



CLASSIQUES
GARNIER

LA GROTTERIA (Giusi), « Table des matières », *Les Femmes dans l'œuvre de Maria Messina. Figures de passage de la Sicile au continent*, p. 277-280

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14078-8.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14078-8.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

UNE ÉCRIVAINNE DE PASSAGE

L'ANCRAGE SICILIEN	19
La relation avec Giovanni Verga	19
La "sicilianità"	27
Dimension dialectale et folklorique	29
"L'arte poco umana" de Pirandello	32
Vers l'émergence des vaincues	34
AU CŒUR DU MATRIMOINE	
DE LA LITTÉRATURE RÉALISTE	41
Conversion au féminin du sujet réaliste.	
L'importance du marché éditorial	41
Le phénomène des écrivaines.	
Reconnaissance et mystification	44
Question de femmes et questions féministes	48
Un quotidien ancré dans le malheur.	
Itération et immuabilité	51

DEUXIÈME PARTIE

L'ÎLE DE LA TRADITION
ET DES CONTRAINTES

LA MAISON DANS <i>CASA PATERNA</i> ET <i>LA CASA NEL VICOLO</i>	61
L'analogie maison-prison	61
Interroger la domination	64
Espace de soumission et lieu identitaire	70
LA RELATION COLLECTIVITÉ-INDIVIDU DANS <i>PRIMAVERA SENZA SOLE</i>	79
Le système clos du <i>baglio</i>	79
Pour une confrontation avec <i>Les Malavoglia</i>	83
Le principe du don-échange	89
La négation de l'amour sentimental	94

TROISIÈME PARTIE

LE CONTINENT DE LA MODERNITÉ

LE DÉPLACEMENT DANS <i>ALLA DERIVA</i> ET <i>UN FIORE CHE NON FIORÌ</i> . . .	107
La transition. Un parcours de 'va-et-vient'	107
Le départ de l'île à travers le regard des personnages masculins	113
LES AMBIVALENCES DE L'AFFRANCHISSEMENT	123
La <i>donna moderna</i>	123
La promesse de liberté non tenue de la <i>ragazza '900</i>	126
Libération et liberté	133
Le déshonneur de la sexualité féminine	136

QUATRIÈME PARTIE
LA PROVINCE ITALIENNE

LE RETOUR DES PÉRIPHÉRIES	147
L'inquiétude moderniste	147
Les personnages 'hors place'	152
L'inauthenticité et la maladie	154
La guerre comme solution ou illusion	159
Fille de son père.	
L'exclusion existentielle au féminin dans <i>Le pause della vita</i> . . .	163
Le paysage intérieur et le territoire refuge de la marge	170
QUÊTE DU BONHEUR DANS <i>L'AMORE NEGATO</i>	175
Une profonde indétermination	175
La perte des repères	178
Individualisme et altérocentrisme sous le fascisme	182

CINQUIÈME PARTIE
L'ESPACE DES POSSIBLES

LES ITINÉRAIRES DE LA SOLITUDE FÉMININE	193
Les <i>signorine</i>	193
L'initiation malheureuse à la sexualité	199
Résistance	204
Figures, moments et lieux de l'entre-deux	208
L'imagination et le piège romantique	209
La dimension mémorielle	216
Le repos de l'âme	222

LA SORORITÉ DES INSTANCES NARRATIVES	229
Le pacte de lecture	229
Un style “piano e persuasivo”	236
CONCLUSION	247
BIBLIOGRAPHIE	255
INDEX DES NOMS PROPRES	273