



CLASSIQUES
GARNIER

MONTANDON (Alain), « Bibliographie », *Les Formes brèves*, p. 217-226

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07768-8.p.0217](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07768-8.p.0217)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous donnons ici les ouvrages les plus importants et plus particulièrement ceux qui sont pourvus d'une bibliographie permettant d'approfondir la recherche. On ne s'étonnera pas de trouver quelques références en langues étrangères, certaines formes – et en particulier l'aphorisme – ayant été fort longtemps délaissées par la critique française et ayant fait l'objet d'études importantes et nombreuses principalement en Allemagne et en Italie.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Bagatelles pour l'éternité, l'art du bref en littérature*, (études réunies par Baron Philippe et Mantero A.), Presses universitaires de Franche-Comté, 2000.
- BARTHES, Roland, « Littérature et discontinué », *Essais critiques*, Seuil (Points), 1981, p. 175-187.
- BIASON, Maria Teresa, « Les formes brèves dans le contexte culturel du XVII^e siècle en France » in *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XLV, 3, 1992, p. 263-286.
- Brièveté et écriture, La Licorne*, N° 21, 1991.
- CAZES, Hélène, « Formes brèves et longues lectures », *L'attente rythmique, RITM* 3, Paris X, 1992, p 27-41.
- De la brièveté en littérature*, Université de Poitiers, Cahiers FORELL, N° 1, Septembre 1993.
- DELAY, Florence, *La séduction brève (essais)*, Paris, Gallimard, 1997.
- DELAY, Florence, *Petites formes en prose après Édison*. Hachette, 1987.
- DESSONS, Gérard, *La voix juste, essai sur le bref*, éditions Manucius, 2015.
- Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires* (éd. Saulo Neiva et A. Montandon), Droz, 2014.
- DUCHESNE Alain & LEGUAY Thierry, *Les petits papiers*. Petite fabrique de littérature, 3. Magnard, 1991.

- Formes brèves, De la gnômè à la pointe : métamorphoses de la sententia, La Licorne, Université de Poitiers, 1979.*
- Formes littéraires brèves* (éd. Alain Montandon). Wrocław, Nizet, 1991.
- FOYARD Jean, *La Forme brève*, Presses Universitaires de Dijon, 2002.
- Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique* (éd. M.-J. Ortemann), Nantes, CRINI, 1998.
- Fragments et formes brèves* (éd. Benito Pelegrin). Publications de l'Université de Provence, 1990.
- GENETTI, Stefano, *Saperla corta. Forme brevi sentenziose e letteratura francese*, Fasano, Schena editore, 2002, 592 p.
- GRALL Catherine, *Le Sens de la brièveté*, Honoré Champion, 2003.
- JOLLES, André, *Formes simples*. Seuil, 1972.
- KOUTCHEVSKY, Alexandre, *À l'échelle des mots. L'écriture théâtrale brève en France (1980-2007)*, thèse de doctorat, Université Rennes 2, 2009. <https://balsbs.archives-ouvertes.fr/tel-00370565/document>
- L'Europa degli Aforisti* (éd. Maria Teresa Biason), Venezia, Universita Ca' Foscari, Editoriale Programma, xxxvi-xxxviii, 1-2, 3 vol., 1996-1999.
- La Forma breve nella cultura del novocento. Scritture ironiche*, a cura di Monique Streiff Moretti, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2000.
- La Forme brève* (éd. Simone Messina) Actes du colloque franco-polonais, Honoré Champion Éditeur et Edizioni Cadmo, 1996.
- La Lingua scorciata detto, motto, aforisma, Quaderni di retorica e poetica*, Padova, 2. 1986.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et Jean-Luc NANCY, *L'absolu littéraire : Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris, Ed. du Seuil, 1978.
- Les formes brèves* (éd. Benito Pelegrin), Université de Provence, Études Hispaniques 6, 1984.
- Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu : XVI^e-XVII^e siècles* (Éd. Jean Lafond), Paris, Vrin, 1984.
- NEMER, Monique, « *Les intermittences de la vérité, maxime, sentence ou aphorisme : notes sur l'évolution d'un genre* », *Studi francesi*, 1982, p. 484-493.
- NIES, Fritz, *Genres mineurs*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1978.
- O Texto Breve : Para Uma Abordagem Diferencial*, (ed. Christina Robalo Cordeiro, Maria João Simões), Centro de Literatura Portuguesa, Coimbra, 2007.
- ROUKHMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Nathan, 2001.

et pour qui s'intéresse aux formes brèves en musique, je ne peux que conseiller l'excellent ouvrage de Alain Poirier, *Webern et l'art de l'aphorisme*, Paris, Éditions Cité de la musique, 2009.

