



CLASSIQUES
GARNIER

DELAGE-BÉLAND (Isabelle), « Table des matières », *Les Fabliaux. Fiction, vraisemblance et genre littéraire*, p. 459-460

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15847-9.p.0459](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15847-9.p.0459)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| AVERTISSEMENT | 7 |
| INTRODUCTION | |
| Les fictions triomphantes | 9 |
| Remonter le fil des fictions. De l'autofiction au <i>fabel</i> | 9 |
| Le fabliau, un genre en voie de réhabilitation | 12 |
| Les enseignements du fabliau, du texte au recueil | 33 |
| LA TENTATION DE LA <i>FABULA</i> | |
| La question de la fiction au Moyen Âge | 43 |
| De la théorie latine à la pratique vernaculaire | 48 |
| Poétique des genres et infiltrations de la fiction | 65 |
| Questions de réception : la fiction dans les livres | 94 |
| « DES FABLES FAIT ON LES FABLIAUX » | |
| Analyses lexicologique et sémantique : de la <i>fabula</i> au <i>fabliau</i> . . . | 113 |
| Relativiser la <i>mouvance</i> : | |
| analyse quantitative et stabilité lexicologique | 118 |
| Revendiquer la fiction | 142 |
| Produire et recevoir un fabliau | 158 |
| UN GENRE ET SA FORME | |
| Métrique, brièveté et temporalité | 173 |
| Rimer dans la « langue commune » | 178 |
| Rimer et <i>fabloier</i> : le vers au service d'une autre fiction | 196 |
| Le couplet d'octosyllabes au temps du fabliau | 207 |
| LA VÉRITÉ EST AILLEURS | |
| Fabliau, morale et fiction de vérité | 233 |

| | |
|---|-----|
| « <i>Par cest fablel...</i> » : mouvance, matérialité et morale « accidentelle » | 239 |
| L'habit ne fait pas le moine : la valeur du décalage et du déplacement | 251 |
| Une quête de vérité problématique | 261 |
| DU BON USAGE DES FABLIAUX | |
| L'espace du recueil et les interprétations de la fiction | 289 |
| La lecture en contexte et par contraste | 295 |
| Les fabliaux à travers le prisme de la moralité | 306 |
| Usures et reconfigurations de la fiction | 312 |
| L'APPARENCE DE VÉRITÉ | |
| Enjeux de la vraisemblance dans les fabliaux | 329 |
| Un « réalisme » sous tension | 339 |
| Le <i>semblant</i> , de la figure à la fiction | 353 |
| Fabrication de la vraisemblance | 365 |
| CONCLUSION | 381 |
| ANNEXE I | |
| Inventaire des manuscrits renfermant des fabliaux | 399 |
| ANNEXE II | |
| Le noyau de fabliaux | 401 |
| ANNEXE III | |
| Les autres occurrences de <i>fablel</i> | 405 |
| ANNEXE IV | |
| La <i>fable</i> dans le fabliau | 407 |
| BIBLIOGRAPHIE | 409 |
| INDEX DES AUTEURS | 447 |
| INDEX DES ŒUVRES | 449 |
| INDEX DES MANUSCRITS | 455 |