



CLASSIQUES  
GARNIER

DELAGE-BÉLAND (Isabelle), « Table des matières », *Les Fabliaux. Fiction, vraisemblance et genre littéraire*, p. 459-460

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15847-9.p.0459](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15847-9.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION	
Les fictions triomphantes . . . . .	9
Remonter le fil des fictions. De l'autofiction au <i>fabel</i> . . . . .	9
Le fabliau, un genre en voie de réhabilitation . . . . .	12
Les enseignements du fabliau, du texte au recueil . . . . .	33
LA TENTATION DE LA <i>FABULA</i>	
La question de la fiction au Moyen Âge . . . . .	43
De la théorie latine à la pratique vernaculaire . . . . .	48
Poétique des genres et infiltrations de la fiction . . . . .	65
Questions de réception : la fiction dans les livres . . . . .	94
« DES FABLES FAIT ON LES FABLIAUX »	
Analyses lexicologique et sémantique : de la <i>fabula</i> au <i>fabliau</i> . . .	113
Relativiser la <i>mouvance</i> :	
analyse quantitative et stabilité lexicologique . . . . .	118
Revendiquer la fiction . . . . .	142
Produire et recevoir un fabliau . . . . .	158
UN GENRE ET SA FORME	
Métrique, brièveté et temporalité . . . . .	173
Rimer dans la « langue commune » . . . . .	178
Rimer et <i>fabloier</i> : le vers au service d'une autre fiction . . . . .	196
Le couplet d'octosyllabes au temps du fabliau . . . . .	207
LA VÉRITÉ EST AILLEURS	
Fabliau, morale et fiction de vérité . . . . .	233

« <i>Par cest fablel...</i> » : mouvance, matérialité et morale « accidentelle » . . . . .	239
L'habit ne fait pas le moine : la valeur du décalage et du déplacement . . . . .	251
Une quête de vérité problématique . . . . .	261
DU BON USAGE DES FABLIAUX	
L'espace du recueil et les interprétations de la fiction . . . . .	289
La lecture en contexte et par contraste . . . . .	295
Les fabliaux à travers le prisme de la moralité . . . . .	306
Usures et reconfigurations de la fiction . . . . .	312
L'APPARENCE DE VÉRITÉ	
Enjeux de la vraisemblance dans les fabliaux . . . . .	329
Un « réalisme » sous tension . . . . .	339
Le <i>semblant</i> , de la figure à la fiction . . . . .	353
Fabrication de la vraisemblance . . . . .	365
CONCLUSION . . . . .	381
ANNEXE I	
Inventaire des manuscrits renfermant des fabliaux . . . . .	399
ANNEXE II	
Le noyau de fabliaux . . . . .	401
ANNEXE III	
Les autres occurrences de <i>fablel</i> . . . . .	405
ANNEXE IV	
La <i>fable</i> dans le fabliau . . . . .	407
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	409
INDEX DES AUTEURS . . . . .	447
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	449
INDEX DES MANUSCRITS . . . . .	455