



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des ouvrages cités », *Les Figures de l'invention*, p. 207-218

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4498-2.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4498-2.p.0207)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS

SOURCES

- ADAMI, Valerio, *Dessiner. La Gomme et les Crayons*, Paris, Galilée, 2000.
- ADAMI, Valerio, *Entretien avec Mireille Calle-Gruber*, Paris, décembre 2006, inédit.
- ADAMOV, Arthur, *Le Professeur Taranne*, in *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1970.
- ARAGO, Jacques, *Promenade autour du monde, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820 sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne commandées par M. Freycinet*, Paris, Leblanc, 1822.
- ARAGON, Louis, *Anicet ou le panorama, roman* (1921), rééd. Paris, Gallimard, 1951.
- ARAGON, Louis, *Le Mouvement perpétuel. Poèmes 1920-1924*, Paris, Gallimard, 1926.
- ARAGON, Louis, « Corps, âme et biens », *Le Surréalisme au service de la révolution* (juillet 1930), in R. Desnos, *Œuvres*, p. 590-591.
- ARENDT, Hannah, *Walter Benjamin 1892-1940*, (1968), Paris, Éditions Allia, 2007.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, livre X, 1178 b 20-21.
- BAIN, Alexander, *The Senses and the Intellect*, Londres, Parker, 1855 ; *Les Sens et l'intelligence*, tr. Émile Cazelles, Paris, Germer Baillière, 1874.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *La Quête d'Isis*, Paris, Flammarion, 1985, coll. « Idées et recherches », rééd. « Champs », 1997.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, 1975.
- BENJAMIN, Walter, *Schriften* (1955) traduits par M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, Paris, Gallimard, Folio essais, 2000.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire : essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, Félix Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1896.
- BERGSON, Henri, « L'effort intellectuel », *La Revue philosophique* (janvier 1902, t. LIII, p. 1-27) ; rééd. dans chapitre VI de *L'Énergie spirituelle*, Paris, Félix Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1919.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Voyage à l'île de France* (1773), édit. Y. Benot, Paris, La Découverte, 1983.

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Études de la nature* (1784-1804), édit. C. Dufflo, Saint-Étienne, Presses universitaires, 2007.
- BIANCIOTTI, Hector, *Ce que la nuit raconte au jour*, Paris, Grasset, 1992.
- BINET, Alfred, *L'Étude expérimentale de l'intelligence*, Paris, Schleicher, « Bibliothèque de pédagogie et de psychologie », 1903.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Arrêt de mort*, Paris, Gallimard, 1948.
- BONNEFOY, Yves, « La Nouvelle Objectivité », *La Révolution la nuit*, n° 1, 1946.
- BONNEFOY, Yves, « Sur le concept de lierre (Prolégomènes) » (1951), *Traité du pianiste et autres écrits anciens*, Paris, Mercure de France, 2008.
- BONNEFOY, Yves, « Critique anglo-saxonne et critique française », *Preuves*, n° 95, janv. 1959.
- BONNEFOY, Yves, « Entretien avec John E. Jackson sur le surréalisme » (1976), in *Entretiens sur la poésie*, Neuchâtel, À la Baconnière-Payot, 1981, p. 113-114 ; repris dans *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990, p. 72-73.
- BONNEFOY, Yves, « Deux conceptions de l'analogie » (1977), repris sous le titre « Poésie et analogie », in *Séminaires interdisciplinaires du Collège de France. Analogie et connaissance*, t. II (*De la poésie à la science*), Paris, Maloine, 1981.
- BONNEFOY, Yves, « La poésie et l'université » (1984), *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, *op. cit.*
- BONNEFOY, Yves, « La question de la poésie » (1989), *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, *op. cit.*
- BONNEFOY, Yves, « Réponse au *Débat*, sur la question de la poésie » (1989), in *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, *op. cit.*
- BONNEFOY, Yves, *Goya. Les Peintures noires*, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 2006.
- BONNEFOY, Yves, « Une autre variante », in *La Longue Chaîne de l'ancre*, Paris, Mercure de France, 2008.
- BORDA, Jean-Charles, PINGRÉ, Alexandre-Gui, et VERDUN DE LA CRENNE, Jean-René-Antoine, *Voyage fait par ordre du roi en 1771 et 1772...*, Paris, Imprimerie Royale, 1778.
- BORGES, Jorge Luis, *Ficciones*, Buenos Aires, 1956.
- BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste-Geneviève-Marcellin, *Essais sur les Isles Fortunées et l'antique Atlantide ou Précis historique de l'Histoire générale de l'Archipel des Canaries*, Paris, Baudouin, an XI.
- BOURRIT, Marc-Théodore, *Nouvelle Description des glaciers et glacières de Savoie*, Genève, Barde, 1785.
- BRETON, André, *Second manifeste du surréalisme* (1930), in *Œuvres complètes*, édit. Marguerite Bonnet et alii, Gallimard, « La Pléiade », 1988, t.I.
- BRETON, André, *L'Amour fou* (1937), in *Œuvres complètes, op. cit.*, t. II, 1992.

