



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DEFAUX (Gérard), « Bibliographie », *Les  
Fleurs de Poesie Françoyse Hécatomphile*, p. CVII-CXXXV

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11951-7.p.0107](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11951-7.p.0107)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2002. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I. Sources primaires

- *Le Jardin de plaisance et fleur de Rhetorique*, éd. Emilie Droz et Arthur Piaget. Fac-similé de l'édition A. Vêrard (Paris, 1501), Paris : Champion, 1925.
- *Cy est le Romant de la roze, Ou tout lart Damour est enclose [...]*. Paris : Galliot du Pré, privilège signé par Gabriel d'Allegre, « conseiller chambellan du Roy », daté du 19 avril 1526 (BN Rés. Ye 22). Autre édition, « nouvellement reveu[e] et corrige[e] oultre les precedentes impressions », *ibid.*, 1529 (BnF Rés. Ye 1233).
- *Le Peregrin. Dialogue tres elegant intitulé le Peregrin traictant de l'honneste & pudique amour concilie par pure & sincere vertu*, traduit de vulgaire Italien en langue Francoyse par maistre Francoys Dassy [...] secretaire du roy de Navarre / & de treshaulte et illustre dame ma dame Loyse, duchesse de Valentinois [...], Lyon : Claude Nourry, dict le Prince, avril 1528 (BnF Rés. Y<sup>2</sup> 793).
- *Recueil de vers Latins, et Vulgaires de plusieurs Poëtes Francoys, composés sur le trespas de feu Monsieur le Daulphin*, Lyon : François Juste, Novembre 1536 (BnF Rés. Ye 2966).
- *Les disciples & amys de Marot contre Sagon, La Hueterie et Leurs adherens*, Paris : Jean Morin, 1537 (BnF Rés. Ye 1584).— *LE VALET DE MAROT CONTRE SAGON Cum Commento*, Paris : Jehan Morin, 1537.
- *Petit Traicté. Contenant en soy la fleur de toutes joyeusetes en Epistres Ballades & Rondeaux fort recreatifz joyeux & nouveaux [...]* Paris : imprimé par Anthoine

- Bonnemere pour Vincent Sertenas, 1538 (BnF Rés. Ye 1417).
- *La Fleur de poesie françoise. Recueil joyeux contenant plusieurs huictains, Dizains, Quatrains, Chansons et aultres dictéz de diverses matieres [...]*, Paris : Alain Lotrian, 1543, in-8°, cahiers A à G, 56 feuillets non chiffrés, nombreuses figures sur bois (BnF Rés. Ye 2718).
  - *Les questions problematiqu[e]s du pourquoi d'Amours, Nouvellement traduit d'Italien en langue Françoise par Nicolas Leonique, poëte Francoys. \*Avec ung petit Livre, contenant le Nouvel Amour inventé par le seigneur Papillon, & une Epistre abhorrant folle Amour, par Clement Marot [...]* M.D.XLIII. / On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à l'escu de France, par Alain Lotrian. (BnF Rés. Ye 1604).
  - *Le puy du souverain amour tenu par le deesse Pallas avec l'ordre du nuptial banquet faict a l'honneur d'ung des siens enfans mis en ordre par celui qui porte en son nom tourne le vray perdu, ou le vray prelude* [i.e. Pierre Du Val]. Rouen : Jehan Petit pour Nicolas de Burges, s.d. [1543]. Voir aussi (cf. F. Lachèvre, *Bibliographie*, p. 70-76), *Le Cercle d'amour [...]*, Rouen : par Jehan Petit, 1544, toujours dû à l'industrie de Pierre Du Val ; et *Le / Printemps de / Madame Poesie [...]*, Rouen : Jehan Petit pour Robert et Jehan Dugot, 1547.
  - *Recueil de vraye Poesie Françoise, prinse de plusieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne. Avec Privilege du Roy / pour cinq ans. 1544. De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue Françoise, & libraire juré de / l'Université de Paris. On les vend au Palais, en la galerie par où l'on va à la Chancellerie es boutiques de Jan Longis et Vincent Sertenas (Arsenal, 8° B.L. 9905 Rés. ; BEM 264).— deux rééditions sous le titre *Le Recueil de Poesie Françoise* : 1) Lyon : Jehan Temporal, 1550 ; 2) Paris : Veuve de François Regnault, 1555 ; une autre, sous le titre *Poesie facetieuse extraicte des œuvres des plus fameux Poetes de nostre siecle*, Lyon : Benoit Rigaud, 1559. Cette dernière édition a été réimprimée par Paul Lacroix : *Recueil de vraye poesie françoise imprimé pour la première fois à Paris* en*

- 1544 [...], Genève : J. Gay et fils, 1869, in-12 (voir Lachèvre, *op. cit.*, p. 56-58, pour une description plus détaillée).
- *L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHE, mere de volvpté; prise des cinq & sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius*, Paris : J[e]anne de Marnef, vefve de feu Denis Janot, 1546.
  - *Le Mespris de la court, avec la vie rustique. Nouvellement traduit d'Espagnol en Francoys. L'amy de court. La parfayte amy. La contreamye. L'androgyne de Platon. L'experience de l'amy de court, contre la contreamye. La nouvelle amour*, Paris : Arnoul l'Angelier, 1546 (cette édition contient *Le Nouvel amour* de Papillon).
  - *Les Opuscles d'amour, par Heroet, la Borderie, et autres divins Poëtes*. Lyon : Jean de Tournes, 1547 (BnF, Rés. Ye. 1611 ; reproduction en facsimilé par M.A. Screech, S.R. Publishers Ltd, Johnson Reprint Corporation, Mouton, 1970). Cette édition contient, entre autres, *Le Nouvel amour* de Papillon (p. 237).
  - *TRADVCTIONS de Latin en Francoys, imitations, et inventions nouvelles, tant de Clement Marot, que d'autres des plus excellens Poëtes de ce temps*, Paris : Estienne Groulleau, Novembre 1550 (BnF Rés. p. Yc. 1646).
  - *S'ensuivent les Blasons anatomiques du corps feminin. Ensemble les contre blasons de nouveau composez & additionnez, Avec les figures [...]*, imprimés pour Charles l'Angelier, 1550.
  - *Blasons, Poésies anciennes des XV et XVI<sup>mes</sup> siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits* par M. D. M. M\*\*\* [Dominique-Martin Méon], Paris : Guillemot et Nicolle, 1809.
  - *Anciennes Poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild, Paris, 1865-78, 13 Vol.
  - *Les libertins spirituels. Traités mystiques écrits dans les années 1547 à 1549 [...]*, éd. M. C. Schmidt, Bâle-Genève-Lyon : Henry Georg, 1876.
  - *Traités de Poétique et de Rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris : « Le Livre de Poche Classique », 1990.

- ALAMANNI, LUIGI : *OPERE TOSCA / NE [...] Al christianisme re Francesco Primo*, Lyon : Seb. Gryphe, 1532, 2 Vol. — *Versi e Prose di Luigi Alamanni*, a cura di Pietro Ruffaelli, Firenze: Le Monnier, 1859.
- LEON BATTISTA ALBERTI : *L. Baptistae de Albertis poeta laureati de amore liber optimus feliciter incipit* Mediolani (?), per A. Zarotum, 1471, in-4° (BnF Rés. R. 1222).— *Hecatophila [Ecatomphyla]*, Venetiis, per Bernardinum de Cremona, 1491, in-8°.— *Ecatomphila di Giovanni Boccacio*, Vineggia, Fr. Bindoni, 1524, in-8°.— *Hecatophila de misser Leon Battista Alberto. Hecatophila che ne insegna l'ingeniosa arte d'amore. Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore*. Vineggia, Marco Sessa, 1528 ; *Nuova edizione* publicata da Nicola Garanta. Vineggia : M. Sessa, 1534 (BnF Y<sup>2</sup> 10620).— *Hecatophile. De vulgarie [sic] Italiens tourné en langaige François. Les fleurs de Poesie Francoyse*. On les vend à Paris en la grant salle du Palais en la Boutique de Galliot du Pré, Libraire. Avec Privilege. 1534 (BnF Rés. Y<sup>2</sup> 2256) ; autres éditions de l'*Hecatophile* : Lyon : François Juste, M.D.XXXIII (Bibliothèque de Versailles, in-16, caractères gothiques) ; *Hecatophile, de vulgaire Italien tourné en langaige François. Ensemble les Fleurs de Poesie Francoyse*, Lyon : F. Juste, s.d., figures sur bois (BnF Rés. Ye 3437).— s.l [Lyon], 1536, avec les Blasons (Bodleian Library, Oxford, Douce P 36\*).— s.l. [Lyon], 1537 [1536], avec les Blasons (Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, R. 102-895).— *Hecatophile d'amour*, Paris : Abel L'Angelier, 1584 (BnF Rés. Y<sup>2</sup> 2257).— *Ecatomphila di messere Leon Battista Alberto fiorentino ne la quale insegna a le fanciulle la bella arte di amore*, a cura di Giuseppe Talamo Atenolfi, Roma : G. Garozzi Provenzani, 1915.
- Autres œuvres de Leon Battista Alberti : *La Deiphira de M. Leon Battista Alberto, che ne mostra fuggir il mal principiato amore [...]. La Deiphire de M. Leon Baptiste Albert, qui enseigne d'eviter un amour mal encomencé*, Paris : Gilles Corrozet, 1547, textes italien et français (BnF Y<sup>2</sup> 10621).— *L'architecture et art de bien bastir, divisée en dix livres*, traduit de latin en fran-

