



CLASSIQUES
GARNIER

LA GROTTERIA (Giusi), « Bibliographie », *Les Femmes dans l'œuvre de Maria Messina. Figures de passage de la Sicile au continent*, p. 255-272

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14078-8.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14078-8.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

L'ŒUVRE DE MARIA MESSINA

- Messina Maria, 1909, *Pettini-fini ed altre novelle*, Palerme, Sandron.
- Messina Maria, 1911, *Piccoli gorgbi*, Palerme, Sandron.
- Messina Maria, 1912, *I racconti di Cismè*, Palerme, Sandron.
- Messina Maria, 1914a, *Luciuzza*, *Nuova Antologia*, V, 170, pp. 655-664.
- Messina Maria, 1914b, *Pirichitto. Racconto*, Palerme, Sandron.
- Messina Maria, 1915, *I figli dell'uomo sapiente*, Ostiglia, La Scolastica.
- Messina Maria, 1917, *Cenerella*, *Corriere dei piccoli*, IX, 44, pp. 7-8; 45, pp. 7-8; 46, pp. 7-8; 47, pp. 7-8; 48, pp. 7-8; 49, pp. 7-8; 50, pp. 7-8.
- Messina Maria, 1918a, *Le briciole del destino. Novelle*, Milan, Treves.
- Messina Maria, 1918b, *Cenerella. Romanzo*, Florence, Bemporad.
- Messina Maria, 1919a, "Confidenza degli autori", *Italia che scrive*, II, 12 décembre, p. 158.
- Messina Maria, 1919b, *Il giardino dei Grigoli*, *Corriere dei piccoli*, XI, 21, pp. 6-7; 22, pp. 6-7; 23, pp. 6-7; 24, pp. 6-7; 25, pp. 6-7; 26, pp. 6-7; 27, pp. 6-7; 28, pp. 6-7; 29, pp. 6-7; 30, pp. 6-7.
- Messina Maria, 1919c, *Primavera senza sole*, *Orma*, 7, pp. 421-424; 8-9, pp. 521-520; 10, pp. 570-576; 11, pp. 633-640; 12, pp. 690-708.
- Messina Maria, 1920a, *Alla deriva. Romanzo*, Milan, Treves.
- Messina Maria, 1920b, *La casa nel vicolo*, *Nuova Antologia*, VI, 204, pp. 53-72, 136-158, 271-293.
- Messina Maria, 1920c, *Primavera senza sole. Romanzo*, Naples, Giannini.
- Messina Maria, 1921a, *La casa nel vicolo. Romanzo*, Milan, Treves.
- Messina Maria, 1921b, "[Commentaire]", Gina Lombroso Ferrero, *L'anima della donna*, Bologne, Zanichelli, non paginé.
- Messina Maria, 1921c, *Il galletto rosso e blu ed altre storielle*, Milan, Sandron.
- Messina Maria, 1921d, *Il guinzaglio. Novelle*, Milan, Treves.

- Messina Maria, 1921e, “La morti di lu Patriarca”, *L'ansia: rivista mensile di arte e filosofia*, I, 1^{er} février, pp. 15-21.
- Messina Maria, 1921f, *Personcine*, Milan, Vallardi.
- Messina Maria, 1921g, *Ragazze siciliane. Novelle*, Florence, Le Monnier.
- Messina Maria, 1922a, *Il giardino dei Grigoli*, Milan, Treves.
- Messina Maria, 1922b, *I racconti dell'Avemmaria. Novelle*, Milan, Sandron.
- Messina Maria, 1923, *Un fiore che non fiorì. Romanzo*, Milan, Treves.
- Messina Maria, 1926a, *Le pause della vita, Nuova Antologia*, VII, 246, pp. 129-152, 246-266; 247, pp. 28-49.
- Messina Maria, 1926b, *Le pause della vita. Romanzo*, Milan, Treves.
- Messina Maria, 1926c, *Storia di buoni zoccoli e di cattive scarpe*, Florence, Bemporad.
- Messina Maria, 1928a, *L'amore negato. Romanzo*, Milan, Ceschina.
- Messina Maria, 1928b, “Confidenza degli autori”, *Italia che scrive*, XI, 11 novembre, p. 283.
- Messina Maria, 1934, “Inchiesta sull'opera di Giovanni Verga”, *Studi critici su Giovanni Verga*, éd. Giuseppe Bottai *et al.*, Rome, Biblioteka Editrice, pp. 62-63.
- Messina Maria, 1986, *Casa paterna*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 1987, *La Maison paternelle et autres nouvelles*, trad. Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud.
- Messina Maria, 1988, *Piccoli gorgbi* (avec une introduction d'Annie Messina), Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 1990a, *Das Haus in der Gasse* [*La casa nel vicolo. Romanzo*, 1921], trad. Ute Lipka, Zurich, Arche.
- Messina Maria, 1990b, *A House in the Shadows* [*La casa nel vicolo. Romanzo*, 1921], trad. John Shepley, Vermont, Marlboro Press.
- Messina Maria, 1990c, *Petits remous: nouvelles*, trad. Marguerite Pozzoli – Huguette Hatem, Arles, Actes Sud.
- Messina Maria, 1991, *La Robe couleur café* suivi des *Lettres de Maria Messina à Giovanni Verga*, trad. Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud.
- Messina Maria, 1992, *Der zerronnene Traum: Erzählungen*, trad. Maja Pflung, Zurich, Arche.
- Messina Maria, [1928] 1993, *L'amore negato*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 1993, *Casa paterna* [*Casa paterna*, in *Le briciole del destino. Novelle*, 1918], trad. Fernando García Burillo, Gudarrama, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.
- Messina Maria, 1994a, *La Cueilleuse d'olive* [*Coglitora d'olive*, in *Pettini-fini ed altre novelle*, 1909], *Nouvelles d'Italie: femmes écrivains (1860-1930)*, éd. Emmanuelle Genevois – Danièle Valin, Paris, Alfin, pp. 225-234.
- Messina Maria, 1994b, *Jede Einsamkeit ist anders. Roman* [*L'amore negato. Romanzo*, 1928], trad. Maja Pflung, Zurich, Arche.