- BRETON, André, « Silence d'or », *La Clé des champs*, Paris, Librairie générale française, 1991.
- BUFFON, Georges-Louis Lerclerc de, *Discours sur le style* (1753), Castelnau-le-Lez, Editions Climats, 1992.
- CASANOVA, Jacques [Giovanni Giacomo], À *Léonard Snetlage*, [Dresde], 1797.
- CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales* (posth. 1721), édit. F. Deloffre et M. Menemencioglu, Paris, Mercure de France, 1983.
- CHAR, René, « Abrégé » de « Fête des arbres et du chasseur » (1948), *Les Matinaux*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1983, 2^e éd. augmentée 1995.
- CHAR, René, *Feuillets d'Hypnos*, n° 127, *Fureur et mystère*, in *Œuvres complètes*, *op. cit.*
- CHAR, René, « La bibliothèque est en feu » (1956), *La Parole en archipel*, in *Œuvres complètes*, *op. cit.*
- CHAR, René, « Le dard dans la fleur », « Alliés substantiels », *Recherche de la base et du sommet*, in *Œuvres complètes*, *op. cit.*
- CHAR, René, « Bandeau de Retour amont » (1966), *Recherche de la base et du sommet*, in *Œuvres complètes*, *op. cit.*
- CHAR, René, « Se rencontrer paysage avec Joseph Sima », *Fenêtres dormantes et porte sur le toit* (1979), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), édit. J.-Cl. Berchet, Paris, Gallimard « Folio », 2005.
- CHENG, François, *L'Écriture poétique chinoise*, Paris, Le Seuil, Paris, 1996.
- CHENG, François, *Double chant* (1998), La Versanne, Éditions Encre marine, 2000.
- CHENG, François, *Le long d'un amour*, Paris, Arfuyen, 2003.
- CHÉNIER, André, « L'Invention », in *Œuvres complètes*, édit. G. Walter, Paris, Gallimard « La Pléiade », 1958.
- CHEVILLARD, Éric, *L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster*, Paris, Minuit, 1999.
- CHEVILLARD, Éric, *Du bérisson*, Paris, Minuit, 2002.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *La Ballade du vieux marin et autres textes*, trad. Jacques Darras, Paris, Gallimard, « Poésie », 2007.
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, édit. Marie-Claire Dumas, Paris, Quarto Gallimard, 1999.
- DETAMBEL, Régine, *L'Écrivain ou l'enfance de l'écriture*, Paris, Gallimard, 1988.
- DETAMBEL, Régine, « Le Buvard », in *Graveurs d'enfance*, Paris, Christian Bourgois, 1993.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient* (1749), in *Œuvres*, édit. Laurent Versini, Paris, Laffont « collection Bouquins », 1994, t. I.
- DIDEROT, Denis, *De l'interprétation de la nature* (1753), in *Œuvres* t. I, *op. cit.*
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, in *Œuvres* t. II, *op. cit.*
- ÉLUARD, Paul, « Le miroir d'un moment », in *Capitale de la douleur* (1926), Paris, Gallimard, 1966.