- çois, par deffunct Jan Martin, Paris : J. Kerver, 1553 (JHU, Garrett Library, Fowler Collection, NA2525. A 414 1553 Quarto).— *Opuscoli morali di Leon Batista Alberti gentil' huomo firentino* [...] Venetia, appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1568 [contient l'*Hecathonfila* et la *Deifira*] (JHU, Garrett Library, Fowler Collection, PG 1562. A6 S4 1568).— *Fables diverses de Leon Battiste Alberti, en italien et en françois accompagnées de sens moraux, & politiques. Dediées à monseigneur le duc de Bourgogne, par Louis Pompe* [...], Paris : Charles de Sercy, 1693 (Bibl. JHU, Special Coll., PG 1562. A6 F3 1693 C).— *Opera inedita et pauca separatim impressa, Hieronymo Mancini curante*, Firenze : J.C. Sansoni, 1890.— *Momus*, Bologna : N. Zanichelli, 1942.— *Opere volgari*, éd. C. Grayson, Bari : G. Laterza, 1960-73, 3 Vol.— *I libri della famiglia*, Torino : G. Einaudi, 1969.— *De commodis litterarum atque incommodis. Defunctus*, éd. G. Farris, Milano : Marzorati, 1971.— *RIME e versioni poetiche*, éd. Guglielmo Gorni, Milano-Napoli : Riccardo Ricciardi, 1975.— *Apologhi*, a cura di Marcello Ciccuto, testo latino a fronte, Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 1989.
- ALCIAT, ANDRÉ : *Livret des Emblemes de Maistre Andre Alciat mis en rime francoyse & presente a Monseigneur Ladmiral de France*, Paris : Chrestien Weschel, M.D. XXXVI (BnF Rés. Z 2522).— *Emblemes d'Alciat, de nouveau Translatez en Francois, vers pour vers, juxte les Latins* [...], Lyon : G. Roville [Rouillé], 1549.
- BAPTISTA MANTUANUS (SPAGNOLO) : *The Eglogues of Baptista Mantuanus*, éd. Wilfred P. Mustard, Baltimore : The Johns Hopkins Press, 1911 (University Microfilms International, 1987) ; éd.-trad. de Lee Piepho, *Adulescentia. The Eclogues of Baptista (Spagnuoli) Mantuanus*, New York and London, 1989. Dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle, Josse Bade Ascensius commente les *Eglogues* de celui qu'Erasme considérait comme un « Virgile chrétien » — un *Christianus Maro* (Paris, 1502) : voir par exemple l'édition lyonnaise de 1546, « sub scuto coloniensi », *Baptista MANTVANI Carmelitae Thelogi Adulescentia, seu Bucolica, Jodoci Badii commentariis illustrata* (BnF Yc. 7761). Josse Bade est suivi par

- Andreas Vaurentinus, de Lavour, en 1519 (édition revue, Lyon, 1529). Puis, preuve de leur immense popularité, Michel d'Amboise les traduit en français : *Les Bucoliques de frere Baptiste Mantuan. Nouvellement traduites de Latin en Rigme francoyse par Michel Damboyse autrement dict Lesclave fortunay [...]*, Paris : Alain Lotrian et Denys Janot, 10 mars 1530, in-4°.
- BEAULIEU, EUSTORG DE : *Les Divers rapportz*, éd. Michael Pegg, Genève : Droz/TLF, 1964.— *Les Œuvres complètes d'Eustorg de Beaulieu*, éd. M. A. Pegg, Ph.D., Southampton University, 1957.
- BEMBO, PIETRO : *Les Azolains de Monseigneur Bembo de la Nature d'Amour. Traduietz d'Italien en François par Jehan Martin [...]*, par le commandement de Monseigneur, Monseigneur le duc d'Orleans, Paris : Michel de Vasosan, 1547.— *Cardinalis Petri Bembi [...]* *Omnia quæcunque usquam in lucem prodierunt opera, in unum corpus collecta cum optimid exemplaribus collata, & diligentissime castigata [...]* Argentorati : sumptibus hæredem Lazari Zetzneri, 1652 (JHU Library, Special Collections).— *Opere. Vol. II. Rime di M. Pietro Bembo*, Milano, 1807.— *Prose e rime*, éd. Carlo Dionisotti, Torino, 1966.— *Carteggio d'amore (1500-1501)*, éd. Carlo Dionisotti, Firenze : Felice Le Monnier, 1950.— *Carmina*, Torino : Edizioni RES, 1990.— *Opere in volgare*, a cura di Mario Marti, Firenze : Sansoni, 1961.
- BOCCACCIO, GIOVANNI : *Philocholo, opera elegantissima de lo eccellente poeta e oratore Joanne Boccaccio*, Milan, 1520 (BNF Rés. Y<sup>2</sup>. 790) ; autre édition, *Il Philocopo di messer Giovanni Boccaccio [...]*, Venegia : per Bernardino di Bindoni, 1538 (BNF Rés. Y<sup>2</sup>. 2250; exemplaire relié aux armes de François I<sup>er</sup>).— *Le Philocope de messire Jehan Boccace, florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduietz d'italien en François par Adrian Sevin*, Paris : Denys Janot, 1542 (BNF Rés. Y<sup>2</sup>. 202).— *Treize elegantes demandes d'amours, premierement composées par le tres faconde poete Jehan Boccace, et depuis translitées en François [...]*, Paris : Antoine et/ou Nicolas Cousteau pour Galliot du Pré, s.d. [1530 ou 1531] (BNF Rés. Y<sup>2</sup> 2251).— *Flammette. Complainte des tristes amours de*

- Flammette à son amy Pamphile, translatée d'italien en vulgaire françoys.* Lyon : Claude Nourry, 1532 (BnF Rés. Y<sup>2</sup>. 2248).— *Le Decameron de messire Jehan Boccace, florentin, nouvellement traduit d'italien en françoys par maistre Anthoine Le Maçon [...]* : Paris : pour Estienne Roffet, 1545 (BnF Fol. Y<sup>2</sup>. 222 ; avec portraits de Boccace et de François I<sup>er</sup>).
- BOUCHET, JEAN : *La Déploration de l'Église militante*, éd. Jennifer Britnell, Genève : Droz/TLF, 1991— *Le Temple de Bonne Renommée*, éd. G. Bellati, Milan : Vita e Pensiero, 1992.— *Les Annales d'Acqui // taine, faictz et gestes en sommaire des // Roys de France et d'Angleterre // Et des pays de Naples et de Milan*, Paris et Poitiers : Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 1524 [BnF Rés. Lk<sup>1</sup>. 25]— *Le Panegyric du Chevallier sans reproche*, Poitiers : J. Bouchet, 1527 [BnF Rés. Ln<sup>27</sup> 11678].— *Épîtres morales et familiares du Travers-seur*, éd. J. Beard, « French Renaissance Classics », Johnson Reprint Corporation, Paris-La Haye : Mouton, 1969.— *Epistre envoyee par feu Henry roy d'Angleterre a Henry son filz huystiesme de ce nom*, s.l.n.d. [septembre 1512, BnF Rés. Ye. 1370 et Ye. 3973] : texte publié par A. de Montaiglon et J. de Rothschild, *Recueil*, III, p. 26-71.
- BOURBON, NICOLAS : *NICOLAI BORBONII [...] Nugarum libri octo. Ab autore recens aucti et recogniti. Cum indice.* Basileae. M.DXL.— *Les Bagatelles*, éd.-trad. [partielle] Verdun-L. Saulnier, Paris, 1945.
- BRODEAU, VICTOR : *Poésies*, éd. Hilary M. Tomlinson, Genève : Droz/TLF, 1982.
- CARTARI, VINCENZO : *Le imagini de i dei de gli antichi [...]*, In Venetia, appresso Vincentio Valgrisi, M.D. LXXI (contient, p. 512-14, *l'Amor fuggitivo* de Luigi Alamanni, traduit de Moschos par l'intermédiaire du latin d'Ange Politien, et mêlé par le poète à ses épigrammes).
- CASTIGLIONE, B. : *Balthasari Castilioni aulici liber tertius secundum veterem versionem gallicam editus notisque instructus a N.L.C. Abrahams*, Haunia : typis Schultianis, 1848 (BnF R. 7128).— *Le Courtesan nouvellement traduit de langue ytalique en francoys* [par Jacques Colin]. Paris : Jean Longis et Vincent Sertenas, s.d. [avril