- Messina Maria, [1918] 1996, *Le briciole del destino*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 1996, *La casa del callejón* [*La casa nel vicolo. Romanzo*, 1921], trad. Fernando García Burillo, Gudarrama, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.
- Messina Maria, [1909] 1996, *Pettini-fini*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, [1921] 1996a, *Il guinzaglio*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, [1921] 1996b, *Personcine*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, [1911] 1997, *Piccoli gorgbi*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 1999, *Dopo l'inverno*, éd. Roswitha Schoell-Dombrowsky, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 2000, *Petites personnes* suivi de *Après l'hiver* [*Personcine*, 1921; *Dopo l'inverno*, 1999], trad. Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud.
- Messina Maria, [1921] 2000, *Ragazze siciliane*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, 2007, *Behind Closed Doors: Her Father's House and Other Stories of Sicily*, trad. Elise Magistro, New York, Feminist Press at CUNY.
- Messina Maria, [1921] 2009, *La casa nel vicolo*, Palerme, Sellerio.
- Messina Maria, [1920] 2017, *Primavera senza sole*, éd. Salvatore Asaro, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, [1923] 2017, *Un fiore che non fiorì*, éd. Salvatore Ferlita, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, [1926] 2017, *Le pause della vita*, éd. Flavia Rossi, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, [1920] 2018, *Alla deriva*, éd. Cristina Pausini, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, [1986] 2020, *La Maison dans l'impasse* [*La casa nel vicolo. Romanzo*, 1921], trad. Marguerite Pozzoli, Paris, Cambourakis.
- Messina Maria, [1993] 2020, *Severa* [*L'amore negato. Romanzo*, 1928], trad. Marguerite Pozzoli, Paris, Cambourakis.
- Messina Maria, 2020, *Tutte le novelle*, éd. Antonio Di Silvestro, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, [1922] 2021, *Il giardino dei Grìgoli*, éd. Giusi La Grotteria, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, [1921] 2022, *La casa nel vicolo*, éd. Maria Serena Sapegno, Rome, Edizioni Croce.
- Messina Maria, 2022, *Une fleur qui ne fleurit pas* [*Un fiore che non fiorì. Romanzo*, 1923], trad. Marguerite Pozzoli, Paris, Cambourakis.

LETTRES DE MARIA MESSINA

- Lettres de Maria Messina à Gina Lombroso Ferrero (27 juillet 1918 – 21 octobre 1928). Source: Archivio contemporaneo “Alessandro Bonsanti”. Gabinetto G.P. Vieusseux, Firenze, ACGV. Dossiers: GLF. I. 13.684 a; GLF. I. 13.684 b.
- Lettres de Maria Messina à Guglielmo Ferrero (19 mai 1926; 27 octobre 1928). Source: Guglielmo Ferrero Papers, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University in the City of New York. Dossier: Messina M. BOX 37.

AUTRES OUVRAGES

- Aleramo Sibilla (pseud. de Rina Faccio), 1927, *Amo dunque sono*, Milan, Mondadori.
- Aleramo Sibilla (pseud. de Rina Faccio), [1906] 2015, *Una donna* (avec une introduction de Anna Folli), Milan, Feltrinelli.
- Alighieri Dante, 1991, *Commedia* (avec un commentaire de Anna Maria Chiavacci Leonardi), vol. 1: *Inferno*, Milan, Mondadori.
- Alvaro Corrado, [1934] 1968, *Il mare*, Milan, Bompiani.
- Barrili Anton Giulio, 1875, *Come un sogno. Racconto*, Milan, Treves.
- Barrilli Anton Giulio, 1877, *Cuor di ferro e cuor d'oro. Romanzo*, Milan, Treves.
- Borgese Giuseppe Antonio, [1921] 1974, *Rubé* (avec une introduction de Luciano de Maria), Milan, Mondadori.
- Bufalino Gesualdo, 2006, *L'isola plurale*, Gesualdo Bufalino, *Opere*, éd. Maria Corti – Francesca Caputo, 2 voll., Milan, Bompiani, vol. 1, pp. 1140-1146.
- Capuana Luigi, 1879, *Giacinta*, Catane, Giannotta.
- Capuana Luigi, 1923, *Le ultime paesane: novelle postume*, Milan, Treves.
- Colette Sidonie-Gabrielle, 1984, *Claudine à l'école, Claudine à Paris, Claudine en ménage, Claudine s'en va*, Colette, *Œuvres*, éd. Claude Pichois, 4 voll., Paris, Gallimard, vol. 1, pp. 3-218, pp. 219-376, pp. 378-529, pp. 331-668.
- De Amicis Edmondo, 1886, *Cuore*, Milan, Treves.
- De Céspedes Alba, 1938, *Nessuno torna indietro*, Milan, Mondadori.
- Di Giovanni Alessio, 1902, *A lu passu di Girgenti: sonetti*, Catane, Giannotta.
- Di Giovanni Alessio, 1906, *Lu puvireddu amurusu: poema francescano*, Palerme, Sandron.
- Di Giovanni Alessio, 1908, *Scunciuru: dramma siciliano in tre atti*, Palerme, Stab. Tipo-Lit. dell'Impr. Gen. d'Aff. e Pubbl.
- Di Giovanni Alessio, 1910, *Gabrieli lu carusu: dramma siciliano in tre atti*, Palerme, Maraffa Abate.
- Di Giovanni Alessio, 1911, *Il poema di padre Luca*, Palerme, Sandron.
- Di Giovanni Alessio, 1920, *La morti di lu Patriarca: novella siciliana*, Palerme, Travi.
- Di Giovanni Alessio, 1926, *I fioretti di San Francesco: tradotti in siciliano*, Palerme, Corselli.