- ÉLUARD, Paul, « Préfaces » à *Ralentir travaux*, avec André Breton et René Char, Paris, Éditions surréalistes, 1930.
- ÉLUARD, Paul, « Premières vues anciennes » (1937), in *Donner à voir*, Paris, Gallimard, 1939, p. 113-178.
- ÉLUARD, Paul, *Donner à voir*, *op. cit.*
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance* (édit. J. Bruneau), Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1973-2007, 5 vol.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édit. Jacques Neefs, Paris, Le Livre de Poche classique, 1999.
- FREYCINET, Louis de (édit.), *Voyage autour du Monde*, Paris, Pillot, 1825.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman Bourgeois*, (présentation Marine Roy-Garibal), Paris, GF Flammarion, 2001.
- GARCIN, Jérôme, *Le Vol du pigeon*, Paris, Gallimard, 2000.
- GIRAUDOUX, Jean, *Siegfried*, I, 6 (1928).
- GOETHE, Johann Wolfgang., *Les Souffrances du jeune Werther*, (Présentation et traduction de Joseph-François Angelloz), Paris, GF Flammarion, 1968.
- GRACQ, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Flammarion, 2003.
- HUMBOLDT, Alexander von, *Relation historique du Voyage aux Régions équinoxiales du Nouveau Continent*, Paris, F. Schoell, 1814.
- HUMBOLDT, Alexander von, *Cosmos*, trad. fr. H. Faye, Paris, Gide et Baudry, 1846 ; rééd. Paris, Utz, 2000.
- JACCOTTET, Philippe, *La Promenade sous les arbres*, Lausanne, Mermod, 1957, rééd. Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1980 et 1988.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des Muses*, Paris, Gallimard, 1968.
- JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1970, 2^e éd. augmentée 1976.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trabis*, Paris, Gallimard, 1993.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations*, édit. F. Letessier, Paris, Classiques Garnier, 1968.
- LARBAUD, Valéry, *La Force et l'Outil*, Paris, Des Cendres, 1994.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie, *Le Livre des fuites*, Paris, Gallimard, 1969.
- LECLERCQ, Jules, *Voyage aux Îles Fortunées. Lettres des Canaries*, Paris, Plon, 1895.
- LEDRU, André-Pierre, *Voyage aux îles de Tenerife, La Trinité, Saint-Thomas, Sainte-Croix et Porto-Rico, 1796-1798, pour faire des Recherches et des Collections relatives à l'Histoire Naturelle*, Paris, Arthus Bertrand, 1810.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1557), édit. Frank Lestringant, Montpellier, Chaleil, 1992.
- LE VAILLANT, François, *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique*, Paris, Leroy, 1790.
- LOUIS-COMBET, Claude, *Les Errances Druon*, Paris, José Corti, 2005.