ÉPIGRAMME, PROVERBE, SENTENCE

- AMMON, Frieder von, *Ungastliche Gaben. Die « Xenien » Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart*, Niemeyer, Tübingen, 2005.
- BARTHES, Roland, *Nouveaux essais critiques*. Paris, Seuil, 1972.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Dépaysment de l'aphorisme*. Corti, 1988.
- BEUGNOT, Bernard, *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, H. Champion, 1994.
- BLANCO, Mercedes, « Les théoriciens de l'épigramme », *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992, p. 155-200.
- CAMPRUBI, Besa, « Formes brèves, maxime, aphorisme, proverbe », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LII, 1, 1999, p. 1-15.
- COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique où il est traité de l'épigramme, du sonnet...*, Paris, 1658.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Les Belles Lettres, 1989.
- MARTIN René et Jacques GAILLARD, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Scodel, 2 vol., 1981.
- MESCHONNIC, Henri, « les proverbes, actes de discours », *Rhétorique du proverbe, Revue des Science Humaines*, n° 163, 1976, p. 419-430.
- PINEAUX, Jacques, *Proverbes et dictions français*. PUF, « Que sais-je ? », 1956.
- RÖHRICH, Lutz & MIEDER Wolfgang, *Sprichwort*. Stuttgart, Metzler, 1977.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Proverbe et paradoxe du XV^e et au XVII^e siècles », *Pensée humaniste et tradition chrétienne aux XV^e et XVI^e siècles*, CNRS, 1950, p. 87-104.
- SEILER, Friedrich, *Deutsche Sprichwörterkunde*, München, C. H. Beck, 1922.
- TAYLOR, Archer, *The Proverb*. Cambridge/Mass.1931 (Rééd. 1962).
- Traditions et créativité dans les formes gnominiques en Italie et en Europe du Nord (XIV-XVII siècles)*, études réunies par P. Galland, G. Ruoizzi, S. Verhulst, J. Vignes, Turnhout (Belgium), Brepols, 2011.
- ULLMAN, B. L., « Apophoreta in Petronius and Martial », *Classical Philology*, vol. 36, n°4 (Oct. 1941), p. 346-355.
- WOLFF, Étienne, « Épigramme », *Dictionnaire de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 257-265.
- ZUMTHOR, Paul, « Rhétorique du proverbe », *Revue des Sciences Humaines*, 163, 1976.