- Di Giovanni Alessio, [1921] 1941, *Poemetti francescani: il ritorno di Fra Grigoli*, Rome, Ant. Tip. Editrice laziale.
- Flaubert Gustave, 1857, *Madame Bovary, mœurs de province*, Paris, Lévi frères.
- Fogazzaro Antonio, [1895] 1981, *Piccolo mondo antico*, Milan, Garzanti.
- Fogazzaro Antonio, [1881] 1988, *Malombra*, Milan, Rizzoli.
- Gracq Julien, 1982, *En lisant, en écrivant*, Paris, Éditions Corti.
- Guglielminetti Amalia, 1907, *Le vergini folli*, Turin, Lattes.
- Guglielminetti Amalia, 1920, *Porta della gioia*, Milan, Vitagliano.
- Guglielminetti Amalia, 1928, *La rivincita del maschio. Romanzo*, Turin, Lattes.
- Invernizio Carolina, [1915] 2011, *Peccatrice moderna*, Rome, Avagliano.
- Marchesa Colombi (pseud. de Maria Antonietta Torriani), [1885] 1973, *Un matrimonio in provincia*, éd. Natalia Ginzburg, Turin, Einaudi.
- Marguerite Victor, 1922a, *La Garçonne: roman de mœurs*, Paris, Flammarion.
- Marguerite Victor, 1922b, *La giovinotta. Romanzo*, trad. Decio Cinti, Milan, Sonzogno.
- Marinetti Filippo Tommaso – Robert Angiolini Enif, 1919, *Un ventre di donna: romanzo chirurgico*, Milan, Facchi.
- Neera (pseud. de Anna Maria Zuccari), 1911, *Duello d'anime*, Milan, Treves.
- Neera (pseud. de Anna Maria Zuccari), [1886] 1976, *Teresa*, éd. Luigi Baldacci, Turin, Einaudi.
- Neera (pseud. de Anna Maria Zuccari), [1904] 1977, *Le idee di una donna. Confessioni letterarie*, éd. Francesca Sanvitale, Florence, Vallecchi.
- Negri Ada, 1892, *Fatalità*, Milan, Treves.
- Negri Ada, 1904, *Maternità*, Milan, Treves.
- Negri Ada, 1918, "Lettera di Ada Negri", Messina, 1918a, pp. VII-VIII.
- Negri Ada, [1917] 2012, *Le solitarie*, Camerano, Dakota Press.
- Pascoli Maria, [1903] 1989, *Rimpianto*, Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, éd. Giuseppe Nava, Milan, Rizzoli, p. 428.
- Pirandello Luigi, 1957a, *Novelle per un anno* (avec une introduction de Corrado Alvaro), 2 voll., Milan, Mondadori.
- Pirandello Luigi, 1957b, *L'eresia catara* [1906], Pirandello, 1957a, vol. 1, pp. 732-740.
- Pirandello Luigi, 1957c, *Il viaggio* [1910], Pirandello, 1957a, vol. 2, pp. 439-453.
- Pirandello Luigi, 1957d, *Ciàula scopre la luna* [1912], Pirandello, 1957a, vol. 1, pp. 1272-1278.
- Pirandello Luigi, 1957e, *La carriola* [1917], Pirandello, 1957a, vol. 2, pp. 714-720.
- Pirandello Luigi, 1990a, *Tutti i romanzi*, éd. Giovanni Macchia, 2 voll., Milan, Mondadori.
- Pirandello Luigi, 1990b, *L'esclusa* [1901], Pirandello, 1990a, vol. 1, pp. 5-209.

- Pirandello Luigi, 1990c, *Il fu Mattia Pascal* [1904], Pirandello, 1990a, vol. 1, pp. 319-586.
- Pirandello Luigi, 1990d, *I vecchi e i giovani* [1913], Pirandello, 1990a, vol. 2, pp. 5-515.
- Pitrè Giuseppe, 2013, *Fiabe, novelle e racconti popolari siciliani* [1875], trad. Bianca Lazzaro, Rome, Donzelli Editore.
- Prévost Marcel, [1895] 1924, *Demi-Vierges*, Paris, Flammarion.
- Prosperi Carola, 1911, *La paura di amare*, Turin, Lattes.
- Prosperi Carola, 1921, *Il fanciullo feroce*, Milan, Treves.
- Romano Lalla, [1979] 1995, *Una giovinezza inventata*, Turin, Einaudi.
- Rosà Rosa (pseud. de Edith von Haynau), [1918] 1981, *Una donna con tre anime*, Milan, Edizioni delle donne.
- Roumanille Joseph, 1913, *Racconti provenzali: prima traduzione italiana di Alessio di Giovanni*, Milan, Remo Sandron.
- Serao Matilde, 1985, *Il romanzo della fanciulla. La virtù di Checchina*, éd. Francesco Bruni, Naples, Liguori.
- Svevo Italo, [1923] 1985, *La coscienza di Zeno*, Milan, Mondadori.
- Tourguéniev Ivan Serguéievitch, 1981a, *Romans et nouvelles complets*, 3 voll., trad. François Flamant – Henri Mongault – Édith Scherrer, Paris, Gallimard.
- Tourguéniev Ivan Serguéievitch, 1981b, *Pères et fils* [orig. 1862], Tourguéniev, 1981a, vol. 2, pp. 388-590.
- Tourguéniev Ivan Serguéievitch, 1981c, *Eaux printanières* [orig. 1872], Tourguéniev, 1981a, vol. 3, pp. 324-608.
- Tozzi Federigo, 1987a, *Opere: romanzi, prose, novelle, saggi*, éd. Marco Marchi (avec une introduction de Giorgio Luti), Milan, Mondadori.
- Tozzi Federigo, 1987b, "Giovanni Verga e noi" [1918], Tozzi, 1987a, pp. 1304-1308.
- Tozzi Federigo, 1987c, *Ricordi di un impiegato* [1920], Tozzi, 1987a, pp. 401-447.
- Tozzi Federigo, 1987d, *Il podere* [1921], Tozzi, 1987a, pp. 255-399.
- Tozzi Federigo, 1987e, *Tre croci* [1921], Tozzi, 1987a, pp. 159-253.
- Verga Giovanni, 1889, *Mastro Don Gesualdo*, Milan, Treves.
- Verga Giovanni, 1975, *Lettere a Luigi Capuana*, éd. Gino Raya, Florence, Le Monnier.
- Verga Giovanni, 1979, *Lettere sparse*, éd. Giovanna Finocchiaro Chimirri, Rome, Bulzoni.
- Verga Giovanni, [1881] 1980, *I Malavoglia*, Milan, Garzanti.
- Verga Giovanni, [1882] 1980, *Il marito di Elena*, Milan, Mondadori.
- Verga Giovanni, 2020a, *Tutte le novelle*, éd. Giuseppe Zaccaria, Turin, Einaudi.
- Verga Giovanni, 2020b, *Vita dei campi* [1880], Verga, 2020a, pp. 115-208.
- Verga Giovanni, 2020c, *Novelle rusticane* [1883], Verga, 2020a, pp. 209-327.
- Vivanti Annie, 1920, *Naja tripudians*, Florence, Bemporad.
- Vivanti Annie, [1911] 2008, *I divoratori*, éd. Carlo Caporossi, Palermo, Sellerio.

