



CLASSIQUES
GARNIER

MONTANDON (Alain), « Table des matières », *Les Formes brèves*, p. 237-239

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07768-8.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07768-8.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
ÉPIGRAMME, XÉNIE, PROVERBE, SENTENCE	21
L'épigramme	21
Xénies	24
Proverbe	27
Proverbe et littérature	32
<i>Gnômè</i>	35
Sentence	37
LA MAXIME	41
Vers la maxime	41
Perspectives historiques	46
Pessimisme de société	48
Amour-propre	50
Le problème de l'ordre	54
Clarté et concision	55
Les formes de la maxime	57
Postérité de la maxime	60
Tentation romanesque	61
L'APHORISME	65
Naissance de l'aphorisme	65
Hippocratisme politique	67
L'aphorisme, maxime de l'occasion	71

Chamfort	74
Lichtenberg	77
Des pensées qui donnent à penser	83
Formes hybrides de l'aphorisme	85
Un pessimisme invétéré	88
LE FRAGMENT	91
Fragment littéraire, littérature du fragment	91
Fragments et pensées	93
Fragments et caractères	98
Le fragment romantique	101
Modernité du fragment	110
Nietzsche et Blanchot	112
L'ANECDOTE	115
Un fait, un récit	115
Un biographème	117
Les ana	120
Anecdote et nouvelle	123
Narration et brièveté	128
JEUX DE L'ESPRIT	137
Énigme et devinette	137
Emblème et devise	142
Pointe	143
<i>Witz</i>	148
Jean Paul	149
Le mot d'esprit	152
Jeux de mots et histoires drôles	155
POÉSIE ET BRIÈVETÉ	159
Les formes poétiques brèves	159
Polymètres	162

Limerick	164
L'idylle	168
Le haïku	169
Les <i>Greguerias</i>	175
Poteaux d'angle	178
Feuillets d'Hypnos	182
CONCLUSION	187
ANNEXES	195
BIBLIOGRAPHIE	217
INDEX DES AUTEURS	227
INDEX DES FORMES	233