MAXIME

- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Gallimard, 1960.
- BIASON, Maria Teresa, *Retoriche delle brevità*, il Mulino, Bologne, 2002.
- BIASON, Maria Teresa, *La massima o il « saper dire »*, Sellerio editore, Palermo, 1990.
- BOVE, Laurent, *Vauvenargues ou le séditieux*, Champion Classiques, série Essais N° 24, 336 p.
- GOYET, Francis, « L'origine logique du mot *maxime* » in *Logique et littérature à la Renaissance* (éd. Demonet, Tournon), Champion, 1994.
- Images de La Rochefoucauld. Actes du Tricentenaire, 1680-1980* (éd. Jean Lafond et Jean Mesnard). PUF, 1984.
- JAOUËN, Françoise, *De l'art de plaire en petits morceaux*, Saint-Denis, PUV, 1996.
- KRUSE, Margot, *Die Maxime in der französischen Literatur. Studien zum Werk La Rochefoucaulds und seiner Nachfolger*, Hamburg, De Gruyter, 1960.
- LAFOND Jean (éd.), *Moralistes du XVII^e siècle*, R. Laffont, Bouquins, 1992.
- LAFOND Jean, *La Rochefoucauld. Augustinisme et littérature*. Paris, Klincksieck, 1977.
- LEVRAULT, Léon. *Maximes et portraits (évolution d'un genre)*, Paris, Librairie Delaplane, 1909.
- MARTIN, Paul, « La paresse béatifique. Étude d'une maxime de La Rochefoucauld », *L'Information littéraire*, 1983, vo. 35, n° 3, p. 115-124.
- PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Seuil ; 2000.
- ROSSO, Corrado, *La « Maxime ». Saggi per una tipologia*. Il Mulino, Bologne, 2001.
- ROSSO, Corrado, *Procès à La Rochefoucauld et à la maxime, avec une bibliographie critique*. Pisa, Goliardica, Paris, Nizet, 1986.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le discours d'autorité*, SEDES, 1997.
- SGARD, Jean, « Maxime et égarement chez Crébillon », *Configurazioni dell' aforisma*, (dir. Corrado Rosso), CLUEB, Bologna, 2000, III, p. 69-78.
- STACKELBERG, Jürgen von, *Französische Moralistik im europäischen Kontext*. Darmstadt, 1982.
- STAROBINSKI, Jean, « La Rochefoucauld et les morales substitutives », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1966, p. 16-34.
- STELAND, Dieter, *Moralistik und Erzählkunst, von La Rochefoucauld und Mme Lafayette bis Marivaux*. München, Fink, 1984.
- TOURRETTE Éric, *Les formes brèves de la description morale. Quatrain, maximes, remarques*, Honoré Champion, 2008.

APHORISME

- Aforisma (L'). Forme brevi tra antico e moderno*, Pescara, Edians, 2003.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Dépassement de l'aphorisme*, Paris, Corti, 1988.
- BERTRAND, Stéphanie, « L'aphoriste dans le roman, une figure d'autorité ? »
CONTEXTES [En ligne], n° 18, 2016, URL : <http://contextes.revues.org/6237>.
- BESSER, Kurt, *Die Problematik der aphoristischen Form bei Lichtenberg, Schlegel, Novalis und Nietzsche*, Junker und Dünnhaupt Verlag, Berlin, 1935.
- CANTARUTTI, Giulia, *La scrittura aforistica*, il Mulino, Bologne, 2001.
Configurazioni dell'aforisma, (Ricerca sulla scrittura aforistica diretta da Corrado Rosso), CLUEB, Bologna, 2000, 3 volumes.
- Désirs d'aphorisme*, (éd. Christian Moncelet), CRLMC, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 1998.
- FEDLER, Stephan, *Der Aphorismus. Begriffsspiel zwischen Philosophie und Poesie*, M&P, Darmstadt, 1992.
- FRICKE, Harald, *Aphorismus*. Metzler, Stuttgart, 1984.
- GREINER, Bernhard, *Friedrich Nietzsche : Versuch und Versuchung in seinen Aphorismen*, Fink Verlag, München, 1972.
- HELMICH, Werner, *Der moderne französische Aphorismus*. Niemeyer, Tübingen, 1991.
- KLEIN, Johannes, "Wesen und Bau des deutschen Aphorismus, dargestellt am Aphorismus Nietzsches", *GRM*, XXII, 1934, p. 358-369.
- KRÜGER, Heinz, *Studien über den Aphorismus als philosophische Form*. Diss. Frankfurt a.M., 1956 (1957, Nest-Verlag, Frankfurt).
- KRUPKA, P., *Der polnische Aphorismus. Die « Unfrisierten Gedanken » von Stanislaw Jerzy Lec und ihr Platz in der polnischen Aphoristik*, München, Sagner, 1976.
- MISSAC, Pierre, « Aphorisme et paragramme », *Poétique*, n° 67, Septembre 1986.
- MISSAC, Pierre, « Situation de l'aphorisme », *Critique*, n° 323, Avril 1974.
- MONTANDON, Alain, « La marge et l'aphorisme », *La Marge* (F. Marotin, éd.), Association des Publications de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, Clermont, 1988, p. 145-155.
- MONTANDON, Alain, « Poésie de l'aphorisme de Jules Renard », *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*, Université de Nantes, CRINI, 1998, p. 121-131.
- MORET, Philippe, *Tradition et modernité de l'aphorisme (Cioran, Reverdy, Scutenaire, Jourdan, Chazal)*, Genève, Droz, 1997.
- NEMER, Monique, « 1760-1820 : de l'aphorisme didactique à l'aphorisme poétique », *Cahiers d'histoire littéraire comparée*, n° 1, 1976, p. 77-90.

