérature et transgénéricité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2008.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2008.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, nouvelle édition revue, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2014.
- PELLISSIER, Georges, « Le roman », dans *Histoire de la langue et de la littérature française, des origines à 1900*, dir. Louis Petit de Julleville, Paris, A. Colin, 1896-1899, t. VII, p. 413-477.
- PERGAMENI, Hermann, « L'évolution du roman français au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue hebdomadaire des cours et conférences*, 5<sup>e</sup> année, n° 19, 18 mars 1897, p. 64-87.
- REVERZY, Éléonore, *Le Roman au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES, « Campus lettres », 1998.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1989.
- SEILLAN, Jean-Marie (dir.), *Les genres littéraires émergents*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Poétique historique du support et énonciation éditoriale : la case feuilleton au XIX<sup>e</sup> siècle », *Communication & langages*, vol. 166, décembre 2010, p. 3-19.

### ÉTUDES SUR UN GENRE SPÉCIFIQUE

- ARTIAGA, Loïc, *Le Roman populaire, 1836-1960. Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, « Mémoire/Culture », 2008.
- BAGULEY, David, *Zola et les genres*, Glasgow, Castle Cary Press, 1993.
- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, 1995.
- BOYER, Alain-Michel et COUÉGNAS, Daniel (dir.), *Poétiques du roman d'aventures*, Paris, Éditions Cécile Defaut, « Horizons comparatistes », 2004.
- BOYER, Alain-Michel, « Pour une typologie du roman d'aventures maritimes », dans Marie Blain et Pierre Masson (dir.), *Rêveries marines et formes littéraires*, Nantes, Université de Nantes, Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2001, p. 60-75.
- BRIDENNE, Jean-Jacques, *La littérature française d'imagination scientifique*, Paris, G. A. Dassonville, 1950.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour : le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- DÉRUELLE, Aude et TASSEL, Alain (dir.), *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DUFIEF-SANCHEZ, Véronique, *Philosophie du roman personnel de Chateaubriand à Fromentin : 1802-1863*, Genève, Droz, 2010.
- GENDREL, Bernard, *Le Roman de mœurs : aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, 2012.
- GLINOER, Anthony, *La Littérature frénétique*, Paris, PUF, « Les littéraires », 2009.
- HAMON, Philippe et VIBOUD, Alexandrine (dir.), *Dictionnaire thématique du roman de mœurs (1850-1914)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- Le Roman sentimental : actes du colloque des 14-15-16 mars 1989*, Limoges, Faculté des lettres et sciences humaines, 1990.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Le Roman d'aventures, 1870-1930*, Limoges, PULIM, « Médiatextes », 2010.

- MELLIER, Denis et RUIZ, Luc (dir.), *Dramaxes : de la fiction policière, fantastique et d'aventures*, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, « Signes », 1995.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le Roman d'art dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle », 1999.
- MOMBERT, Sarah, « Esquisse d'une histoire du terme "roman de cape et d'épée" », dans *Duels en scène*, Avignon, CERIEAS, 2005, p. 181-186.
- NEIVA, Saulo et Alain, MONTANDON, *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014.
- PERNOT, Denis, *Le Roman de socialisation (1889-1914)*, Paris, PUF, 1998.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique et COUÉGNAS, Daniel (dir.), *Le Roman historique : récit et histoire*, Nantes, Pleins feux, 2000.
- PÉZARD Émilie, *Le Romantisme « frénétique » : histoire d'une appellation générique et d'un genre dans la critique de 1821 à 2010*, thèse de doctorat sous la dir. de Bertrand Marchal, Sorbonne Université, 2012, 2 vol.
- QUÉFFELEC, Lise, *Le Roman-feuilleton*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1986.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique : Gautier, de Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Kharthala, « Lettres du sud », 2006.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Le roman idéaliste dans le second XIX<sup>e</sup> siècle : littérature ou bouillon de veau ?*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- SETH, Catriona (dir.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2010.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, « Écriture », 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures* (1982), Paris, Gallimard, « Tel », 2013.
- TODOROV, Tzvetan, « Typologie du roman policier », *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.