- 1537].— *Les quatre livres du Courtisan du Conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue Ytalicque en Francoys*, Lyon : Denis de Harsy, 1537.— *Le Courtisan de Messire Baltazar de Castillon, nouvellement reveu et corrigé* [par Mellin de Saint-Gelais], Lyon : François Juste, 1538.— *Le Livre du Courtisan*, présenté par Alain Pons, Paris : Gérard Lebovici, 1987 (éd. G/F Flammarion, 1991).
- CHAMPIER, SYMPHORIEN : *Le Livre de vraye amour*, éd. J. B. Wadsworth, La Haye : Mouton, 1962.
- CHAPERON, JEAN : *Noëlz [...] publiés d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de Wolfenbüttel par Emile Picot*, Paris : D. Morgand et C. Fatout, 1878 (reproduction d'une édition parisienne de 1538).— *Le Chemin de long estude de dame Christine de Pise. Où est décrit le debat esmeu au parlement de Raison, pour l'élection du Prince digne de gouverner le monde. Traduit de langue Romanne en prose Françoise*, par Jean Chaperon, dit le lassé de Repos, Paris : Etienne Groulleau, 1549 (Arsenal, 8° BL 20124).— *Le Dieu gard de Marot [...] Avecques la triumphe des trioletz [...] & plusieurs ballades Rondeaux / epistres / disains / huictains & quatrains ensemble la chanson de hesdin*, Paris : a lenseigne Saint Nicolas, 1537.— *Les grans regretz et complainte de ma damoysselle du pallais*, s.l.n.d. (Paris : 1537, BnF Rés. Ye 1367), poème publié par Montaiglon/Rothschild dans leur *Recueil des Poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, XIII, p. 414 ss.
- CHAPPUYS, CLAUDE : *Discours de la court, présenté au Roy par M. Claude Chappuys son libraire, & Varlet de Chambre ordinaire. / Avec privilege pour deux ans. / 1543 / On les vend en la Rue neufve Nostre / dame a lenseigne du Faulcheur / par André Roffet.—Poésies intimes*, éd. Aline Mary Best, Genève : Droz/TLF, 1966.
- CHARLES D'ORLÉANS : *Poésies*, éd. Pierre Champion, Paris : CFMA, 1923-24, 2 Vol.
- CHARTIER, ALAIN : *Les Œuvres feu maistre Alain Chartier en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom [...]*, Paris : Galliot du Pré, 1529 (BnF Rés. Ye 1252).

- COLIN BUCHER, GERMAIN : *Un Émule de Clément Marot : les poésies de G. Colin Bucher*, éd. J. Denais, Paris, 1890.
- CORROZET, GILLES : *Hecatographie, c'est a dire les descriptions de cent figures et hystoires*, Paris : Denys Janot, 1540.— *La Diffinition & Perfection d'Amour. Le Sophologe d'Amour. Traictez plaisantz & delectables outre l'utilité en iceulx contenue*, Paris : Gilles Corrozet libraire, 1542.— *L'Hecatographie (1544) & les Emblemes du 'Tableau de Cebes' (1543)*, reproduits en facsimilé par Alison Adams, Genève : Droz/TLF, 1997.— *Le compte du Rossignol*, Lyon : Jean de Tournes, 1547 (première édit. Paris : Gilles Corrozet, 2 avril 1546); poème publié par Montaignon, *Recueil*, VIII, p. 49-73.
- CRENNE, HELEENNE DE : *Les Angoyssees douloureuses qui procedent d'amours (1538)*. Édition critique de Paul Demats, Paris : Belles Lettres, 1968.— *Le Songe (1541)*, Genève : Slatkine Reprints, 1977.
- CRETIN, GUILLAUME : *Œuvres poétiques*, éd. Kathleen Chesney, Paris, 1932 (Slatkine Reprints, 1977).— *Chantz royaulx, oraisons et aultres petiz traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin*, éd François Charbonnier, avec épître-dédicace à Marguerite de Navarre, Paris, en la boutique de Galliot du Pré. Imprimé par maistre Simon du Bois, 25 avril 1527 (BnF Rés. Ye 1256). Cette édition renferme *Les trois comptes de Cupido et d'Atropos* de Jean Lemaire de Belges. En 1527, un exemplaire de cette édition a été offert par Marguerite à Victor Brodeau.
- D'AMBOISE, MICHEL : *Les complaints de l'Esclave fortuné*, Paris : Jehan Saint-Denys, s.d. [1529?].— *La Pen-thaire de l'Esclave fortuné*, Paris : A. Lotrian et Denis Janot, 1530.— *Les cent epigrammes*, Paris : Alain Lotrian & Denis Janot, 1532.— *Le Babilon, autrement la confusion de l'Esclave fortuné*, Paris : Jean Longis, s.d. [1535].— *Les Epistres veneriennes de l'Esclave fortuné*, Paris : Denis Janot pour Jehan Longis & Pierre Sergent, 1536.
- DES PERIERS, BONAVENTURE : *Recueil des Oeuvres de feu Bonaventure des Periers. Valet de Chambre de Tres-chrestienne Princesse Marguerite de France, Roynne de*

- Navarre*, édition d'Antoine du Moulin, Lyon : Jean de Tournes, 1544 (Arsenal, 8° B.L. 8765 Rés.).
- DOLET, ETIENNE : *Carminum Libri Quatuor*, Lyon : Sebastien Gryphe pour Étienne Dolet, 1538 (BNF Rés. m Yc. 772).— *La maniere de bien traduire [...] De la punctuation de la langue francoyse [...] Des accents d'icelle*, Lyon : Étienne Dolet, 1540 (BNF Rés. X 922).— *Le Second Enfer d'Estienne Dolet natif d'Orleans [...] Troyes : Nicolas Paris, 1544 (BNF Rés. Ye. 1572) ; éd. critique de Claude Longeon, Genève : Droz/TLF, 1978. — Préfaces françaises, éd. Claude Longeon, Genève : Droz/TLF, 1979.*
- DUCHER, GILBERT : *Gilberti Ducherii Vultonis Aquapusani Epigrammaton libri duo*, Lyon : Seb. Gryphius, 1538 (BNF Yc 8222). Contient deux pièces de Brodeau (V et XIV) —un Brodeau élevé au rang d'« archipoète gallique » — traduites en latin.
- DU VAL, PIERRE : *Théâtre mystique de Pierre du Val et des libertins spirituels de Rouen au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. E. Picot, Paris : Damascène Morgand, 1882.
- FICINO, MARSILIO : *Commentaire de Marsile Ficin, Florentin : sur le banquet d'Amour de Platon*: fait Francois par Symon Silvius, dict Jean de la Haye [...], Poitiers, M.D. XLVI (BNF Rés. p. R. 393).— *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon [...]* traduit du tuscan en francoys par Guy Le Fevre de la Boderie, Paris : Jean Macé, 1578 (BNF R. 9141).
- FLORE, JEANNE : *Contes amoureux*. CNRS et Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- FONTAINE, CHARLES : *Un poeta della preriforma, Charles Fontaine. Epistres, chantz royaux, ballades, rondeaulx et dixains faictz a lhonneur de Dieu*, éd. R. Scalamandre, Rome, 1970.— *La Contr'ameye de court*, Paris : Adam Saulnier, 1543.— *S'ensuyvent les Ruisseaux de Fontaine : Œuvre contenant Epistres, Elegies, Chantz divers, Epigrammes, Odes, & Estrennes pour ceste presente année 1555 [...]* Lyon : Thibault Payen, 1555.
- FRANÇOIS I<sup>er</sup> : *Œuvres poétiques*, éd. J.E. Kane, Genève : Slatkine, 1984. Edition pratique par les pièces qu'elle rassemble, mais qui doit être utilisée avec prudence (on ne prête qu'aux riches).