- NEUMANN, Gerhard (éd.), *Der Aphorismus*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1976.
- NEUMANN, Gerhard, *Ideenparadiese. Untersuchungen zur Aphoristik von Lichtenberg, Novalis, Friedrich Schlegel und Goethe*, München, Fink, 1976.
- RUOZZI, Gino, *Forme Brevi. Pensieri, massime e aforismi nel Novecento italiano*, Pisa, Libreria Goliardica, 1992.
- Teoria e storia dell' aforisma* (éd. Eco, Tosi, et alii), Milano Mondadori, 2004.
- WELSER, Klaus von, *Die Sprache des Aphorismus ; Formen impliziter Argumentation von Lichtenberg bis zur Gegenwart*, Frankfurt a. M., Peter Lang, 1986.

FRAGMENT

- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*. Gallimard, 1969. *L'écriture du désastre*, Gallimard, 1981.
- Brièveté et écriture* (Ed. Pierre Testud). *La Licorne*, n° 21, 1991.
- De l'écriture et des fragments – Fragmentation et sciences humaines* (éd. Peter Schnyder, Frédérique Toudoire-Surlapierre), Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Écriture fragmentaire : théories et pratiques (L')* (éd. Ricard Ripoll), Presses Universitaires de Perpignan, 2002.
- Écriture fragmentale (L')* (éd. Pierre Garrigues et Mustapha Trabelsi), Faculté des Lettres de l'Université de Sfax, 2014.
- FINK, Arthur H. *Maxime und Fragment : Grenzmöglichkeiten einer Kunstform*. München, 1934.
- Fragment und Totalität* (éd. Lucien Dällenbach, Christian Hart Nibbrig), Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1984.
- Fragments et Formes brèves*. (éd. Benito Pelegrin) Publications de l'Université de Provence, 1990.
- Fragments*. Les Cahiers de Fontenay n° 13-15, juin 1979.
- GAILLIARD, Michel, « Le fragment comme genre », *Poétique*, n° 120, novembre 1999.
- GALAY, Jean-Louis, « Problèmes de l'œuvre fragmentale : Valéry », *Poétique*, n° 31, septembre 1977.
- HEYNDELS, R. *La pensée fragmentée*, Bruxelles, P. Mardaga, 1985.
- LEYEN Fredrich von, "Friedrich Nietzsche : die Sprache des Zarathustra", *Lit.-Wiss. Jb.*, NF 3, 1962, p. 209-238.
- MICHAUD, Ginette, *Lire le fragment. Transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes*, Montréal, Hurtubise HMH, 1989.

- MONTANDON, Alain, « De différentes sortes de fragment », *Über das Fragment – Du fragment*, éd. par Arlette Camion, Wolfgang Drost, Géraldi Leroy, Volker Roloff, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 320 p., 1999, p. 1-12.
- MONTANDON, Alain, « Le fragment est-il une forme brève ? », *Fragments et formes brèves*. Études Hispaniques 17. Publications de l'Université de Provence, 1990, p. 117-130.
- OSTERMANN Eberhard, *Das Fragment*, Fink Verlag, 1991.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*. Fata morgana, 1986.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*. Paris, PUF, 1991.

