



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEFAUX (Gérard), « Liste des titres des poèmes avec leurs attributions », *Les Fleurs de Poesie Françoise Hécatomphile*, p. 237-241

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11951-7.p.0379](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11951-7.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Les Fleurs de Poesie Françoise **Liste des titres des poèmes avec** **leurs attributions**

PROLOGUE DU DISCIPLE DE L'ARCHIPOETE FRANÇOYS sur le livre intitulé *Les Fleurs de Poesie Françoise. Lachesis Tessiere fatale*. Victor Brodeau (p. 39).

I. Iceluy disciple commence à descrire Amour par ce Dialogue – *A qui est cest enfant? A Venus la deesse*. Victor Brodeau (p. 41) .

II. Ung autre Autheur diffinit Amour – *Qu'est ce que Amour? Est une Deité*. Mellin de Saint-Gelais (p. 42).

III. Rondeau corroboratif à ce propos – *Mal ou bien fait, j'en ay dit mon avis*. Mellin de Saint-Gelais (p. 44).

IV. Autre description d'amour par le prince des Poetes François – *Venus ayant perdu son fils vollage*. Clément Marot (p. 45).

V. Interrogatoire d'où procede la puissance d'Amour – *S'il est ainsi qu'Amour soit jeune enfant*. Victor Brodeau ou Marguerite de Navarre (p. 47).

VI. Demonstration des signes qu'Amour fait faire à ses martyrs – *Donner vous vueil certaine congnoissance*. Marguerite de Navarre (p. 48).

VII. Comment le plus noble et plus parfaict des vrayz amans deffend amour honneste des opprobres cy devant dictz, et monstre qu'il nous est necessaire – *Aucuns blasment Amour, louant leur ignorance*. François I^{er} (p. 49).

VIII. Description du triumphe d'Amour sur tous les dieux par le Prince des Poetes François – *Amour a fait son Trophée eriger*. Clément Marot (p. 50).

IX. Amour parlant de sa puissance increpe les Prestres qui entreprennent sur icelle – *Puis que mon feu fait aux hommes entendre*. *François I^{er} ? *Clément Marot? (p. 51).

X. Ung cueur amoureux respond au dict Amour, et adresse ses parolles à sa dame, laquelle il estime avoir autant de puissance que Cupido – *Dame c'est vous, qui par vostre beauté*. *François I^{er}? Clément Marot? (p. 51).

- XI. Une pedisseque de Pallas veult prouver qu'Amour a esté mal baptizé, et le rebaptize à son gré – *Si par l'effet l'on doit donner le nom*. Marguerite de Navarre (p. 52).
- XII. Le plus noble des vrays amans veult demonstrier qu'il porte le feu qui l'a espris en cuer content, ce que ne font ny Dieux ny hommes – *Tousjours le feu cherche à se faire veoir*. François I^{er} (p. 53).
- XIII. Ung amoureux marry dit qu'Amour use de magicque, et non de divinité – *Amour n'est pas ung Dieu, c'est ung Magicien*. Claude Chappuys (p. 54).
- XIV. Le disciple d'icelluy Prince des Poetes demande lequel des Dieux seroit mis à faire l'office de Cupido, s'il mourroit par quelque adventure – *Si Cupido mourroit par accident*. Victor Brodeau (p. 54).
- XV. Icelluy Prince des Poetes introduit Priapus parlant à Venus – *Le Dieu des Jardins Priapus*. Clément Marot (p. 55).
- XVI. Le dict Autheur introduysant ung Amoureux declairant six visions siennes – *Ung jour estant seullet à la fenestre*. Clément Marot (p. 55).
- XVII. Icelluy Prince des Poetes declaire de qui Cupido est heritier – *Loyaulx amans qui les durs coups sentez*. Clément Marot (p. 58).
- XVIII. Le disciple d'icelluy Prince des Poetes traicte semblable matiere – *Merveille n'est qu'amour plus que mort furieux*. Victor Brodeau (p. 59).
- XIX. Chant Royal d'ung Amant (« Desbender l'arc, ne guerit point la playe ») – *Ung jour Amour tirant à l'adventure*. *Mellin de Saint-Gelais (p. 60).
- XX. Le disciple du Prince des Poetes demonstre par ce Rondeau qu'Amour n'estime les menaces de Jupiter, ny d'autres Dieux – *Une foyz veint au Tonnant glorieux*. Victor Brodeau (p. 62).
- XXI. Ung autre amant pour exalter la puissance d'Amour, atteste qu'il l'a reduict en ombre par une Dame – *Umbre je suys, sans cuer, corps, ne visaige*. *Marguerite de Navarre ? (p. 63).
- XXII. Ung autre expose son martyre, et prie sa Dame le regarder en pitié pour estaindre le feu qu'Amour par elle a lancé en son cuer – *Le feu qui m'ard, ne peult estre destainct*. *François I^{er} ? (p. 64).