- MAIGRE, Étienne, « Étude sur la réflexion », *L'Année psychologique*, n° 14, 1907, p. 380-389.
- MAISTRE, Xavier de, *Voyage autour de ma chambre* (1795), in *Œuvre complète*, Paris, Editions du Sandre, s.d.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Manifestes futuristes*, Paris, Éditions Séguiet, 1996.
- MARIVAUD, *La Vie de Marianne*, (édit. Frédéric Deloffre), Paris, Garnier-Bordas, (1957), 1990.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* (édit. Sophie Le Ménahèze), Paris, Éditions Desjonquères, 2005.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique* [1773], Hildesheim/New York, Georg Olms Verlag, 1973.
- MILBERT, Jacques-Gérard, *Voyage pittoresque à l'Île-de-France, au Cap de Bonne-Espérance et à l'Île de Tenerife*, Paris, A. Nepveu, 1812.
- NABOKOV, Vladimir, *Feu pâle* (*Pale Fire*, 1962), Paris, Gallimard, 1965.
- ORMESSON, Jean d', *Dieu, sa vie, son œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.
- PAULHAN, Frédéric (dit François), *Psychologie de l'invention*, Paris, Félix Alcan, 1901.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.
- PEREC, Georges, *Le Voyage d'hiver* (1980), rééd. Paris, Le Seuil, 1993.
- PÉRON, François, *Voyage de découvertes aux Terres Australes exécuté par ordre de sa Majesté l'Empereur et Roi sur les corvettes Le Géographe, Le Naturaliste et la goëlette Le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804*, Paris, Imprimerie Impériale, 1807.
- PLATON, *Critias*, 106 a.
- POE, Edgar, « The Philosophy of Composition » (1846), tr. fr. Ch. Baudelaire, in *Histoires grotesques et sérieuses*, Paris, Michel Lévy frères, 1865, p. 334-371.
- PRÉVOST, abbé, *Histoire générale des Voyages*, Paris, Didot, 1746-1759, 15 vol.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments. Essai sur Jean de la Bruyère* (1984), Paris, Galilée, 2005.
- QUIGNARD, Pascal, *Requiem. Enfant qui repose et roche de cumes par Leonardo Cremonini*, Paris, Galilée, 2006.
- RIBOT, Théodule, *Essai sur l'imagination créatrice*, Paris, Félix Alcan, 1900.
- ROUD, Gustave, *Lectures*, textes présentés par Philippe Jaccottet et Doris Jacobec, Éditions de l'Aire, 1988.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, édit. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1959.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1963.
- SAUSSURE, Horace Benedict de, *Voyages dans les Alpes* [1779-1796], in *Premières ascensions au Mont Blanc*, édit. R. Canac, Paris, La Découverte, 1991.

- SÉAILLES, Gabriel, *Essai sur le génie dans l'art*, Paris, Germer Baillière, 1883.
- SÉAILLES, Gabriel, *Léonard de Vinci, l'artiste et le savant. Essai de biographie psychologique*, Paris, Librairie académique Didier, Perrin et C^{ie}, 1892.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, 1960.
- SIMON, Claude, préface à *Orion aveugle*, Genève, Skira, 1970.
- SIMON, Claude, « Allocution aux étudiants », in *Les sites de l'écriture* (sous la direction de M. Calle-Gruber), colloque de Queen's University, Paris, Nizet éditeur, 1994.
- SOURIAU, Paul, *Théorie de l'invention*, Paris, Hachette, 1881.
- STAUNTON, Georges, *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794 par Lord Macartney*, trad. fr. J. Castera, 1798 ; Genève, Éditions Olizane, 2005.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essai sur La Fontaine et ses fables*, Paris, Veuve Joubert, 1853 ; édition refondue sous le titre *La Fontaine et ses fables*, Paris, Louis Hachette, 1861.
- TAINÉ, Hippolyte, *De l'intelligence*, Paris, Hachette, 1870, 2 vol. ; rééd. 1883.
- TEMPLE, Frédéric Jacques, *L'Enclos*, Arles, Actes sud, 1992.
- TOULOUSE, Édouard, MARCHAND Ludovic, *Le Cerveau*, Paris, Schleicher frères, 1901.
- VALÉRY, Paul, *L'Idée fixe ou deux hommes à la mer* (1932), in *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1960.
- VALÉRY, Paul, *Tel quel*, in *Œuvres complètes, op. cit.*
- VON HARTMANN, Eduard, *Philosophie de l'inconscient*, tr. Désiré Nolen, Paris, Germer Baillière, 1877, 2 vol.
- Voyages, imaginaires, romanesques, merveilleux, allégoriques, amusants, comiques et critiques, suivis des Songes et visions et des Romans cabalistiques*, À Amsterdam, Garnier, MDCCLXXXVII.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, éd. dirigée par B. H. Bakker, Montréal/Paris, Les Presses de l'Université de Montréal / Éditions du C.N.R.S., 1978.