- GOUVÉA, ANTOINE DE : *ANTONII GOUVEANI LUSITANI EPIGRAMMATON Libri duo [...]*, Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1539 (BnF Yc 2116).
- GROSNET, PIERRE (éditeur, compilateur et traducteur) : *Le second volume des motz dorez du grand & saige Cathon lesquelz sont en latin & en francois [...]*, Paris : Denis Janot, Jehan Longis et Pierre Sergent, juillet 1533 a. s. (BnF Rés. p. Yc 908 – incomplet; Arsenal 8° B 5222).
- GUÉGAN, BERNARD, éd. : *Blasons anatomiques du corps féminin*, Paris, 1931.— *S'ensuivent les blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons [...] Composez par plusieurs poetes contemporains*, Paris : pour Charles L'Angelier, 1543. Réédition 1550 (Rothschild 810, Arsenal B.L. 11.131).
- GUEVARA, ANTONIO DE : *Le Mespris de la Court, avec la vie rustique. Nouvellement traduit Despagnol en François. L'ame de Court. La parfaicte amye. La contre amye. L'androzyne de Platon. L'experience de l'ame de court, contre la contre amye*. Paris : Galliot du Pré, 1544 (BnF Rés. p. R. 398); Paris : Jean Ruelle, 1545 (BnF Rés. p. Z. 1561). En 1550 (Arsenal 8° S 4789), le libraire parisien Jean Ruelle ajoute à son édition *L'Honneste Amant, Le Nouvel Amour*, ainsi que *plusieurs Epistres, Elegies, Dizains, au propos que dessus*.
- HEROËT, ANTOINE : *Oeuvres poétiques*, éd. F. Gohin, Paris : STFM, 1909.— *LA PARFAICTE AMYE. Nouvellement composée par Antoine Heroet, dict la Maison neufve. Avec plusieurs aultres compositions dudict Autheur*, Lyon : Chés Estienne Dolet, 1542.— *Opuscules d'amour par Heroet, La Borderie & autres divins poëtes [...]*, Lyon : Jean de Tournes, 1547 (BnF Rés. Ye 1611) (reproduction en facsimilé par Michael A. Screech, The Hague : Mouton / Johnson Reprint Co, 1970).
- LA BORDERIE, BERTRAND DE : *L'AMIE DE COVRT. Nouvellement inventée par le seigneur de la Borderie*, Lyon : Etienne Dolet, 1542.— *L'Amie de court (1542)*. Edition critique, introduction et étude du texte par Danielle Trudeau, Paris : Champion, 1997.
- LABÉ, LOUISE : *EVVRES DE LOUISE LABE lionnoise*, Lyon : Jean de Tournes, M.D.LV (BnF Rés. Ye 1651). — *Œu-*

- vres complètes*, éd. François Rigolot, Paris : Garnier/Flammarion, 1986.
- LE FRANC, MARTIN : *Le Champion des Dames*, Tomes I-V, édition Robert Deschaux, « CFMA » n<sup>os</sup> 127-131, Paris : Champion/ Slatkine, 1999.
- LEMAIRE DE BELGES, JEAN : *Œuvres*, éd. J. Stecher, Louvain, 1885 ; Slatkine Reprints, Genève, 1969, 4 vol.— *La Concorde des deux langages*, éd. J. Frappier, Genève : Droz, 1947.— *Les trois contes intitulés de Cupido et de Atropos, dont le premier fut inventé par Seraphin poète italien, le second & tiers de linvention de maistre Jehan Le maire & a este ceste oeuvre fondee affin de retirer les gens de folles amours*, Paris : Galliot du Pré, 1526 (BnF Rés. Yc 1256 : opuscule de « Traitez singuliers » comprenant aussi des œuvres de Chastelain, Molinet et Guillaume Cretin)
- LUCIEN DE SAMOSATE : *Luciani Samosatensis Philosophi Opera omnia quae extant*, Paris : Julien Bertault, MDC XV (BnF Z 549).
- MACAULT, ANTOINE : *L'oraison que fait Ciceron à Caesar, pour le rappel de M. Marcellus Sénateur romain. Translatée de Latin en François par l'esleu Macault, secretaire & vallet de chambre du Roy*, Paris : Antoine Augereau, 1534.
- MACÉ, RENÉ : *Voyage de Charles-Quint par la France. Poème historique de René Macé*, éd. Gaston Raynaud, Paris : Picard, 1879.
- MACRIN, JEAN SALMON : *Salmonii Macrini Iuliodunensis Lyricorum libri duo. Epithalamiorum liber unus [...]*, Paris : Gérard Morrhuis, 1531 (BnF Rés. p. Yc 1237-6).— *[...] Carminum Libri Quatuor ad Hilermum Bellaium cognomento Langium*, Paris : Simon de Colines, 1530 (BnF Rés. p. Yc 1237-3).— *Hymnorum Libri sex. Ad Io, Bellaium, S.R.E Cardinalem ampliss.*, Paris : R. Estienne, 1537 (BnF Rés. p. Yc 1071-1).— *Odorum Libri Sex*, Lyon : Seb. Gryphius, 1537 (BnF Yc 8327) — *Le Livre des Epithalames (1528-31). Les Odes de 1530 (Livres I et II)*, éd.-trad. de Georges Soubeille, Publ. de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1978 (Série A Tome 37).

- MARGUERITE DE NAVARRE : *Marguerites de la Marguerite des Princesses [...]* (Lyon : J. de Tournes, 1547). *Suyte des Marguerites de la Marguerite [...]*. Reprint et éd. de Ruth Thomas (The Hague : Johnson Reprint Co./ Mouton, 1970). — *Dialogue en forme de vision nocturne*, éd. Pierre Jourda, *RSS XIII* (1926), p. 1-49.— *LE MIROIR de treschrestienne Princesse Marguerite de France, Roynede Navarre, Duchesse d'Alençon & de Berry: auquel elle voit & son neant, & son tout*. Paris : Antoine Auge-reau, 1533 (BnF Rés. Ye 1631-1632); éd. moderne de Renja Salminen, *Le Miroir de l'ame pecheresse*, Helsinki, 1979 — *Chansons spirituelles*, éd. Georges Dot-tin, Genève : Droz/TLF, 1971.— *Les Prisons*, éd. S. Glasson, Genève : Droz/TLF, 1978.— *Le Miroir de Jhesus Christ crucifié*, éd. Lucia Fontanella, Alessan-dria : Edizioni dell'Orso, 1984.— *Les dernières poésies de Marguerite de Navarre*, éd. Abel Lefranc, Paris : A. Colin, 1896.
- MAROT, CLÉMENT: *L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Autrement les Œuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy, composeez en leage de son Adolescence. Avec la Complaincte sur le Trespas de feu Messire Florimond Robertet. Et plusieurs autres Œuvres faictes par ledict Marot depuis leage de sa dicte Adolescence [...]* Paris : Pierre Roffet, achevé d'imprimer du « lundi xji jour Daoust. Lan M.D.XXXII » (BnF Rés. Ye 1532, *BEM*, n° 9).— *LA SVITE de L'adolescence Clementine dont le contenu s'ensuyt. les Elegies de L'autheur, Les Epistres differentes, Les Chantz divers, Le Cymetiere, Et le Menu*, Paris : A l'enseigne du Faulcheur, fin 1533-début 1534 (BnF Rés. Ye 1534, *BEM* n° 15).— *LES ŒUVRES DE Clement Marot de Cahors, Valet de chambre du Roy. Augmentees de deux Livres d'Épi-grammes : Et d'ung grand nombre d'autres Œuvres par cy devant non imprimees. Le tout songneusement par luy mesmes reveu, & mieulx ordonné*, Lyon : Etienne Dolet, puis Seb. Gryphe, été 1538 (BnF Rés. Ye 1457-1460 et Rés. 1461-1464, *BEM* n° 70 et 71).— *Œuvres poétiques*, Tomes I et II, éd. G. Defaux, Paris : Dunod-Bordas, Classiques Garnier, 1990 et 1993.

- MAROT, JEAN : *LE RECVEIL IEHAN MAROT DE CAEN, POETE & Escriptvain de la magnanime Royne Anne de Bretagne, & depuys Valet de chambre du Tres-chrestien Roy François premier de ce nom. En l'autre part de ce fueillet trouverez par ordre les choses contenues en ce Recueil.* [Emblème du «Faulcheur»] On le vend a Paris deuant L'esglise Sainte Geneuefue des Ardens Rue Neufue Nostre Dame, a Lenseigne du Faulcheur. // Avec privilege pour trois ans (Arsenal, 8° B.L. 8709 Rés). Il s'agit sans doute de l'édition princeps. Le libraire est Pierre Roffet, non sa veuve, et il n'y a pas encore de *dekasticon*. Puis vient une autre édition, très certainement postérieure à celle-ci : l'emblème de Pierre Roffet a disparu de la page de titre, le privilège est accordé à sa « vuefve », et le *dekasticon* a été rajouté. Exemplaires connus : Arsenal, 8° B.L. 8710 Rés. ; BnF Rés. p. Ye. 432 (reproduit en fac-similé par Alison Saunders, The Scholar Press Limited, 1971).— *RECUEIL DES OEUVRES Jehan MAROT illustre poete François. Contenant Rondeaulx, // Epistres, // Vers espars, // Chantz divers.* // M.D.XXXIII. On les vend a Lyon en // la maison de François Juste // Demourant devant nostre // Dame de Confort (BNF Rothschild n° 600).— *Les deux Recueils Jehan Marot de Caen [...]*, éd. Gérard Defaux et Thierry Mantovani, Genève : Droz/ TLF, 1999.
- MARULLE : *Michaelis Tarchaniotae Marulli Constantino-politani Epigrammata & Hymni*, Parisiis, apud Christianum Wechel. M.D.XXIX (éd. Beatus Rhenanus, Arsenal 8° B.L. 4046) ; autre édition : Paris, André Wechel, 1561 – Epigramme « Qui puer hic ? Veneris », etc.
- MICHEL D'AMBOISE : *Les cent epigrammes avecques la vision. La complainte de vertu traduyte de frere baptiste Mantuan en son livre des calamitez des temps et la fable de l'amoureuse Biblis et de Cadmus, traduyte d'Ovide [...]*, Paris : Alain Lotrian et Jehan Longis, s.d. [1532].
- PÉTRARQUE, FRANÇOIS : *Les triumphes messire francoys petrarque. Translatez de langaige tuscan en francoys [...]*, Paris : B. Vérard, 23 mai 1514 (BnF Rés. Yd 80). — *Canzoniere et Triomphi di Messer Francesco Petrarca. Historiato et diligentemente corretto*, Venetia : Nicolo Zopino e Vincentio Compagno, 1521 (JHU Library,