- XXIII. Icelluy disciple du prince des Poetes commence à louer une Dame – *Trois graces de Venus, et trois belles Seraines*. Victor Brodeau (p. 65).
- XXIV. Ung autre poursuyt – *Amour, tresbien ta divine puissance*. Pièce non attribuée (p. 65).
- XXV. Ung autre apres ensuyt en ces louenges – *Estant seullet aupres d'une fenestre*. *Claude Chappuys? *François I^{er}? (p. 65).
- XXVI. Poursuyte de louenge pour les Dames – *L'Oeil trop hardy si hault lieu regarda*. Cardinal François de Tournon (p. 66).
- XXVII. Au mesme propos, d'ung Amoureux ung peu marry – *Cesse mon oeil de plus la regarder*. Claude Chappuys (p. 67).
- XXVIII. Ung autre plus joyeux poursuyt ceste matiere – *Je ne sçay quoy semble escript en ses yeulx*. Pièce non attribuée (p. 67).
- XXIX. Ung autre pour attraire sa Dame, la loue en sa personne – *Celle qui fut de beaulté si loueable*. Claude Chappuys (p. 68). Pièce attribuée par erreur à François I^{er} par Lachèvre et Kane, D26, p. 215.
- XXX. Ce mesme Autheur continue à ce propos – *A Menelée et Paris je pardonne*. Claude Chappuys (p. 68).
- XXXI. Ung autre Amoureux parle à sa Dame : et la supplie ne luy estre chiche de doulx Regardz pour maintenir sa vie – *Si je maintiens ma vye seulement*. Pièce non attribuée (p. 69).
- XXXII. D'ung amoureux passionné – *Amour amy de tous peste des siens*. Claude Chappuys (p. 70).
- XXXIII. Ung autre recommence les Panegyriques des Dames, parlant d'une seulle, pour laquelle il a quelque peu mal en sa teste – *Dieu me la fait tant dignement pourveue*. Claude Chappuys (p. 70).
- XXXIV. L'auther susdict surpris de Jalousie dit ces deux propos subsequentz – *M'Amye et moy peu de foyz en long temps*. Claude Chappuys (p. 71).
- XXXV. Response au propos susdict – *Ce qui est bon, ne se doit emprunter*. *Marguerite de Navarre (p. 71).
- XXXVI. Du plus parfaict des vrayz aymanz non eslongnant ceste matiere – *Chose commune à tous n'est agreable*. François I^{er} (p. 72).