ÉTUDES

- Aleramo Sibilla (pseud. de Rina Faccio), 1978, *La donna e il femminismo. Scritti 1897-1910*, éd. Bruna Conti, Rome, Editori Riuniti.
- Aleramo Sibilla (pseud. de Rina Faccio), 1997, "Apologia dello Spirito Femminile" [1911], Sibilla Aleramo, *Andando e stando*, éd. Rita Guerricchio, Milan, Feltrinelli, pp. 81-87.
- Alfano Giancarlo – de Cristofaro Francesco (éd.), 2018, *Il romanzo in Italia*, vol. 3: *Il primo Novecento*, Rome, Carocci Editore.
- Alvaro Corrado, 1957, "Prefazione", Luigi Pirandello, 1957a, pp. 5-41.
- Amato Dora, 1981, "Femminismo e femminilità", *Matilde Serao tra giornalismo e letteratura*, éd. Gianni Infusino, Naples, Guida, pp. 104-118.
- Arcari Paolo, 1921, "Rassegna letteraria", *Almanacco della donna italiana*, II, pp. 290-305.
- Arnold David, 1984, "Gramsci and Peasant Subalternity in India", *The Journal of Peasant Studies*, 11, 4, pp. 155-177.
- Arslan Antonia, 1988, "Ideologia e autorappresentazione. Donne intellettuali fra Ottocento e Novecento", *Svelamento: Sibilla Aleramo una biografia intellettuale*, éd. Annarita Buttafuoco – Marina Zancan, Milan, Feltrinelli, pp. 164-177.
- Arslan Antonia, 1998, *Dame, galline e regine: la scrittura femminile italiana fra '800 e '900*, Milan, Guerini.
- Arslan Antonia – Chemotti Saveria, 2008, *La galassia sommersa: suggestioni sulla scrittura femminile italiana*, Padoue, Il Poligrafo.
- Aubrey Waterfield William, 1921, "A Sicilian Story", *The Times Literary Supplement*, 18 août, p. 531.
- Bachelard Gaston, [1961] 2015, *La Poétique de la rêverie*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Bachelard Gaston, [1957] 2017, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Bakhtine Mikhaïl, 1978, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.
- Baldini Antonio, 1918, "Le briciole del destino", *Rassegna italiana*, 3, pp. 275-276.
- Barbarulli Clotilde – Brandi Luciana, 1996, *I colori del silenzio. Strategie narrative e linguistiche in Maria Messina*, Ferrara, Tufani.
- Bard Christine, 1998, *Les Garçonnes. Modes et fantasmes des Années folles*, Paris, Flammarion.
- Bard Christine, 2015, "Femmes nouvelles 1900, entre mythe et réalité", *Hommes nouveaux et femmes nouvelles. De l'Antiquité au XX^e siècle*, éd. Benoît Musset, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 179-194.

- Baudry Marie, 2014, *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier.
- Beauvoir Simone de, 1947, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard.
- Beauvoir Simone de, [1949] 1994, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard.
- Berger Gaston, 1964, *Phénoménologie du temps et prospective*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Bertoni Clotilde – Fusillo Massimo, 2003, “Tematica romanzesca o topoi letterari di lunga durata?”, *Il romanzo*, vol. 4: *Temî, luoghi, eroi*, éd. Franco Moretti, Turin, Einaudi, pp. 31-59.
- Bombara Daniela, 2017, “Leggere per vivere: la lettura come paradigma interpretativo del reale nelle scrittrici siciliane dell’Otto-Novecento”, *Il lettore nel testo*, éd. Aldo Nemesio, Turin, Nuova Trauben, pp. 66-91.
- Bombara Daniela, 2018, “La provincia italiana come spazio distopico nella narrativa di Maria Messina”, *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana*, éd. Elena Pîrvu, Florence, Franco Cesati, pp. 349-364.
- Borgese Giuseppe Antonio, 1913a, *La vita e il libro*, vol. 3, Turin, Fratelli Bocca.
- Borgese Giuseppe Antonio, 1913b, “La paura di amare”, Borgese, 1913a, pp. 242-248.
- Borgese Giuseppe Antonio, 1913c, “Un romanzo d’Annie Vivanti”, Borgese, 1913a, pp. 231-241.
- Borgese Giuseppe Antonio, 1913d, “Una scolara di Verga”, Borgese, 1913a, pp. 213-220.
- Borgese Giuseppe Antonio, [1923] 2008, *Tempo di edificare*, éd. Massimo Rizzante, Trento, Editrice Universitaria di Trento.
- Bourdieu Pierre, 1993, “À propos de la famille comme catégorie réalisée”, *Actes de la recherche en sciences sociales*, 100, décembre, pp. 32-36.
- Bourdieu Pierre, 1998, *La Domination masculine*, Paris, Édition Points Essais.
- Bourneuf Roland, 1970, “L’Organisation de l’espace dans le roman”, *Problèmes de technique romanesque*, éd. Bourneuf Roland, numéro thématique de *Études littéraires*, 3, 1, avril, pp. 77-94.
- Budor Dominique, 2011, “Préface: Sicile, une et plurielle”, *Sicile(s) d’aujourd’hui*, éd. Dominique Budor – Maria Pia De Paulis, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 11-20.
- Cadioli Alberto, 2001, “Aspetti editoriali del testo nel Novecento”, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento. Scenari di fine secolo 1*, éd. Nino Borsellino – Lucio Felici, Milan, Garzanti, pp. 730-745.
- Capuana Luigi, 1882, *Studi sulla letteratura contemporanea*, Catane, Giannotta.
- Carrarini Rita – Giordano Michele, 1993, *Bibliografia dei periodici femminili lombardi (1786-1945)*, Milan, Editrice Bibliografica.

- Castellana Riccardo, 2010, "Realismo modernista. Un'idea del romanzo italiano (1915-1925)", *Italianistica*, XXXIX, I, pp. 23-45.
- Chialant Maria Teresa – Rao Eleonora (éd.), 2000, *Letteratura e femminismi. Teoria della critica in area inglese e americana*, Naples, Liguori.
- Ciopponi Nadia, 2006, *Parola di donne. Otto secoli di letteratura italiana al femminile*, Marina di Massa, Edizioni Clandestine.
- Cixous Hélène – Gagnon Madeleine – Leclerc Annie, 1977, *La venue à l'écriture*, Paris, Union Générale d'Éditions.
- Cixous Hélène, [1975] 2010, *Le Rire de la méduse et autres ironies*, Paris, Galilée.
- Contarini Silvia, 2006, *La Femme futuriste: mythes, modèles et représentations de la femme dans la théorie et la littérature futuristes 1900-1919*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris 10.
- Contini Gianfranco, 1991, *Un'idea di Dante: saggi danteschi*, Turin, Einaudi.
- Cox Virginia – Ferrari Chiara (éd.), 2012, *Verso una storia di genere della letteratura italiana. Percorsi critici e gender studies*, Bologne, Il Mulino.
- Croce Benedetto, [1920] 1921, *La poesia di Dante*, Bari, Laterza.
- Croce Benedetto, 1929a, *La letteratura della nuova Italia. Saggi critici*, 6 voll., Bari, Laterza.
- Croce Benedetto, 1929b, "Alinda Bonacci – Vittoria Aganoor – Enrichetta Capecelatro", Croce, 1929a, vol. 2, pp. 357-362.
- Croce Benedetto, 1929c, "Giovanni Verga", Croce, 1929a, vol. 3, pp. 5-32.
- Croce Benedetto, [1902] 1977, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bologne, Il Mulino.
- Croce Benedetto, [1913] 1988, *Breviario di estetica*, Bari, Laterza.
- Cutrufelli Maria Rosa, 2008, "Il punto di partenza", *Femminile/Maschile nella letteratura italiana degli anni 2000*, éd. Silvia Contarini, numéro thématique de *Narrativa. Nuova serie*, 30, pp. 29-37.
- Dauphin Cécile, 1984, "Histoire d'un stéréotype: la vieille fille", *Madame ou Mademoiselle? Itinéraires de la solitude féminine XVIII^e – XX^e siècle*, éd. Arlette Farge – Christiane Klapisch-Zuber, Paris, Arthaud-Montalba, pp. 207-229.
- Debenedetti Giacomo, 1976, *Verga e il naturalismo*, Milan, Garzanti.
- Debenedetti Giacomo, 1999, *Saggi*, Milan, Mondadori.
- De Giorgio Michela, 1992, *Le italiane dall'Unità a oggi: modelli culturali e comportamenti sociali*, Rome – Bari, Laterza.
- De Giorgio Michela, 1996, "Grandir entre deux siècles, mythes et réalité de la jeunesse féminine italienne de la fin du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres", *Le Temps des jeunes filles*, éd. Gabrielle Houbre, numéro thématique de *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, 4, pp. 119-138.
- De Grazia Victoria, 2001, *Le donne nel regima fascista*, Venise, Marsilio.