- Special Collections).— *Il Petrarca* [...], in Lione Per Giovan di Tournes, M.D. XLV (BnF Rés. p. Yd 71).
- POLITIEN, ANGE : *Omnia opera Angeli Politiani, et alia quaedam lectu digna* [...], Venise : Alde Manuce, 1498 (BNF Rés. Z 294).— *Altero Tomus Operum Angeli Politiani, complectens ea quae ex graeco in latinum convertit*, Lyon : Sebastien Gryphe, 1533 (BnF Z 19022). Cette édition contient, dans sa section « Epigrammes », la traduction latine de l'*Eros drapetes* de Moschos, « *Amor fugitivus è Graeco Moschi* » (*Cum Venus intento natum clamore vocaret / Si quisquam in triviis errantem vidit amorem*). C'est en se fondant sur cette version que Luigi Alamanni a proposé sa propre traduction toscane, tardivement publiée dans ses propres *Epigrammes*.
- ROBERTET, JEAN : *Œuvres*, éd. Margaret Zsuppàn, Genève : Droz/TLF, 1970.
- RUS, JEAN : *Œuvres*, éd. Tamizey de Larroque, Paris : Claudin, 1875.
- SAINT GELAIS, MELLIN DE : *Œuvres Poétiques de Mellin de S. Gelaïs*, Lyon : Antoine de Harsy, 1574 (BnF Rothschild 530). Contient une très intéressante épître dédicatoire d'Antoine de Harsy sur le thème du *deus in nobis*, de la poésie comme « enthousiasme, ou celeste fureur » et du poète comme « saint & sacré » : « Dieu est en nous, & par luy poussés sommes, / Nostre œuvre point ne procede des hommes... », etc. (fol. † 2 v<sup>o</sup>).— *Œuvres complètes de Melin de Saint-Gelaïs*, avec un commentaire inédit de B. de La Monnoye, des remarques de MM. Em. Phelippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain, Paris : Paul Daffis, 1873, 3 Vol.— *Œuvres poétiques francaises*, édition Donald Stone, Jr., Paris : STFM, 1993, 2 Vol.
- SAINT GELAIS, OCTOVIEU DE : *L'Ystoire de Eurialus et de Lucesse, vray amoureux, selon Pape Pie [...] Traicté des deux loyaulx amans*, Paris : Ant. Verard, 6 mai 1493 (BnF Rés. Ye. 38).— *Le Tresor de noblesse faict et composé par Octovien de Saint-Gelaiz, evesque dangoulesme*, Paris : Anthoine Verard, s.d., (Arsenal, Vélins 607).— *La chasse et le depart d'amours faict et composé par reverend pere en dieu messire Octovien de saint*

- gelaiz évesque dangoulesme et par noble homme blaise dauriol bachelier en chascun droit demourant a Thou-louze*, Paris : Anthoine Verard, 14 avril 1509 (BnF Rés. Vélins 583; Arsenal 4° B.L. 2864 Rés.).— *Le Sejour // dhonneur. Compose par reverend pere en dieu messire Octovien de saint gelaz Evesque dangoulesme*, Paris : pour Anthoine Verard, 25 août 1519.— *Les XXI Epistres Dovide translatees de latin en francoys Par reverend pere en dieu Monseigneur Levesque Dangoulesme. Nouvellement reveues, & corrigees outre les precedentes impressions*, Paris : Galliot du Pré, 1528 (BnF Rés. p. Yc 719). — *Le Sejour d'honneur*, éd. J.A. James, Chapel Hill : Univ. of North Carolina Press, 1977.— *La Chasse d'amours, poème publié en 1509*, éd. Mary Beth Winn, Genève : Droz/TLF, 1984.
- SAINTE-MARTHE, CHARLES DE : *La Poesie françoise de Charles de Sainte Marthe, natif de Fontevrault en Poictou. Divisée en trois livres. [...] Plus, Un Livre de ses Amys*. Imprimé à Lyon chez Le Prince, M.D. XL (BnF Rés. p Ye 193).
- SALEL, HUGUES : *LES ŒUVRES DE Hugues Salel valet de chambre ordinaire du Roy, imprimees par commandement dudict Seigneur*. Paris : « pour Estienne Roffet, dict le Faulcheur », privilège daté du 23 février 1539 [1540 n. s.] (BnF Rés. Ye 1666).— *Œuvres poétiques*, éd. Henri Bergounioux, Bordeaux, 1929.— *Œuvres poétiques complètes*, éd. Howard H. Kalwies, Genève : Droz, 1987.
- SANNAZARO, GIACOBO : *Le Rime de M. G. Sannazaro nobile Napolitano*, Venise, MDXXXVIII (BNF 8° Yd. 395).
- SEBILLET, THOMAS : *Art Poétique François*, éd. Gaiffe-Goyet, Paris : Nizet/STFM, 1988.
- SEYSSEL, CLAUDE DE : *L'Histoire de Thucydide Athenien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, Translatee en langue Françoise par feu Messire Claude d Seyssel lors évesque de Marseille et depuis Archevesque de Turin*, Paris : Josse Bade, 10 août 1527 (BnF Rés. J. 37).
- SCÈVE, MAURICE : *La Deplorable Fin de Flamete / [...] Souffrir se ouffrir*, Paris : Denys Janot, 1536 (BnF Rés. p. Y<sup>2</sup> 251).— *Delie object de plus haulte vertu*, Sulpice

- Sabon pour Antoine Constantin, Lyon 1544 (BnF Rés. Ye 1746).— *The Delie of Maurice Scève*, éd. Ian D. McFarlane, Cambridge UP, 1966.— *Délie, objet de plus haulte vertu*, éd. Eugène Parturier/Cécile Alduy, Paris : STFM, 2001 (très importante bibliographie).— *Œuvres poétiques complètes*, éd. Hans Staub, Paris : Union Générale d'Éditions, 1971, 2 Vol.
- SUSSANNEAU, HUBERT : *Huberti Sussannei Legum et Medicinae Doctoris Ludorum libri nunc recens conditi atque aediti*, Parisiis, Apud Simonem Colinaeum, 1538.
- TOMEIO, NICCOLÒ LEONICO : *Nicolai Leonici Thomaei Dialogi nunc primum in lucem editi, quorum nomina proxima pagina habentur*, Venetiis: in aedibus G. de Gregoriis, mense septembri M.D.XXIII. (BnF Rés. Z. 1923).— autre édition des *Dialogi*, Lyon : Seb. Gryphe, 1532 (BNF Z. 16495 ou G. 29720, ce dernier exemplaire avec notice biographique sur l'auteur).— *Nicolai Leonici Thomaei de Varia historia libri tres [...]*, Lyon : Sebastiani Gryphe, 1532 (BnF G. 29721; première éd., Bâle : J. Froben, 1531).— *Parva quae vocant naturalia [...] Omnia in latinum conversa et antiquorum more explicata a Nicolao Leonico Thomaeo. Ejusdem Opuscula nuper in lucem edita. Dialogi, quotquot extant*, Paris, 1530, in-fol. (BnF R. 241-243). C'est dans la seconde partie de ce volume qu'apparaissent les *Quaestiones quaedam naturales cum amatoriis problematibus XX*. Autres « Opuscula » : « Paraphrasis in commentariolum Aristotelis de Animalium motione »—« Paraphrasis in ejusdem philosophi libellum de animalium ingressu »—« Conversio mechanicarum quaestionum Aristotelis, cum figuris et annotationibus quibusdam »—« Procli Lycii Explicatio Platonis ex Timaeo, ubi de animorum generatione agitur, in latinum conversa [...] ». Cette édition latine avait été précédée d'une édition grecque, publiée à Florence en 1527 ((BNF Rés. R. 782).
- TORY, GEOFFROY : *CHAMP FLEURY ou L'Art et Science de la Proportion des Lettres*. Reproduction phototypique de l'édition princeps de Paris, 1529. Édition Gustave Cohen. Paris : Ch. Bosse, 1929.
- VILLON, FRANÇOIS : *Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues & remises en leur entier par Clement Marot*

*valet de chambre du Roy.* / [...] On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la boutique de Galiot du Pré, achevé d'imprimer du dernier jour de septembre 1533 (BnF Rés. Ye 1298; ou Rés. p. Ye 1194).