ANECDOTE

- ABIVEN, Karine, *L'anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1756)*. Paris, Classiques Garnier, 2015.
- « ANA », in *Dictionnaire de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014.
- Anecdote entre littérature et histoire à l'époque moderne (L')* (éd. G. Haroche-Bouzinac, G. Ribémont et alii), Rennes, PUR, 2015.
- Anecdote (L')*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1990.
- AUDE A.-F., *Bibliographie critique et raisonnée des Ana français et étrangers*, Paris, 1910.
- BEUGNOT Bernard, « Forme et histoire : le statut des Ana », *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Champion, Paris, 1994.
- CIZEK, Alexander, « Considérations sur la poétique de l'exemplum et de l'anecdote. À propos du Novellino », in *Le récit bref au Moyen Âge* (éd. D. Buschinger), Paris, Honoré Champion, 1979, p. 341-368.
- Die Kurzgeschichten im Unterricht, Der Deutschunterricht*, Klett, Jg.9, 1957, p. 5-67.
- GROTHER, Heinz, *Anekdote*. Stuttgart, 1984.
- HUGLO, Marie-Pascale, *Métamorphoses de l'insignifiant. Essai sur l'anecdote dans la modernité*. L'Univers des discours, Montréal, 1997.
- NEUREUTER, Hans Peter, « Zur Theorie der Anekdote », *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, 1973, p. 458-480.
- SCHÄFER, Rudolf, *Die Anekdote : Theorie-Analyse-Didaktik*, München, Oldenburg Verlag, 1982.
- SCHÄFER, Walter, *Anekdote-Antianekdote ; Zum Wandel einer literarischen Form in der Gegenwart*, Suttgart, Klett-Cotta, 1977.

- SCHÖWERLING, Rainer, *Die Anekdote im England des 18. Jahrhunderts*. Diss. Göttingen, 1966.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire. Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-1948.
- WILD Francine, *Naissance du genre des Ana (1574-1712)*, Champion, Paris, 2001.

MICRORÉCIT

- BERNARD Friot, *Récits courts : questions d'écriture*. Dossier, La Revue des livres pour enfants, n° 235, juin 2007, p. 111-118.
- DISEGNI, Silvia, « Poème en prose et formes brèves au milieu du 19^e siècle ». In : *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction*. Thematische Nummer : *Études françaises*, 44,3, 2008, p. 69-85.
- GRUBER, Carola, *Ereignisse in aller Kürze. Narratologische Untersuchungen zur Ereignishaftigkeit in Kürzestprosa von Thomas Bernhard, Ror Wolf und Helmut Heißenbüttel*, transcript Verlag, Bielefeld, 2014.
- Microrécits et frontières dans les textes espagnols du Siècle d'or*, Cahiers de Framespa, UMR 5136 (Université Toulouse-Le Mirail / CNRS), numéro 14, 2013, <http://framespa.revues.org/2481>.
- PINSON, Guillaume, (co-dir. avec Marie-Ève Thérienty) *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fictions*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008 (*Études françaises*, vol. 44, no. 3).

JEUX DE L'ESPRIT

- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Honoré Champion, 1992.
- CHARLES, Michel, « Poétique de l'énigme » in *Poétique*, n° 45, février 1981, p. 28-52.
- FREUD, Sigmund, *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*. Paris, Gallimard, Idées n° 198, 1969.
- GRACIÁN, Baltasar, *Art et figures de l'esprit* (trad. Benito Pelegrin), Paris, Seuil, 1983.

- GUIRAUD, Pierre, *Les jeux de mots*. PUF, Que sais-je ? 1979.
Histoire drôle (L'), Grenoble, Université Stendhal, *Tigre* 6, Mai 1991.
 JEAN PAUL, *Cours préparatoire d'esthétique*, L'Âge d'Homme, 1979.
 LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et J. L. NANCY, *L'absolu littéraire. Théories du romantisme allemand*. Seuil, 1978.
 MORIN, Violette, « L'histoire drôle », in *L'Analyse structurale du récit*, Seuil (Points), 1981, p. 108-125.
 QUINTILIEN, *Institution oratoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
 TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Seuil 1978 (Le mot d'esprit, La devinette, Les jeux de mots).