- De Nunzio Schilardi Wanda, 2004, *L'invenzione del reale: studi su Matilde Serao*, Bari, Palomar.
- Didier Béatrice, 1981, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF.
- Di Giovanna Maria, 2000a, *Le sirene e il navigante. Percorsi letterari dal Seicento al Novecento*, Palermo, Palumbo.
- Di Giovanna Maria, 2000b, “Sciascia saggista sulle tracce dell’eredità vergiana: il recupero di Paolo Giudici e di Maria Messina”, Di Giovanna, 2000a, pp. 255-281.
- Di Giovanna Maria, 2000c, “La testimone indignata e le trappole del sistema. Il percorso narrativo di Maria Messina”, Di Giovanna, 2000a, pp. 245-253.
- Di Giovanna Maria, [1989] 2017, *La fuga impossibile. Sulla narrativa di Maria Messina*, Caltanissetta – Rome, Sciascia.
- Di Giovanni Alessio, 1921, *L'arte di Giovanni Verga*, Palermo, Sandron.
- Di Silvestro Antonio, 2000, *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, Catane, Fondazione Verga.
- Di Silvestro Antonio, 2020, “Con Verga e oltre Verga. Il percorso novellistico di Maria Messina”, Messina, 2020, pp. IX-XLII.
- Donadoni Eugenio, 1920, “Rassegna di romanzi e di novelle”, *Nuova Antologia*, VI, 218, pp. 360-361.
- Duncan Nancy (éd.), 1996a, *BodySpace: Destabilizing Geographies of Gender and Sexuality*, Londres – New York, Routledge.
- Duncan Nancy, 1996b, “Introduction. (Re)placings”, Duncan, 1996a, pp. 1-12.
- Eco Umberto, 1979, “Tre donne intorno al cor...”, Umberto Eco *et al.*, *Carolina Invernizio, Matilde Serao, Liala*, Florence, La Nuova Italia, pp. 5-27.
- Eliacheff Caroline – Heinich Nathalie, 2003, *Mères-filles: une relation à trois*, Paris, Le Livre de poche.
- Emmi Cinzia, 2015, “Lo scialle e la rosa. Temi e medietà linguistica nelle opere di Maria Messina”, *Dalla Sicilia a Mompracem e altro. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, éd. Giuseppe Sorbello – Giuseppe Traina, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, pp. 183-201.
- Ferlita Salvatore, 2017, “Una ‘povera innamorata senza amore’. Maria Messina e il disincanto dell’emancipazione”, Maria Messina, [1923] 2017, pp. VII-XVII.
- Ferrero Guglielmo – Lombroso Cesare, [1893] 1903, *La donna delinquente, la prostituta e la donna normale*, Turin, Fratelli Bocca.
- Fischer Gustav Nicolas, 1997, *Psychologie sociale de l'environnement*, Paris, Dunod.
- Folli Anna, 2000, *Penne leggere. Neera, Ada Negri, Sibilla Aleramo. Scritture femminili italiane fra Ottocento e Novecento*, Milan, Guerini.
- Foucault Michel, 1976, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard.

- Foucault Michel, 1984, *Histoire de la sexualité II. L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard.
- Foucault Michel, [1975] 1993, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.
- Franceschini Fabrizio, 2008, *Tra secolare commento e storia della lingua: studi sulla Commedia e le antiche glosse*, Florence, Franco Cesati.
- Frau Ombretta – Gragnani Cristina, 2011, *Sottoboschi letterari. Sei case studies fra Otto e Novecento: Mara Antelling, Emma Boghen Conigliani, Evelyn, Anna Franchi, Jolanda, Flavia Steno*, Florence, Firenze University Press.
- Freud Sigmund, 1919, *Il sogno*, trad. M. Levi Bianchini, Naples, Giannini.
- Freud Sigmund, 2010, *L'Interprétation du rêve*, trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil.
- Gambaro Elisa, 2010, *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*, Milan, LED.
- Gargano Giuseppe Saverio, 1927, "Rassegna Letteraria", *Almanacco della donna italiana*, VIII, pp. 167-199.
- Garra Agosta Giovanni, 1979, *Un idillio letterario inedito verghiano*, Catane, Edizioni Greco.
- Gazzetta Liviana, 2018, *Orizzonti nuovi: storia del primo femminismo in Italia (1865-1925)*, Rome, Viella.
- Genette Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, [1987] 2002, *Seuils*, Paris, Seuil.
- Genevois Emmanuelle (éd.), 1994a, *Les Femmes écrivains en Italie (1870-1920): ordre et liberté*, numéro thématique de *Chroniques italiennes*, 39, 4.
- Genevois Emmanuelle, 1994b, "Avant-propos", Genevois, 1994a, pp. 1-12.
- Ghidetti Enrico, 1983, *Malattia, coscienza e destino. Per una mitografia del decadentismo*, Florence, La Nuova Italia.
- Giardini Cesarino, 1921, "La casa nel vicolo, romanzo di Maria Messina", *I libri del giorno*, IV, 2, février, pp. 73-74.
- Giardini Cesarino, 1923, "Un fiore che non fiorì, romanzo di Maria Messina", *I libri del giorno*, VI, 2, février, pp. 76-77.
- Giarratana Sebastiana – Lanza Concetta – Reitano Concetta (éd.), 1985, *Biblioteca di Giovanni Verga: catalogo*, Catane, Edigraf.
- Girard René, 1961, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset.
- Gochin Raffaelli Lara, 2009, "Una storia approfondita. Le lettere di Maria Messina ad Alessio di Giovanni e ad Enrico Bemporad 1910-1940", *Italica: Journal of the American Association of Teachers of Italian*, 86, 3, pp. 339-391.
- Goïn Emilie, 2013, "Narrateur, personnage et lecteur. Pragmatique des subjectivèmes relationnels, des points de vue énonciatifs et de leur