VISAGIER, JEAN : *IOANNIS VULTEI REMENSIS EPIGRAMMATUM Libri iiii. Eiusdem Xenia*, Lugduni, sub scuto Basiliensi, imprimé par Jean Barbou pour Michel Parmentier, 1537 (BnF Yc 8751-1).— *IO. Vultei Rhemensis hendecasyllaborum Libri quatuor*, Paris : Simon de Colines, 1538.

## II. Instruments de travail ; ouvrages historiques et critiques

- Dictionnaire des Lettres Françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Fayard et LGF, 2001 (Dictionnaire Georges Grente, revu et mis à jour sous la direction de Michel Simonin).
- Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le baron James de Rothschild, Tome IV*, Paris : Damascène Morgand, 1912 (mss. 2964 de Jehan Gueffier, 2965).
- Catalogue des manuscrits français de la Bibliothèque Nationale. Ancien fonds, Tome I*, Paris : Firmin Didot, 1868 mss. 1667, 1700, 1721, 2206, 2370, 2372)
- *Il Boccaccio nella cultura francese*, éd. C. Pellegrino, Torino, 1971.
- *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance. Atti del Convegno internazionale promosso dall'Accademia delle scienze di Torino [...]* Études réunies et présentées par Franco Simone, Torino : Accademia delle scienze, 1974.
- *La Pléiade e il Rinascimento francese*, Roma, 1977.
- *Culture et pouvoir au temps de l'humanisme et de la Renaissance*, éd. Louis Terreaux, Genève et Paris, 1978.
- *Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris : Univ. de la Sorbonne nouvelle, CIRRI, vol. 8, 1980.
- *Le pouvoir et la plume. Incitation, contrôle et répression dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, CIRRI, 1982.
- Il Rinascimento a Lione. Atti des Congresso internazionale (Macerata, 6-11 maggio 1983)*, a cura di Antonio

- Possenti e Giulia Mastrangelo, Roma : Edizioni dell' Ateneo, 1988, 2 Vol.
- *Mélanges à la mémoire de Franco Simone : France et Italie dans la culture européenne*, Genève : Éditions Slatkine, 1980-84, 4 Vol.
  - *Pre-Pléiade Poetry. A Symposium*. Edited by Jerry C. Nash, Lexington : French Forum Publ., 1985.
  - *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Paris : Vrin, 1989.
  - *Premiers combats pour la langue française*, éd. Claude Longeon, Paris : Le Livre de Poche Classique, 1989.
  - *Du Pô à la Garonne. Recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance*. Actes du Colloque d'Agen (1986), Agen : Centre Matteo Bandello, 1990.
  - *La Circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*. Actes du Colloque international de Paris (1990), Paris : CIRRI, 1992. Contient une étude de F. Furlan, « Réception florentine et fortune française de Leon-Battista Alberti ».
  - *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, éd. P. Carile, G. Dotoli, A.M. Raugei, M. Simonin et L. Zilli, Genève, 1993.
  - *ANTEROS*, éd. Ullrich Langer et Jan Miernowski, Orléans : Éditions Paradigme, 1994.
  - *Le Mécénat et l'influence des Guises*, éd. Yvonne Bellengeter, Paris : Champion, 1996.
  - *Humanism and Letters in the Age of François I<sup>er</sup>. Proceedings of the Fourth Cambridge French Renaissance Colloquium 19-21 September 1994*. Edited by Philip Ford and Gillian Jondorf, Cambridge, 1996.
  - *CLÉMENT MAROT « Prince des poètes français » 1496-1996. Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 21-25 mai 1996*, réunis et présentés par Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris : Champion, 1997.
  - *LA GÉNÉRATION MAROT. Poètes français et néo-latins (1515-1550). Actes du Colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996*, réunis et présentés par Gérard Defaux, Paris : Champion, 1997.

- « Histoire de la poétique au XVI<sup>e</sup> siècle », par François Cornilliat et Ullrich Langer, in *Histoire des poétiques*, sous la direction de Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier, Jean Weisgerber, Paris : puf/fondamental, 1997, pp. 119-62. Excellente mise au point.
  - *Passer les monts. Français en Italie — l'Italie en France (1494-1525)*. X<sup>e</sup> Colloque de la Société française d'étude du XVI<sup>e</sup> siècle. Actes réunis par Jean Balsamo, Fiesole : Edizione Cadmo/Paris : Champion-Slatkine, 1998.
  - *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*. Sous la direction de Perrine Galand-Hallyn et de Fernand Hallyn. Préface de Terence Cave. Genève : Droz / THR 348, 2001. Voir notamment les chapitres III (« Poésie et savoir », p. 159-217) et IV (« Poésie et religion », p. 219-300). Très riche synthèse de la question.
  - *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*. Actes du Colloque de Lyon, 6-9 décembre 2000, réunis et présentés par Gérard Defaux, Lyon : ENS Éditions, 2002.
- BALMAS, ENEA : *Saggi e studi sul Rinascimento francese*, Padoue : Liviana, 1982.
- BALSAMO, JEAN : *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève : Slatkine, 1992 (très importante bibliographie, p. 317-40).— « La France et sa relation à l'Italie au XVI<sup>e</sup> siècle (Bibliographie 1985-1994) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, XIII (1995), p. 267-89.— « Marot et les origines du pétrarquisme français », *Colloque international Clément Marot*, p. 324-37.— « Trois 'poètes renommés de ce tems', Claude Chappuy, Antoine Heroët, Mellin de Saint-Gelais et la *Fable de Cupido et Psyché* », *Colloque international Génération Marot*, p. 241-59.— « Traduire de l'italien. Ambitions sociales et contraintes éditoriales à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Traduire et adapter à la Renaissance*, éd. Dominique de Courcelles, Paris : Ecole des chartes, 1998, p. 89-98.— « L'italianisme lyonnais et l'illustration de la langue française », Actes du colloque *Lyon et l'illustration de la langue française* (à paraître).

- BAUDRIER : *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les Imprimeurs, Libraires, Relieurs et Fondateurs de lettres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle. 4<sup>ème</sup> série*, Lyon : L. Brun / Paris : A. Picard, 1899.
- BAURMEISTER, U. : « D'Amboise à Fontainebleau : les imprimés italiens dans les collections royales aux XVI<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », in *Passer les monts, op. cit.*, p. 361-86.
- BONNEFON, PAUL : « Le différend de Marot et de Sagon », *RHLF*, 1894, p. 103-38 et 250-85.
- BOURRILLY, VICTOR L. : *Jacques Colin, abbé de Saint-Ambroise (14.?-1547). Contribution à l'histoire de l'humanisme sous le règne de François I<sup>er</sup>*, Genève : Slatkine Reprints, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, 1905).
- BRUNOT, FERDINAND : *Histoire de la langue française des origines à 1900. Tome II : Le Seizième Siècle*, Paris : Armand Colin, 1967 (1<sup>ère</sup> éd. : A. Colin 1906). — « Un projet 'd'enrichir, magnifier et publier' la langue française en 1509 », *RHLF*, 1894, p. 27-37.
- BRUNET, JEAN-CHARLES : *Manuel du Libraire*, Paris, 1860-65, 6 Tomes.
- CERQUIGLINI, BERNARD : *Le Roman de l'orthographe. Au paradis des mots, avant la faute 1150-1694*, Paris : Hatier/« Brèves Littérature », 1996.— A compléter par NINA CATACH, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève : Droz, 1968.
- CHAMARD, HENRI : *Les origines de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1920.
- CHAMPION, PIERRE : *Histoire poétique du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1923.— « Du succès de l'œuvre de Charles d'Orléans et de ses imitateurs jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle », *Mélanges offerts à M. Emile Picot*, Paris : Morgand, 1913, tome I, p. 409-20.
- COLLETET, GUILLAUME : *Vie des Poètes français*, 1872 (BnF ms. nafr. 3073).— *Vie d'Octovien de Saint-Gelais, Mellin de Saint-Gelais, Marguerite de Navarre et Jean de La Péruse, Poètes angevois*, éd. E. Gellibert des Seguins, Paris : Aubry, 1863.
- COOPER, RICHARD : « Michel d'Amboise, poète maudit ? », *Colloque Génération Marot*, p. 445-70.— « Le thème de la fortune dans la poésie de Michel d'Amboise », *Il tema*