ÉTUDES

- AGAMBEN, Giorgio, *Bartleby ou la création*, Saulxures (67), Circé, 1998.
- AGAMBEN, Giorgio, *Signatura rerum. Sur la méthode*, Paris, Vrin, 2008.
- ANGELET, Christian, Herman Jan (édit.), *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle, Volume II, 1751-1800*, Saint-Etienne/ Louvain, Publications de l'Université de Saint-Etienne/Presses Universitaires de Louvain, 2003.

- ARNOULD, Jean-Claude, POULOUIN Claudine (édit.), *Notes : études sur l'annotation en littérature*, Rouen, PURH, 2008.
- ATKINSON, Geoffroy, *Le Sentiment de la nature et le retour à la vie simple (1690-1740)*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1960.
- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention*, Nîmes, J. Chambon, 1991 (*Patterns of Intention*, Yale University Press, 1985).
- BEAUFRET, Jean, « La philosophie chrétienne » (1964), in *Dialogue avec Heidegger*, t. II, *Philosophie moderne*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- BEM, Jeanne, « Le désir de réel et les images mentales – à propos de *Madame Bovary* », in Jeanne Bem et Uwe Dethloff, édit., *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes*, Tübingen, Gunter Narr, 2006, p. 41-55.
- BEM, Jeanne, « Le roman et les arts visuels : une des modernités de *Madame Bovary* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, 2008, p. 9-20.
- BENCHEIKH, Jamel Eddine, BRÉMOND Claude, et MIQUEL André, *Mille et un contes de la nuit*, Paris, Gallimard, 1991.
- BENOÎT, Éric et al. (édit.), *Écritures du ressassement*, *Modernités* 15, P. U. Bordeaux, 2001.
- BENVENISTE, Émile, *Le Vocabulaire des institutions indo-européennes. 2. Pouvoir, droit, religion*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- BERCHET, Jean-Claude, « De Paris à Jérusalem ou le voyage vers soi », *Poétique* 53, Paris, 1983, p. 91-108.
- BERTHIAUME, André, « De quelques analogies dans les récits de voyage de Jacques Cartier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 27, 1975, p. 13-19.
- BIDEAUX, Michel, « Le voyage littéraire : genèse d'un genre », *Littérales* 7, Nanterre, 1990, p. 179-199.
- BLAY, Michel, Halleux Robert et alii, *La Science classique. XVI^e-XVIII^e siècle. Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 1998.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Lire Modiano*, Paris, Armand Colin, 2009.
- BLOCH, Oscar, VON WARTBURG Walther, *Dictionnaire étymologique de la langue française* (1932), Paris, Presses Universitaires de France, 1975 (6^e éd.).
- BLUMENBERG, Hans, *La Lisibilité du monde* (1981), Paris, Le Cerf, 2007, P. Rusch et D. Trierweiler (trad. et éd.).
- BORDAS, Éric, *Les Chemins de la métaphore*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires/ Recto-verso », 2003.
- BORELLA, Jean, *Penser l'analogie*, Genève, Ad Solem, 2000.
- BROC, Numa, *La Géographie de la Renaissance (1420-1620)*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1980.
- BROC, Numa, « Voyages et géographie au XVIII^e siècle », in *Regards sur la géographie française de la Renaissance à nos jours*, Perpignan, Presses universitaires, 1994.