- dialogisme”, *Humour et modernité dans les littératures en langues romanes du XIX^e au XX^e siècle*, éd. Edwige Comoy Fusaro, numéro thématique de *Cahiers de Narratologie*, 25, <https://doi.org/10.4000/narratologie.6797>, pp. 1-23.
- Gramsci Antonio, 1977, “Letteratura popolare. Romanzo d’appendice”, Antonio Gramsci, *Quaderni del carcere*, vol. 2: *Quaderni 6-11 (1930-1933)*, éd. Valentino Gerratana, Turin, Einaudi, p. 799.
- Gramsci Antonio, 2017, “La morale e il costume (*Casa di bambola* di Ibsen al Carignano)” [1917], Antonio Gramsci, *Scritti (1910-1926)*, éd. Leonardo Rapone, 7 voll., Turin, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 2, pp. 196-199.
- Guglielmino Salvatore – Sciascia Leonardo (éd.), 1991, *Narratori di Sicilia*, Milan, Mursia.
- Guida Patrizia, 2010, *Letteratura femminile nel Ventennio fascista*, Lecce, PensaMultimedia.
- Haendrich Alexandra – Kroha Lucienne, 2000, “Modernity and Gender-Role Conflict in Maria Messina”, *With a Pen in her Hand: Women and Writing in Italy in the Nineteenth Century and Beyond*, éd. Verina R. Jones – Anna Laura Lepschy, Leeds, The Society for Italian Studies, pp. 63-75.
- Hamon Philippe, 1977, *Pour un statut sémiologique du personnage*, Paris, Seuil.
- Hamon Philippe, 1981, *Introduction à l’analyse du descriptif*, Paris, Hachette.
- Hamon Philippe, 1989, *Exposition, littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, Corti.
- Hamon Philippe, [1984] 1991, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l’œuvre littéraire*, Paris, PUF.
- Heinich Nathalie, 1996, *États de femme. L’identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard.
- Iermano Toni, 2006, “Altro che dolce quietarsi. *Il marito di Elena* di Giovanni Verga”, *Chroniques italiennes*, 10, 4, <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web10.html>, pp. 1-38.
- Irigaray Luce, 1977, *Ce sexe qui n’en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit.
- Irigaray Luce, 1984, *Éthique de la différence sexuelle*, Paris, Édition de Minuit.
- Irigaray Luce, 1985, “Sur l’éthique de la différence sexuelle”, *L’indépendance amoureuse*, numéro thématique de *Les Cahiers du GRIF*, 32, pp. 115-119.
- Iser Wolfgang, 1985, *L’Acte de lecture. Théorie de l’effet esthétique* [1976], trad. Evelyne Szyncer, Bruxelles, Mardaga.
- Jauss Hans Robert, 1990, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard.
- Jouve Vincent, 1992, “Pour une analyse de l’effet-personnage”, *Forme, difforme, informe*, numéro thématique de *Littérature*, 85, pp. 103-111.
- Klapisch-Zuber Christiane – Rochefort Florence, 2007, “Clôtures”, *Clôtures*, éd.

- Christiane Klapisch-Zuber – Florence Rochefort, numéro thématique de *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 26, <https://doi.org/10.4000/clio.5273>, pp. 1-8.
- La Boétie Étienne de, 2008, *Discours de la servitude volontaire* [1548], transl. Myriam Marrache-Gouraud, Paris, Gallimard.
- La Grotteria Giusi, 2013, *Una “scolaria di Verga”? La narrativa per l’infanzia di Maria Messina*, Mistretta, Il Centro Storico.
- La Grotteria Giusi, 2018, “Les femmes et l’écriture sous le fascisme italien des années 1920. Le dialogue entre Maria Messina et Gina Lombroso Ferrero”, *Littérature et dictatures*, éd. Maria Clara Machado – Leonardo Alexander Silva, numéro thématique de *RÉEL*, 2, pp. 173-184.
- La Grotteria Giusi, 2019, “Périphéries dans l’œuvre de Maria Messina: la province italienne comme ailleurs contraint mais nécessaire”, *Périphéries dans la littérature contemporaine. Espagne, Italie, Brésil*, éd. Giusi La Grotteria – Ketty Zanforlini, numéro thématique de *Les Cahiers Traits-d’Union*, 1, http://www.revuetraitsdunion.org/wp-content/uploads/TU-C1_Web_20200115.pdf, pp. 29-37.
- La Grotteria Giusi, 2021, “Il giardino, luogo dell’infanzia: la scrittura per ragazzi di Maria Messina tra realismo, intento educativo e rimpianto”, Messina, [1922] 2021, pp. v-xxxvi.
- Lenain Thierry – Wiame Aline, 2011, “Introduction: personne/personnage”, *Personne/Personnage*, éd. Thierry Lenain – Aline Wiame, Paris, Vrin, pp. 7-24.
- Lévi-Strauss Claude, [1958] 2003, *Anthropologie structurale*, Paris, Pocket.
- Lombroso Carrara Paola, 1900, *Il problema della felicità*, Turin, Fratelli Bocca.
- Lombroso Ferrero Gina, [1920] 1921, *L’anima della donna*, Bologne, Zanichelli.
- Lombroso Ferrero Gina, [1927] 2015, *La donna nella società attuale*, éd. Mariella Nocenzi, Milan, Mimesis Edizioni.
- Lotman Youri, 1973, *La Structure du texte artistique*, Paris, Gallimard.
- Lukács Georg, 1950, *Saggi sul realismo*, trad. M. Brelich – A. Brelich, Turin, Einaudi.
- Luperini Romano, 1994, *Il Novecento: apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea*, Turin, Loescher.
- Luperini Romano, 2019, *Giovanni Verga: saggi 1976-2018*, Rome, Carocci.
- Luperini Romano – Tortora Massimiliano (éd.), 2012, *Sul modernismo italiano*, Naples, Liguori.
- Luti Giorgio, 1987, “Introduzione”, Tozzi, 1987a, pp. ix-xxxii.
- Lyons Martyn, 2001, “Les nouveaux lecteurs au XIX^e siècle. Femmes, enfants, ouvriers”, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éd. Guglielmo Cavallo – Roger Chartier, Paris, Seuil, pp. 393-430.
- Mar G., 1926, “Rassegna bibliografica”, *Nuova Antologia*, VII, 250, pp. 123-124.
- Masiello Vitilio (éd.), 1986, *Il punto su Verga*, Rome – Bari, Laterza.