- della Fortuna nella Letteratura francese e italiana del Rinascimento*, éd. E. Balmas, G. Saba et A. Possenti, Florence, 1990, p. 107-21.— «Symphorien Champier e l'Italia», in *L'Aube de la Renaissance. Etudes réunies* par D. Cecchetti, L. Sozzi, L. Terreaux [...], Genève : Slatkine, 1991, p. 233-45.
- COSTA, DANIELA : La fortune française du *Cortegiano* de B. Castiglione, Reims-Turin, janvier 2001 (thèse en cours de publication).
- DAVY, PAUL : *Traducteurs d'autrefois. Moyen Âge et Renaissance. Dictionnaire des traducteurs et de la littérature traduite en ancien et moyen français (842-1600)*, Paris-Genève : Champion-Slatkine, 1988, 2 Vol.
- DECRUE, FRANCIS : *Anne de Montmorency, Grand-Maître et Connétable de France*, Paris, 1885.
- DEFAUX, GÉRARD : « Les deux Amours de Clément Marot », *Revista de Letteratura Moderna e Comparate*, XLVI 1 (1993), p. 1-30.— « Clément Marot et ses éditions lyonnaises : Étienne Dolet, Sébastien Gryphe et François Juste », *Intellectual Life in Renaissance Lyon : Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium (14-16 April 1991)*, Cambridge, 1992, p. 81-122.— « Des poèmes oubliés de Clément Marot : le 'Prince des Poetes François' et *Les Fleurs de Poesie* de 1534 », *Travaux de Littérature*, ADIREL, VI (1992), p. 37-67.— « L'intertexte marotique de la *Delie* : Maurice Scève et 'ferme amour' », *Maurice Scève 1544-1994 : A Celebration*, éd. Jerry C. Nash, Stanford French and Italian Studies, 1994, p. 23-41.— « Trois cas d'écrivains éditeurs dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : Marot, Rabelais, Dolet », *Travaux de Littérature*, XIV (2000), p. 91-118.— « 'Vivre je veux pour l'honneur de la France' : Marot, Tory, Rabelais et le cas Etienne Dolet », Actes du Colloque *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance* (à paraître).— *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris : Champion/ Slatkine, 1987.
- DOUCET, ROGER : « Pierre du Chastel, Grand Aumônier de France », *Revue Historique*, 1920, t. 133, p. 212-57 et t. 134, p. 1-57.

- FLAMINIO, FRANCESCO : *Studi di storia letteraria e straniera*, Livourne : Giusti, 1895, p. 197-337.
- FRANÇOIS, MICHEL : *Le Cardinal de Tournon, homme d'état, mécène et humaniste*, Paris : de Boccard, 1951. — *Correspondance du Cardinal François de Tournon*, Paris, 1946. A compléter par J. ISAAC, « Le Cardinal de Tournon, lieutenant général du roi (oct. 1536-Oct. 1537) », *Revue d'Histoire de Lyon*, T. XII (1913), p. 321-62 et 413-43.
- FUMAROLI, MARC : *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et 'res literariae' de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève : Droz, 1980 (réédition Albin Michel, Paris, 1994).
- GADOFFRE, GILBERT : *La Révolution culturelle dans la France des humanistes*, Genève : Droz, 1997.
- GALAND-HALLYN, PERRINE : « Autour de la Vénus d'Amboise (1530) : une reffloraison du genre de l'*ekphrasis* », *BHR*, LXI.2 (1999), p. 345-74.
- GRAYSON, CECIL : « Leon Battista Alberti », in *Dizionario biografico degli Italiani*, Vol. I (1960), p. 708-9 (Bibliographie).
- GRIMAL, PIERRE : *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, 4ème éd. revue, Paris : PUF, 1969.
- GUARNIERI, ROMANA : *Il movimento del Libero Spirito*, Rome : Archivio italiano per la storia della Pietà, 1965.
- GUY, HENRI : *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle. Tome I : L'École des Rhétoriciens. Tome II : Marot et son école*, Paris : Champion, 1910 et 1928.
- GIUDICI, ENZO : « Clément Marot e il suo gruppo », *Spiritualismo e carnalismo. Aspetti e problemi del cinquecento letterario francese*, Tome I, Naples, 1968, p. 445-535.— « Bilancio di un'annosa questione : Maurice Scève e la 'scoperta' della 'tomba' di Laura », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 2, 1980, p. 3-70.
- GHINASSI, G. : « Fasi dell'elaborazione del Cortegiano », *Studi di filologia italiana*, XXV (1967), p. 155-96.
- HARVITT, HÉLÈNE J. : *Eustorg de Beaulieu, A Disciple of Marot*, Lancaster, PA, 1918.
- HAUVETTE, HENRI : *Un exilé florentin à la cour de France au XVI<sup>e</sup> siècle : Luigi Alamanni (1495-1556). Sa vie et son œuvre*, Paris : Hachette, 1903.— « Les plus anciens

- nes traductions françaises de Boccacce», *Bulletin Italien*, Faculté des Lettres de Bordeaux, VII (1907), p. 281-313 ; VIII (1908), p. 1-17, 189-211, 285-311 ; IX (1909), p. 1-26, 193-211 et 206-210 (« Table chronologique »).
- HAWKINS, RICHMOND L. : *Maistre Charles Fontaine, Parisien*, Cambridge : Harvard UP, 1916 ; Kraus Reprints, New York, 1966.
- HIGMAN, FRANCIS : *Lire et découvrir. La circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève : Droz, 1998.
- HÛE, DENIS : « De la *disputatio* à l'*effusio* », in *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen. Actes [...]* réunis par Jean-Pierre Bordier, Paris : Champion, 1999, p. 69-87.— *La Poésie palinodique à Rouen, 1486-1550*, Paris : Champion, 2002.
- HULUBEL, ALICE : *L'Églogue en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Droz, 1938.
- JAUJARD, GEORGES : *Essai sur les libertins spirituels de Genève d'après de nouveaux documents*, Paris : Imprimerie des Ecoles, 1890.
- JODOGNE, PIERRE : « La diffusion française des écrits de Leon Battista Alberti », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne*, Genève : Slatkine, 1980, Tome I, p. 181-95.
- JOURDA, PIERRE : « Un disciple de Marot, Victor Brodeau », *RHLF*, 1921, p. 30-59 et 208-29.— « Un humaniste italien en France : Theocrenus (1480-1536) », *RSS XVI* (1929), p. 40-57.— *Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549). Étude biographique et littéraire*, Paris : Librairie Champion, 1930, 2 Vol.— « Tableau chronologique des publications de Marguerite de Navarre », *RSS XII* (1925), p. 209-55.
- JUNDT, A. : *Histoire du panthéisme populaire au Moyen Age et au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Sandoz & Fischbacher, 1875.
- KANE, J. E. : « L'italianisme dans l'œuvre poétique de François I<sup>er</sup> », *Studi francesi*, LXXXIV (1984), p. 485-94.
- KIRKHAM, VICTORIA E. : *The Filocolo of Giovanni Boccaccio With An English Translation of the Thirteen Questioni d'amore*, Ph.D., Johns Hopkins University, 1971, 2 Vol. (ouvrage non publié).

- KLESCZEWSKI, R. : *Die französischen Übersetzungen des Cortegiano von Baldassare Castiglione*, Heidelberg : Carl Winter, 1966.
- LACHÈVRE, FRÉDÉRIC : *Bibliographie des Recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Champion, 1922.
- LA GARANDERIE, MARIE-MADELEINE DE : *Christianisme et lettres profanes. Essai sur l'humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris : Champion, rééd. 1995.
- LAURENS, PIERRE : *L'ABEILLE DANS L'AMBRE. Célébration de l'Épigramme [...]*. Paris : Belles Lettres, 1989.
- LECOINTE, JEAN : *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève : Droz, 1993.
- LECOQ, ANNE-MARIE : *François I<sup>er</sup> imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris : Macula, 1987.
- LEMAIRE, JACQUES : « Le manuscrit Paris BN n.a.fr. 1158 : observations sur quelques œuvres de Mellin et d'Octovien de Saint-Gelais », *Scriptorium*, XXXI (1977), p. 30-45.
- LERNER, ROBERT E. : *The Heresy of the Free Spirit in the Late Middle Ages*, Berkeley-Londres : University of California Press, 1972.
- LIVINGSTON, G. H. : « Un disciple de Clément Marot, Bertrand de la Boderie », *RSS XVI* (1929), p. 219-82.
- MAGNIEN, MICHEL : « Lettre de Boyssoné à Jacques Delexi (1<sup>er</sup> mars 1547 [n.s. ?]) », *Colloque international de Cahors Clément Marot*, p. 817-24.— « Marot et l'humanisme (suite) : Jean de Boyssoné et le *Maro gallicus* », *Colloque Génération Marot*, p. 261-79.
- MARGOLIN, JEAN-CLAUDE : « Libertins, libertinisme et 'libertinage' au XVI<sup>e</sup> siècle », *Aspects du libertinisme au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Vrin, 1974, p. 1-33.
- MARICHAL, P. : *Catalogue des Actes de François I<sup>er</sup>*, Paris, 1887 ss., 10 Vol.
- MARICHAL, ROBERT : « La Coche de Marguerite de Navarre », *Humanisme et Renaissance*, V 1-2 (1938), p. 55-63.