- BURGELIN, Claude, *Georges Perec*, Paris, Le Seuil, 1988.
- CÁCERES, Béatrice, Le Boulicaut Yannick, *Représentation de l'Autre et ré-appropriation des mythes*, l'Harmattan, Cahiers du CIRHILL, n° 26, Paris, 2003.
- CAMELIN, Colette, *Saint-John Perse. L'imagination créatrice*, Paris, Hermann, 2007.
- CARILE, Paolo, *Lo Sguardo impedito. Studi sulle relazioni di viaggio in « Nouvelle-France » e sulla letteratura popolare*, Fasano, Schena, 1987.
- CARROY, Jacqueline, « "Mon cerveau est comme un crâne de verre" : Émile Zola sujet d'Édouard Toulouse », *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, n° 20-21, 2000, p. 181-202.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la Source*, Paris, Le Seuil, 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Le Seuil, « collection Poétique », 1995.
- CHENG, Anne, *Histoire de la pensée chinoise*, Paris, Le Seuil, 1997.
- Copier, voler. Les Plagiaires, Critique*, n° 663-664, août-septembre 2002.
- CHUPEAU, Jacques, « Les récits de voyage aux lisières du roman », *Revue d'histoire littéraire de la France* 77, Paris, 1977, p. 536-553.
- CIORANESCU, Alexandre, « La découverte de l'Amérique et l'art de la description », *Revue des sciences humaines* 106, Lille, 1962, p. 161-168.
- DAVID, Sylvain, Przychodzen Janusz et Boucher François-Emanüel, *Que peut la métaphore ? Histoire, savoir et poétique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire et épistémologie des Sciences », 2009.
- DAYRE, Éric, et BECK, Philippe, « Coleridge et l'écriture tautégorique », *Digraphe*, n° 48, Mercure de France, juin 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Le Seuil, 1967.
- DETIENNE, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque* (1967), Paris, Éditions de la Découverte, 1990.
- DHOMBRES, Jean (édit.), *La Poésie scientifique de Lucrèce à nos jours. Sciences et techniques en Perspective*, n° 13, Turnhout, Brépols.
- DOIRON, Normand, *L'Art de voyager*, Québec/Paris, Les Presses de l'Université Laval/Klincksieck, 1995.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 1971.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in fabula, Six façons d'affabuler La Fontaine*, Paris, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* (1821-1830), Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.

- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », in *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, « collection Folio », 2001, p. 7-220.
- GADOFFRE, Gilbert, WALKER, Perkin et TRIPET, Arnaud, « Les hommes de la Renaissance et l'analogie », in *Analogie et connaissance*, G. Gadoffre et alii (édit.), Paris, Maloine, 1980, p. 47-53.
- GASPAR, Lorand, *Sol absolu* (1972), rééd. *Sol absolu et autres textes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1982.
- GENETTE, Gérard, « Silences de Flaubert », in *Figures I*, Paris, Le Seuil, 1966, p. 223-243.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, « Aarhus », *Bardadrac*, Paris, Le Seuil, « Fictions & Cie », 2006, p. 9-10.
- GENETTE, Gérard, « Chênes », *Codicille*, Paris, Le Seuil, « Fiction & Cie », 2009, p. 59.
- GINSBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire » in *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire* (1986), Paris, Flammarion, 1989, p. 139-180.
- GOLDIN, Jeanne, *Les Comices agricoles de Gustave Flaubert*, Genève, Droz, 1984.
- GRAFTON, Anthony, *Les Origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page*, Paris, Le Seuil, 1998.
- GRASSIN, Jean-Marie, *Pour une critique de l'émergence : la lecture à contre-fil*, http://www.fabula.org/atelier.php?Lecture_a_contre_fil
- GUÉRET-LAFERTÉ, Michèle, *Sur les routes de l'empire mongol. Ordre et rhétorique des relations de voyage aux XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Champion, 1994.
- GUSDORF, Georges, *Les Origines des sciences humaines*, Paris, Payot, 1967.
- GUSDORF, Georges, *Naissance de la conscience romantique au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1976.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Paris, Payot, 1993.
- GUYOT, Alain et LE HUENEN, Roland, *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem : l'invention du voyage romantique*, Paris, PUPS, 2006.
- GUYOT, Alain, « L'analogie monumentale au tournant des Lumières : une porte d'accès au sublime de la montagne ? », in *Des Lumières à l'Europe romantique des nations : les paradoxes du sublime*, D. Bonnacase et P. Chézaud (édit.), St Pierre de Salerne, Montfort, 2007, p. 79-95.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis*, Paris, Gallimard, « Essais », 2004.
- HARDER, Hermann, *Le Président de Brosses et le voyage en Italie au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1981.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote*, Paris, Gallimard, 1980.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, François Fédier (édit.), Wolfgang Brokmeier tr., Paris, Gallimard, 1962.