- Mauss Marcel, 1997, "Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques" [1925], Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie* (avec une introduction de Claude Lévi-Strauss), Paris, PUF, pp. 238-265.
- Mazzacurati Giancarlo, 1987, *Pirandello nel romanzo europeo*, Bologne, Il Mulino.
- Melograni Piero (éd.), 1988, *La famiglia italiana. Dall'Ottocento a oggi*, Rome – Bari, Laterza.
- Messina Annie, 1988, "Introduzione", Maria Messina, 1988, pp. 9-15.
- Mill John Stuart, 2005, *L'Asservissement des femmes* [1869], trad. Marie-Françoise Cachin, Payot, Paris.
- Montroni Giovanni, 1988, "La famiglia borghese", Piero Melograni, 1988, pp. 107-139.
- Morandini Giuliana, 1980, *La voce che è in lei. Antologia della narrativa femminile italiana tra '800 e '900*, Milan, Bompiani.
- Moretti Franco, 1997, *Atlante del romanzo europeo 1800-1900*, Turin, Einaudi.
- Muscariello Mariella, 1994, "Vicoli, gorgi e case: gli spazi della reclusione e/o dell'identità nella narrativa di Maria Messina", *Genevois*, 1994a, pp. 329-346.
- Muscariello Mariella, 2002, "Una scrittura in transito. Maria Messina tra Verga e Pirandello", *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, éd. Raffaele Giglio – Pasquale Sabbatino, 2 voll., Naples, Liguori, vol. 2, pp. 171-185.
- Muscariello Mariella, 2012, "Donna, provincia e città: Sibilla e le altre", *La città e l'esperienza del moderno*, éd. Mario Barenghi – Giuseppe Langella – Gianni Turchetta, 3 voll., Pise, Edizioni ETS, vol. 2, pp. 701-712.
- Muscariello Mariella, 2018, "Il romanzo femminile", Alfano – de Cristofaro, 2018, pp. 107-120.
- Nadotti Maria, 1998, "Introduzione", bell hooks, *Elogio del margine. Razza, sesso e mercato culturale*, éd. Maria Nadotti, Milan, Feltrinelli, pp. 1-14.
- Naudier Delphine, 2001, "Écriture-femme, une innovation esthétique emblématique", *Littératures et identités*, éd. Hervé Serry, numéro thématique de *Sociétés contemporaines*, 44, pp. 57-73.
- Nozzoli Anna, 1987, *Tabù e coscienza. La condizione femminile nella letteratura italiana del Novecento*, Florence, La Nuova Italia.
- Pagès Claire, 2011, "L'âge de la liberté: Hegel avec Foucault", *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 136, 4, pp. 527-554.
- Palazzi Maura, 1997, *Donne sole. Storia dell'altra faccia dell'Italia tra antico regime e società contemporanea*, Milan, Mondadori.
- Palumbo Valeria, 2018, *Piuttosto mi affogherei. Storia vertiginosa delle zitelle*, Milan, Enciclopedia delle donne.

- Papini Giovanni, 1919, “Les Italiens qui ont écrit en français”, *La Vraie Italie*, I, 2, mars, p. 26.
- Parmegiani Sandra – Prevedello Michela (éd.), 2019, *Femminismo e femminismi nella letteratura italiana dall'Ottocento al XXI secolo*, Florence, Società Editrice Fiorentina.
- Paulhan Jean – Thibaudet Albert, 1938, *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard.
- Pausini Cristina, 2001, *Le “briciole” della letteratura: le novelle e i romanzi di Maria Messina*, Bologna, Clueb.
- Pausini Cristina, 2018, “Digressioni e deviazioni in *Alla deriva* di Maria Messina”, Maria Messina, [1920] 2018, pp. III-XX.
- Pellini Pierluigi, 2010, *Naturalismo e verismo. Zola, Verga e la poetica del romanzo*, Florence, Le Monnier.
- Pestelli Giorgio *et al.*, 1995, *Carola Prosperi. Una scrittrice non ‘femminista’*, Florence, Leo S. Olschki.
- Pirandello Luigi, 2006a, *Saggi e interventi*, éd. Ferdinando Taviani, Milan, Mondadori.
- Pirandello Luigi, 2006b, “L'azione parlata” [1899], Pirandello, 2006a, pp. 447-451.
- Pirandello Luigi, 2006c, “L'umorismo” [1908], Pirandello, 2006a, pp. 779-948.
- Pirandello Luigi, 2006d, “Giovanni Verga. Discorso al Teatro Bellini di Catania nell'ottantesimo compleanno dello scrittore” [1920], Pirandello, 2006a, pp. 1000-1028.
- Poulet George, 1989, *Études sur le temps humain*, Paris, Pocket.
- Prezzolini Giuseppe, 1921, “Books”, *The Anglo-Italian Review*, 1, 5, mai, pp. 233-234.
- Ragone Giovanni, 1983, “La letteratura e il consumo: un profilo dei generi e dei modelli nell'editoria italiana (1845-1925)”, *Letteratura italiana*, vol. 2: *Produzione e consumo*, éd. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, pp. 687-772.
- Ragone Giovanni, 2000, “Il consumo e le forme letterarie”, *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, éd. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, pp. 134-157.
- Rasy Elisabetta, 2000, *Le donne e la letteratura. Scrittrici eroine e ispiratrici nel mondo delle lettere*, Rome, Editori Riuniti.
- Renzi Lorenzo, 2007, *Le conseguenze di un bacio: l'episodio di Francesca nella Commedia di Dante*, Bologne, Il Mulino.
- Restucci Amerigo, 1989, “L'immagine della città”, *Letteratura italiana. Storia e geografia*, vol. 3: *L'età contemporanea*, éd. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, pp. 179-191.