- MAYER, CLAUDE A. : *Bibliographie des œuvres de Clément Marot publiées au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Librairie Nizet, 1975.
- McFARLANE, IAN D. : « Jean Salmon Macrin (1490-1557) », *BHR XXI* (1959), p. 55-84 et 311-49 ; *XXII* (1960), p. 73-89.— « Clément Marot and the World of Neo-Latin Poetry », *Literature and the Arts in the Reign of Francis I. Essays Presented to C.A. Mayer*, Lexington : French Forum Publishers, 1985, p. 115-32.
- MEERHOFF, KEES : *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Leyden : Brill, 1986.
- MICHEL, PAUL-HENRI : *Un idéal humain au XVI<sup>e</sup> siècle. La pensée de L. B. Alberti, 1404-1472*, Paris : Belles Lettres, 1930 (thèse de Sorbonne).
- MILLET, OLIVIER : « Le tombeau de la morte et la voix du poète : la mémoire de Pétrarque en France autour de 1533 », *Regards sur le passé des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Bern : Lang, 1997, p. 323-37.
- MOLINIER, HENRI-J. : *Mellin de Saint-Gelais (1490?-1558). Étude sur sa vie et sur ses œuvres*, Paris : Picard, 1910. — *Essai biographique et littéraire sur Octovien de Saint-Gelays, évêque d'Angoulême (1468-1502)*, Rodez : Carrère, 1910.
- MOSS, ANN : *Poetry and Fable. Studies in Mythological Narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge UP, 1984.
- NATIVEL, COLETTE, éd. : *Centuriae Latinae. Cent et une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*, Genève : Droz, 1997 (une nouvelle livraison est en préparation).
- NERI, FERDINANDO : *Gli studi franco-italiani nel primo quarto del sec. XX*, Roma : Fondazione Leonardo, 1928. — *Bibliographie italo-française*, Paris : Maison du Livre, 1960.— *Littérature française et critique italienne (1950-1980)*, éd. D. Gambelli et A. M. Scaiola, Roma : Bulzoni, 1981.
- OMONT, HENRI : « Catalogue des éditions françaises de Denys Janot libraire parisien (1529-1545) », *Mémoires de la Société d'Histoire de Paris et de l'Île de France*, *XXV* (1898).

- PANOVSKY, ERNST : *Essais d'iconologie*, Paris : Gallimard, 1967.
- PARENT, ANNIE : *Les Métiers du livre à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle (1535-1560)*, Genève : Droz, 1974.
- PIAGET, ARTHUR : « Une édition gothique de Charles d'Orléans », *Romania*, XXI (18920), p. 581-96.
- PICOT, EMILE : *Les Français italianisants au XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Champion 1906-1907, 2 Vol.— *Les Italiens en France au XVI<sup>e</sup> siècle*. Introd. Nuccio Ordine, Roma : Vecchiarelli editore, 1995 [« Ristampa anastitica dell'edizione Bordeaux 1918 »].— *Catalogue des livres de feu M. le baron J. de Rothschild*, Paris : D. Morgand, 1884-1920, 5 Vol.— « Une supercherie d'Antoine Vérard : *Les Regnars traversans* de Jehan Bouchet », *Romania*, XXII (1893), p. 244-54.— « Sur une statue de Vénus envoyée par Renzo da Ceri au roi François I<sup>er</sup> », *Revue Archéologique*, XLI (1902), p. 223-31.
- RENOUARD, PHILIPPE : *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle. Ouvrage publié d'après les manuscrits de Ph. Renouard*, Paris : Service des Travaux Historiques, 1964.— *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Bade Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535*, Paris, 1908 (Reprint New York, Burt Franklin), 2 Tomes.
- RIGOLOU, FRANÇOIS : *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève : Droz, 1977. — *Le Texte de la Renaissance, des Rhétoriciens à Montaigne*, Genève : Droz, 1982.— « Clément Marot et l'émergence de la conscience littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle », *Colloque Génération Marot*, p. 21-34.
- ROCHE, LOUIS P. : *Claude Chappuys (?-1575), poète de la cour de François I<sup>er</sup>*, Paris : Belles Lettres, 1929.
- ROUBAUD, JACQUES : *La Ballade et le Chant Royal. Architecture du Verbe*. Paris : Les Belles Lettres, 1998.
- RUUTZ-REES, CAROLINE : *Charles de Sainte-Marthe (1512-1555). Étude sur les premières années de la Renaissance française*. Traduit par Maurice Bonnet, Préface d'Abel Lefranc. Paris : Honoré Champion, s.d. (1914?) [version anglaise : New York, 1910].

- SAINTE-BEUVE, CHARLES DE : *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : A. Sautet, 1828.
- SAULNIER, VERDUN-LÉON : *Maurice Scève (ca 1500-1560)*, Paris : Klincksieck, 1948, 2 vol.— « La mort du dauphin François et son tombeau poétique », *BHR*, VI (1945), p. 50-97.— « L'Évangélisme de Pierre du Val et le problème des libertins spirituels », *BHR*, XIV (1952) p. 205-218.
- SAUNDERS, ALISON : « Sixteenth Century Collected Editions of *Blasons Anatomiques* », *The Library*, 31 (1976), p. 351-68.
- SCHMIDT, CHARLES : *Les Libertins spirituels. Traités mystiques écrits dans les années 1547-49*, Bâle-Genève-Lyon : Henri Georg, 1876.
- SCOLLEN-JIMACK, CHRISTINE : « Vers une typologie marotique : Eustorg de Beaulieu, Victor Brodeau, Charles de Sainte-Marthe », *Colloque Génération Marot*, p. 193-209.
- SCREECH, MICHAEL A. : « An Interpretation of the Querelle des Amyes », *BHR*, XXI (1959), p. 103-30.
- SIMONE, FRANCO : « La scuola dei 'Rhétoriciens' », *Belfagor*, IV (1949), p. 529-52.— « Sur quelques rapports entre l'humanisme italien et l'humanisme français », in *Pensée humaniste et tradition chrétienne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris : CNRS, 1950, p. 241-77.— *Il Rinascimento francese. Studi e ricerche*, Torino : SEL, 1961.— *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milano : Mursia, 1968.— *La storia della storiografia letteraria francese*, Torino : Bottega di Erasmo, 1969.
- SIMONIN, MICHEL : « Peut-on parler de politique éditoriale au XVI<sup>e</sup> siècle ? Le cas de Vincent Sertenas, libraire du Palais », *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, éditeurs Pierre Aquilon et Henri-Jean Martin, Paris : Promodis, 1988, p. 264-81.
- SOZZI, LIONELLO : « La polémique anti-italienne en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*, CVI (1972), p. 99-190.— « Boccaccio in Francia nel Cinquecento », *Il Boccaccio nelle cultura francese. Actes du Colloque de Certaldo (1968)*, réunis par C. Pellegrini, Florence : Olschki, 1971.

- STONE, DONALD, JR. : *Mellin de Saint-Gelais and Literary History*, Lexington : French Forum Publ., 1983.
- TILLEY, ARTHUR : « A Paris Bookseller – Galliot du Pré », *Studies in the French Renaissance*, Cambridge U.P., 1922, p. 168-218. Complète et dépasse les Notices de Paul Delalain parues en 1890-91 dans le *Journal Général de l'Imprimerie et de la Librairie*.
- TOMLINSON, HILARY M. : *La Poésie de Victor Brodeau*, thèse de Ph.D., Bibliothèque universitaire de Liverpool, 1976 (malheureusement non publiée).— « La reprise française d'une chanson latine de Bembo », *Studi francesi*, 69 (1979), p. 499-503.
- VEYRIN-FORRER, JEANNE : *La Lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris : Collection de l'Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 34, 1987.
- VIANEY, JOSEPH : « L'influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade », *Bulletin italien de la Faculté des Lettres de l'Université de Bordeaux*, 1903, p. 85-117.— *Le Pétrarquisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris/Montpellier, 1909.
- WHITE, M.K. : *Pétrarque et le pétrarquisme en France avant la Pléiade*, thèse de Ph.D., Liverpool, 1972 (non publiée).
- WILSON, D. B. : *Descriptive Poetry in France from Blason to Baroque*, Manchester UP, 1967.
- WINN, MARY BETH : *Anthoine Vêrard Parisian Publisher (1482-1512) Prologues, Poems and Presentations*, Genève : Droz, 1997.