- XXXVII. Ung autre aymant passionné se lamente du faict d'Amour – *Je sens au vray qu'Amour me porte hayne.* *Claude Chappuys (p. 72).
- XXXVIII. Une pédisseque de Pallas continue – *Plus ay de bien, plus ma douleur augmente.* Marguerite de Navarre (p. 73).
- XXXIX. D'ung Amoureux n'ausant requerir sa Dame de luy donner allegement – *En te voyant changeay ma liberté.* *Victor Brodeau (p. 73).
- XL. Ung Amoureux plus hardy – *Dictes ouy, ma dame, ma Maistresse.* *Clément Marot (p. 74).
- XLI. Suytte – *Dictes sans peur ou (l')ouy, ou nenny.* François I^{er} (p. 74).
- XLII. Une Dame respond – *Pour vous donner parfaict contentement.* Marguerite de Navarre (p. 74).
- XLIII. Ung amoureux faict discours en soy – *Je l'ayme tant, qu'elle m'en aymera.* *Marguerite de Navarre (p. 75).
- XLIV. Complaincte à une Dame sur la delivrance des Ames detenues es Limbes – *Dieu tout puissant delivra en ce jour.* Mellin de Saint-Gelais (p. 75).
- XLV. Le plus parfaict des vrays amans confortant sa Dame malade – *Que dois je plus ou craindre ou estimer.* François I^{er} (p. 76).
- XLVI. Dialogue demonstratif de la puissance d'Amour sur celle de Nature – *Esprit que fais? quoy? cent tours en une heure.* *Marguerite de Navarre (p. 76).
- XLVII. Comment Amour navra de trois dardz le plus parfaict des vrays amans – *D'en aymer trois, ce m'est force et contraincte.* Claude Chappuys (p. 77).
- XLVIII. Le Prince des poetes à une Dame – *Chascun t'oyant, ou voyant en ta grace.* Clément Marot (p. 77).
- XLIX. Le parfaict des Amans à sa Dame diffinissant quelle est la vraye Amour – *Celle est parfaicte Amour, la plus vraye et non faincte.* François I^{er} (p. 78).
- L. Icellyuy mesme à la susdicte Dame – *Si ceulx qui ont vertu et grace par nature.* François I^{er} (p. 79).
- LI. Encores de luy – *Je n'ause estre content de mon contentement.* François I^{er} (p. 79).
- LII. Response de la dame – *Las que crains tu Amy? de quoy as deffiance?* François I^{er} (p. 79).

- LIII. Replique du susdict plus parfaict des vrays Amans – *Je ne me plainctz de toy, et moins de ton effect.* François I^{er} (p. 80).
- LIV. Corroboration du ferme propos de la Dame – *J'ay basty fondement sur verité congneue.* François I^{er} (p. 80).
- LV. Conclusion par l'Amant – *Heureux est le confort qui tant se fait aymer.* François I^{er} (p. 80).
- LVI. Ung autre Amant à sa Dame – *Amour et moy avons fait qu'une Dame.* Pièce non attribuée (p. 80).
- LVII. Response de la Dame – *Si la pitié que j'ay eu de voz plaintes.* Pièce non attribuée (p. 80).
- LVIII. Replique d'icelluy Amant – *Amour et moy en vous ferons demeure.* Pièce non attribuée (p. 81).
- LIX. Dialogue d'ung autre Amant se plaignant de sa Dame – *Oeil, que veulx tu? Je vueil au corps rentrer.* Pièce non attribuée (p. 81).
- LX. Ung autre blâme les Dames de Paris – *Amour a fait empenner ses deux aesles.* Claude Chappuys (p. 81).
- LXI. Deffense pour icelles Dames, et charge sur celles de Lyon – *Si le tien cueur pretend à se pourveoir.* Pièce non attribuée (p. 82).
- LXII. En la louenge d'une dame Françoyse – *Qui est la Nymphe assise à la fenestre.* Claude Chappuys (p. 83).
- LXIII. Une Dame se lamente d'avoir resisté contre Amour – *Las je sçay bien que je feis grande offense.* Pièce non attribuée (p. 84).
- LXIV. Ung Amoureux prie sa dame luy tenir main pour vaincre Fortune et Mort – *Fortune de mon bien envieuse et jalouse.* Claude Chappuys (p. 84).
- LXV. Une Dame se plaint d'ung Aymant rigoureux – *Quand le corps justement reçoit punition.* *François I^{er} (p. 85).
- LXVI. Le disciple du prince des Poetes François veut persuader à sa dame que desormais ne soit ingrate – *Si l'ame fait aux lieux sa penitence.* Victor Brodeau (p. 86).
- LXVII. Ung autre Autheur changeant matiere parlant pour Eve nostre mere exprime que c'est de noblesse, et qui doit estre appelé Noble – *Adam fut faict et formé Gentilhomme.* Adam (André?) de La Vigne (p. 86).