- Ricœur Paul, 1983, *Temps et récit I. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil.
- Ricœur Paul, 1990, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil.
- Rioux Liliane, 1998, "Les dimensions spatiale et culturelle de la marginalité: une approche psychosociologique", *Le Voyage inachevé: à Joël Bonnemaison*, éd. Dominique Guillaud – Maorie Seysset – Annie Walter, Paris, ORSTOM-PRODIG, pp. 635-640.
- Ronchetti Alessia – Sapegno Maria Serena (éd.), 2007, *Dentro/Fuori, Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Ravenne, Longo.
- Rondini Andrea, 2009, *Lettori. Forme della ricezione ed esperienza di lettura nella narrativa italiana da Foscolo al nuovo millennio*, Pise, Fabrizio Serra.
- Rosa Giovanna, 2008, *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Milan, Il Saggiatore.
- Rose Gillian, 1996, "As if the Mirrors Had Bled: Masculine Dwelling, Masculinist Theory and Feminist Masquerade", Duncan, 1996a, pp. 57-74.
- Rubat du Mérac Marie-Anne (éd.), 1993, *Les Femmes écrivains en Italie aux XIX^e et XX^e siècles*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence.
- Russell Rinaldina (éd.), 1994, *Italian Women Writers: A Bio-bibliographical Sourcebook*, Westport-Londres, Greenwood.
- Russo Luigi, [1923] 1958, *I narratori*, Rome, Principato.
- Russo Luigi, [1919] 1968, *Giovanni Verga*, Rome – Bari, Laterza.
- Santoro Anna, 1987, *Narratrici italiane dell'Ottocento*, Naples, Federico & Ardia.
- Santoro Anna, 1997, *Il Novecento. Antologia di scrittrici italiane del primo ventennio*, Rome, Bulzoni.
- Sapegno Maria Serena, 2012, "Sulla soglia: la narrativa di Maria Messina", *Altrelettere*, mars, https://doi.org/10.5903/al_uzh-3, pp. 1-22.
- Sapegno Maria Serena, 2018, *Figlie del padre. Passione e autorità nella letteratura occidentale*, Milan, Feltrinelli.
- Sartre Jean-Paul, 1948, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard.
- Scaraffia Lucetta, 1988, "Essere uomo, essere donna", Melograni, 1988, pp. 193-258.
- Sciascia Leonardo, 1986, "Nota", Messina, 1986, pp. 57-63.
- Sciascia Leonardo, 1996, "Nota", Messina, [1909] 1996, pp. 71-75.
- Sciascia Leonardo, 2000, "Una Mansfield siciliana", Leonardo Sciascia, *Per un ritratto dello scrittore da giovane*, Milan, Adelphi, pp. 86-90.
- Sciascia Leonardo, 2012, "Sicilia e sicilitudine", Leonardo Sciascia, *La corda pazzo*, Opere, vol. 1, éd. Claude Ambroise, Milan, Bompiani, pp. 961-967.
- Segre Cesare, 1996, "Letteratura", *La cultura italiana del Novecento*, éd. Corrado Stajano, Rome – Bari, Laterza, pp. 374-389.
- Sergiacomo Lucilla, 2015, "Femminilità e femminismo nelle scrittrici italiane

- del Novecento”, *Femminismi: teoria, critica e letteratura nell’Italia degli anni 2000*, éd. Silvia Contarini – Margherita Marras, numéro thématique de *Narrativa. Nuova serie*, 37, pp. 119-151.
- Serra Renato, 1974, *Scritti letterari, morali e politici: saggi e articoli dal 1900 al 1915*, éd. Mario Isnenghi, Turin, Einaudi.
- Sighele Scipio, 1895, *La donna nova*, Rome, Voghera.
- Spinazzola Vittorio, 1993, *Verismo e positivismo*, Milan, Arcipelago.
- Spinazzola Vittorio, 2000, “Le articolazioni del pubblico”, *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, éd. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, pp. 167-189.
- Spinelli Manuela, 2014, *Le Personnage de l’inetto dans la littérature italienne de la fin du XX^e siècle* [Thèse de doctorat en cotutelle en études italiennes, sous la direction de Silvia Contarini], Paris, Université Paris Ouest Nanterre.
- Spivak Gayatri Chakravorty, 1988, “Can the Subaltern Speak?”, *Marxism and the Interpretation of Culture*, éd. Cary Nelson – Lawrence Grossberg, Chicago, University of Illinois Press, pp. 271-313.
- Stawinski-Jannuska Cécile, 2004, “Le rôle du seuil: les portes dans le récit romantique 1830-1880”, *La Recherche dans tous ses éclats*, numéro thématique de *Labyrinthe*, 18, <https://doi.org/10.4000/labyrinthe.204>, pp. 21-24.
- Talarico Laura, 2011, “La promessa di parità tra uomini e donne. Trasformazioni sociali e pensiero femminista tra la prima e la seconda guerra mondiale”, *Identità e differenze: introduzione agli studi delle donne e di genere*, éd. Maria Serena Sapegno, Rome, Mondadori – Università La Sapienza, pp. 75-114.
- Tartaglione Mariangela, 2018, “Maria Messina, *La casa nel vicolo*”, Alfano – de Cristofaro, 2018, pp. 469-470.
- Taylor Mill Harriet, 2016, “L’Affranchissement des femmes” [1851], Harriet Taylor Mill – John Stuart Mill, *Écrits sur l’égalité des sexes*, trad. Françoise Orazi, Lyon, ENS, pp. 200-240.
- Tiboni-Craft Silvia, 2017, “The Stolen Identities in Maria Messina’s Novel *A House in the Shadow*”, *Representations of Female Identity in Italy: From Neoclassicism to the 21st Century*, éd. Silvia Giovanardi Byer – Fabiana Cecchini, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, pp. 235-248.
- Tiboni-Craft Silvia, 2020, “Exploring the Transient Bodies in the Literary Works of Maria Messina and Kate Chopin”, *La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo*, éd. Daniela Bombara – Milagro Martin Clavijo – Serena Todesco, numéro thématique de *Rivista di Studi Italiani*, XXXVIII, 1, avril, pp. 194-217.
- Tiozzo Enrico, 2004, *Il romanzo blu. Temi, tempi e maestri della narrativa sentimentale italiana del primo Novecento*, Rome, Aracne.

- Tonelli Luigi, 1922, "Rassegna letteraria", *Almanacco della donna italiana*, III, pp. 239-255.
- Tortora Massimiliano, 2011, "La narrativa modernista italiana", *Allegoria*, 63, pp. 83-91.
- Tortora Massimiliano, 2016, "La figura dell'impiegato nel modernismo europeo", *Laletteraturaenoi*, <https://laletteraturaenoi.it/2016/02/10/la-figura-dellimpiegato-nel-modernismo-europeo-la-figura-dellimpiegato-nella-letteratura-dellotto-e-del-novecento-4/>.
- Verdirame Rita, 2009, *Narratrici e lettrici (1850-1950). Le letture della nonna dalla Contessa Lara a Luciana Peverelli*, Limena, Libreria Universitaria.
- Wanrooij Bruno, 1990, *Storia del pudore: la questione sessuale in Italia 1860-1940*, Venise, Marsilio.
- Williams Orlo, 1920, "Alla deriva by Maria Messina", *The Times Literary Supplement*, 5 août, p. 502.
- Wilson Perry, 2011, *Italiane. Biografia del Novecento*, Rome – Bari, Laterza.
- Woolf Virginia, [1929] 2015, *A Room of One's Own*, Oxford, Oxford University Press.
- Zambon Patrizia, 1994, "Novelle d'autrice tra Otto e Novecento: appunti per un sistema", *Genevois*, 1994a, pp. 271-292.
- Zancan Marina, 1986, "La donna", *Letteratura italiana*, vol. 5: *Le questioni*, éd. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, pp. 765-827.
- Ziethen Antje, 2013, "La littérature et l'espace", *Lire le texte et son espace: outils, méthodes, études*, éd. Janet Paterson – Caroline Lebec – Antje Ziethen, numéro thématique de *Arborescences*, 3, pp. 3-29.