POÉSIE

- BASHÔ, *Le Haïkai selon Bashô. Propos recueillis par ses disciples*. Textes présentés et traduits par René Sieffert. Publications orientalistes de France, 1957.
 BERRANGER, Marie-Paule, *Dépaysement de l'aphorisme*. Corti, 1988.
 BÖSCHENSTEIN, Renate, *Idylle*, Stuttgart, Metzler, 1967.
 COYAUD, Maurice, *Fourmis sans ombre. Le livre du haïku*. Phébus, 1978.
 DELTEIL, André (éd.), *Le haïku et la forme brève en poésie française*. Publications de l'Université de Provence, 1991.
Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires (éd. Saulo Neiva et Alain Montandon), Genève, Droz, 2014.
 GAUDIN, Paul, *Du rondeau, du triolet et du sonnet*. Paris, Lemer, 1870.
 HAEMMERLING, Gerhard, *Die Idylle von Gessner bis Voss. Theorie, Kritik und allgemeine geschichtliche Bedeutung*, Francfort, Bern, Peter Lang, 1981.
 LAGET, Laurie-Anne, *La fabrique de l'écrivain. Les premières greguerias de Ramon Gomez de la Serna*, Madrid, Casa Velazquez, 2012.
 LEAR, Edward, *Poèmes sans sens. Nonsense poems*. Traduction par Henri Parisot, introduction de Syvère Monod, Paris, Aubier Flammarion, 1974.
 LAJARRIGE, Jacques, « Les formes lyriques brèves de tradition japonaise chez les poètes d'expression allemande », *Formes Littéraires brèves* (éd. Alain Montandon), Wrocław, Nizet, 1991, p. 227-238.
 MAUBLANC, René. « Un mouvement japonisant, le haïku français », *La Grande Revue*, CX, Février 1923, p. 604-625.
 MONTANDON, Alain, « Ramon Gomez de la Serna et Jules Renard », *Ramon Gomez de la Serna* (éd. Évelyne Martin-Hernandez), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Cahiers du CRLMC, 1999, p. 221-232.

- RUOZZI, Gino, « Aphorisme en poésie et aphorismes de poètes dans la littérature italienne du xx^e siècle », *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*, CRINI, 1998, p. 109-120.
- SINTUREL, Yves, « Char le bref », *Formes Littéraires brèves* (éd. Alain Montandon), Wrocław, Nizet, 1991, p. 89-108.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « Lorsque les poèmes en prose se font petits : brièveté et poéticité dans la première moitié du xix^e siècle » in *La Forme brève*, Honoré Champion et Cadmo, 1996, p. 91-106.

ANTHOLOGIES

- Anthologie de l'épigramme de l'Antiquité à la Renaissance*, textes choisis, traduits du grec et du latin et présentés par P. Laurens, Paris, Gallimard, 2007.
- BUISSET, Dominique, *D'estoc & d'intaille ? L'épigramme : essai de lecture et anthologie*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- COLOMBANI, Christian, *Variations saisonnières*. Paris : Verticales, 2003.
- CONFIAANT, Raphaël, *Dictionnaire des titim et sirandanes : devinettes et jeux de mots du monde créole*, Matoury (Guyane Française), Ibis rouge, 1998.
- Deutsche Aphorismen* (hrsg. G. Fieguth), Stuttgart, Reclam, 1980.
- FERRAN, Pierre, *Le livre des épitaphes*, Paris, Horay, 2002.
- Formes brèves dans la littérature africaine, Anthologie de textes choisis par Jacques Chevrier*, in *Forme brevi*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1989, p. 113-197.
- FURET, Claude, *Le titre. Pour donner envie de lire*, Paris, Victoires Éditions, 1999.
- GOURIO, Jean-Marie, *Brèves de comptoir*, Paris, Robert Laffont, 2 vol., 2003.
- LE CLEZIO, J. M. G. et Jean, *Sirandanes*, Paris, Seghers 1990.
- LEPLÂTRE, Olivier, *La Forme brève*, Gallimard, 2005.
- Moralistes du xvi^e siècle. De Pibrac à Dufresny*, (éd. Jean Lafond), Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1992.
- Paroles des anciens : Apophtegmes des Pères du désert* (éd. Jean-Claude Guy), Seuil, Point-Sagesse, 2000.
- RUOZZI, Gino, *Epigrammi italiani. Da Machiavelli e Ariosto a Montale e Pasolini*, Torino, Einaudi, 2001.
- RUOZZI, Gino, *Scrittori italiani di aforismi*, Milano, Mondadori, 2 vol., 1994-1996.