- HERMAN, Jan, *Le Roman véritable : stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.
- HOBSON, Marian, *L'Art et son objet : Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Le barbare et le civilisé : Mérimée ethnologue dans *La Guzla* », Pierre Glaudes (édit.), *Mérimée et le bon usage du savoir*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008, p. 55-73.
- IRWIN, Robert, *The Arabian Nights. A Companion*, Londres, Allen Lane, 1994.
- JACOB, François, *La Logique du vivant*, Paris, Gallimard, 1970.
- JANET, Paul, SÉAILLES, Gabriel, *Histoire de la philosophie. Les problèmes et les écoles*, Paris, librairie Charles Delagrave (1887), 2^e édition 1894.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *Artistes sans œuvres*, (1997), Paris, Verticales, 2009.
- JOUTARD, Philippe, *L'Invention du mont Blanc*, Paris, Gallimard-Julliard, 1986.
- JULLIEN, François, *Les Transformations silencieuses*, Paris, Grasset, 2009.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), Paris, Vrin, 1993.
- KAPPLER, Claire, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1980.
- LABARTHE, Patrick, *Le Soleil moribond*, Paris, Hermann, à paraître.
- LACROIX, Jean, « L'évolution du sentiment de la montagne dans la littérature, des Lumières au Romantisme », *Le Monde alpin et rhodanien* 1-2, Grenoble, 1988, p. 205-224.
- LECOQ, Anne-Marie (édit.), *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, « collection Folio », 2001.
- LE GOFF, Jacques, « L'Occident médiéval et l'océan Indien : un horizon onirique », in *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977, p. 280-299.
- LE HUENEN, Roland, « Le récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires* XX-1, Laval-Québec, 1987, p. 45-57.
- LE HUENEN, Roland, « Du voyage et du littéraire », *Texte* 12, Toronto, 1993, p. 111-121.
- LEJEUNE, Philippe, « L'autobiocopie », in *Les Brouillons de soi*, Paris, Le Seuil, 1998, p. 13-34.
- LEONI, Sylviane, « De *l'inventio* à l'invention : *L'art de parler* de Bernard Lamy », in *Les Limites de siècles. Lieux de ruptures novatrices*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 1998, p. 527-541.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Livre des îles. Atlas et récits insulaires de la Genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, 2002.
- LEVER, Maurice, « Le monde renversé dans le ballet de cour », in *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979, p. 107-115.

- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité* (1971), Paris, Librairie générale française, 1990.
- LEVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant*, Paris, Vrin, 1978.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2008.
- LEYS, Simon, *Essais sur la Chine*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?* Paris, PUF, 1990.
- MARTINE, Jean-Luc, « Inventer l'invention. Aperçus sur les métaphores de l'invention à la fin de l'âge classique », in *Métamorphoses de l'invention au siècle des Lumières, Revue canadienne d'esthétique*, n° 12, été 2006.
- MATHIEUSSENT, Brice, *La Vengeance du traducteur*, Paris, P.O.L., 2009.
- MATORÉ, Georges, *L'Espace humain*, Paris, Nizet, 1976.
- MEINER, Carsten, *Le Carrosse littéraire et l'invention du hasard*, PUF, collection « Les littéraires », Paris, 2008.
- MERLIN-KAJMAN, Héléne, « Un siècle classico-baroque ? », *xvii^e siècle*, n° 223 (avril 2004), p. 163-172.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Librairie Générale française, 1996.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel, *Les Explorateurs du xiii^e au xv^e siècle. Premiers regards sur des mondes nouveaux* (1984), Paris, CTHS, 2005.
- MONTALBETTI, Christine, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.
- MONTALBETTI, Christine, « La prose à l'épreuve du monde », in Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (édit.), *Crise de prose*, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- MORAVIA, Sergio, « Philosophie et géographie à la fin du xviii^e siècle », *Studies on Voltaire and the 18th Century*, n° 57, Oxford, 1967, p. 937-1011.
- MORTAZAVI, Yasmine, « Toulouse, Zola et Poincaré : génie volontaire, génie aptitude », *Les Cahiers naturalistes*, vol. 43, n° 71, 1997, p. 281-291
- MORTIER, Roland, *La Poétique des ruines en France*, Genève, Droz, 1974.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité, une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MURAT, Michel, *Robert Desnos-Les grands jours du poète*, Paris, José Corti, 1988.
- NADAUD, Alain, *Le Livre des malédictions*, Paris, Grasset, 1995.
- NÉE, Patrick, « Le symbole romantique », *La Rhétorique profonde d'Yves Bonnefoy*, Paris, Hermann, 2004, p. 99-106.
- NÉE, Patrick, « Métamorphose de l'«objet» surréaliste », *Yves Bonnefoy penseur de l'image ou les Travaux de Zeuxis*, Paris, Gallimard, 2006, p. 194-198.
- NÉE, Patrick, *René Char, une poétique du Retour*, Paris, Hermann, 2007.
- NÉE, Patrick, *Philippe Jaccottet. À la lumière d'Ici*, Paris, Hermann, 2008.

- NÉE, Patrick, « Poésie, médecine, Inconscient : Lorand Gaspar », in *La Poésie scientifique de Lucrèce à nos jours*, op. cit.
- PERROT, Michelle, *Histoires de chambres*, Paris, Le Seuil, 2009.
- PIERRE, José (édit.), *Tracts surréalistes et déclarations collectives*, t. II (1940-1969), Paris, Le Terrain vague, 1982.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 2005.
- RÉAU, Louis, Avant-propos in Michel Fleury et Guy-Michel Le Proux, *Histoire du vandalisme*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *Coleridge on Imagination*, London, Kegan Paul, Trench, Trübner and C^o, 1934.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *The Philosophy of Rhetoric*, Oxford University Press, 1936.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Le Seuil, 1990.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Le Seuil, 1997.
- SAUSSURE, Ferdinand de, Simon Bouquet et Rudolf Engler (édit.), *Écrits de linguistique générale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions, (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- STAROBINSKI, Jean, « L'échelle des températures. Lectures du corps dans *Madame Bovary* », in Gérard Genette et Tzvetan Todorov, édit., *Travail de Flaubert*, Paris, Le Seuil, 1983, p. 45-78.
- URIARTE, Cristina G. de, « Entre mythe et réalité : Tenerife et les voyageurs français du XVIII^e siècle », Bertrand Westphal (édit.), *La Géocritique mode d'emploi*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2002, p. 181-202.
- VIAN, Boris, « La Joconde. Histoire d'une obsession », in Jean Margat (dir.), *Le Mythe de la Joconde*, Lausanne, Favre, 1997.
- VILA-MATAS, Enrique, *Bartleby et Cie*, (2001), trad. fr. Éric Beaumatin, Paris, Christian Bourgois, 2002.
- WETZEL, Andreas, *Partir sans partir. Le récit de voyage littéraire au XIX^e siècle*, Toronto, Paratexte, 1992.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « L'imaginal philosophique : du cercle, de l'épée et du miroir », in *L'imaginaire des philosophes*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- ZARADER, Marlène, « Table ronde "philosophie" », in Yves Bonnefoy, *Poésie, savoirs et recherches* (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle d'août 2006), dir. Patrick Née et Daniel Lançon, Paris, Hermann, 2007.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde*, Paris, Le Seuil, 1993.