



CLASSIQUES  
GARNIER

DELAGE-BÉLAND (Isabelle), « Bibliographie », *Les Fabliaux. Fiction, vraisemblance et genre littéraire*, p. 409-446

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15847-9.p.0409](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15847-9.p.0409)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### CORPUS DE RECHERCHE

- Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie*, édition critique, traduction et présentation par Jean-Luc Leclanche, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2003.
- Le Chevalier paillard. Quinze fabliaux libertins de chevalerie*, édition critique, traduction et présentation par Jean-Luc Leclanche, Arles, Actes sud, coll. « Babel », 2008.
- Fabliaux du Moyen Âge*, édition critique et traduction par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1998.
- Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, édition critique, traduction, introduction et notes par Luciano Rossi avec la collaboration de Richard Straub, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- Fabliaux et contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XV<sup>e</sup> siècles, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale*, édition critique par Étienne Barbazan et Dominique Martin Méon, Paris, B. Warée, « Collections spéciales », 1808.
- Fabliaux et contes des poètes françois des XII, XIII, XIV & XV<sup>e</sup> Siècles, tirés des meilleurs Auteurs*, édition critique par Étienne Barbazan, Paris, Vincent, 1756.
- Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy, 3<sup>e</sup> édition, Paris, Jules Renouard, 1829 [1779].
- Le Jongleur par lui-même : choix de dits et de fabliaux*, édition critique et traduction par Willem Noomen, Louvain, Peeters, coll. « Ktēmata », 2003.
- Nouveau recueil complet des Fabliaux (NRCF)*, édition critique par Willem Noomen, Nico van den Boogaard *et al.*, 10 vol., Assen, Van Gorcum, 1983-1998.
- Recueil général et complet des fabliaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, édition critique par Anatole de Montaiglon et Gaston Raynaud, 6 vol., New York, Franklin, coll. « Burt Franklin Research and Source works series », 1872-1890.

## CORPUS SECONDAIRE

- Des XXIII manières de vilains*, édition critique et traduction par Achille Jubinal, suivie d'un commentaire d'Éloi Johanneau, Paris, Chez Sylvestre, 1834.
- ADAM DE PERSEIGNE, *Eruclavit, an Old French Metrical Paraphrase of Psalm XLIV, Published From All Known Manuscripts and Attributed to Adam de Perseigne*, édition critique par Thomas Atkinson Jenkins, Dresde/Halle, Gesellschaft für romanische Philologie / Niemeyer, coll. « Gesellschaft für romanische Literatur », 1909.
- Aiol : chanson de geste*, édition critique par Jacques Normand et Gaston Raynaud, New York, Johnson Reprint Corporation, coll. « Société des anciens textes français », 1966.
- ALEXANDRE DE PARIS, *Roman d'Alexandre*, édition critique par Edward C. Armstrong et traduction par Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1994.
- ANNE CLAUDE PHILIPPE DE TUBIÈRES, comte de Caylus, « Sur l'harmonie et sur la couleur », édition critique par André Fontaine, *Vies d'artistes, discours sur la peinture et la sculpture*, Paris, Renouard, 1910, p. 138-148.
- Anthologie de la littérature érotique au Moyen Âge*, édition critique, traduction et commentaire par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2019.
- Archives administratives de la ville de Reims. Collection de pièces inédites pouvant servir à l'histoire des institutions dans l'intérieur de la cité*, édition critique par Pierre Varin, Paris, Imprimerie de Crapelet, 1848, t. III.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, édition critique et traduction par Richard Bodéüs, *Œuvres complètes*, Pierre Pellegrin (éd.), Paris, Flammarion, 2014, p. 1975-2226.
- ARISTOTE, *Poétique*, édition critique et traduction par Joseph Hardy, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1952.
- Autre édition consultée : ARISTOTE, *Poétique*, édition critique et traduction par Pierre Destrée, *Œuvres complètes*, Pierre Pellegrin (éd.), Paris, Flammarion, 2014, p. 2759-2798.
- L'Âtre périlleux*, édition critique par Brian Woledge, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1936.
- Aucassin et Nicolette : chantefable du XIII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Mario Roques, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 2004 [1975].
- « *Des Avocas. De la Jument au Deable. De Luque la Maudite*. Trois dits tirés d'un nouveau manuscrit de fableaux », édition critique par Gaston Raynaud, *Romania*, t. XII, 1883, p. 209-229.

- Aymeri de Narbonne*, édition critique par Hélène Gallé, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 2007.
- La Bataille de Caresme et de Charnage*, édition critique par Grégoire Lozinski, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de l'École des hautes études. IV<sup>e</sup> section, Sciences historiques et philologiques », 1933.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *La Chronique des ducs de Normandie*, édition critique d'après le manuscrit de Tours avec les variantes du manuscrit de Londres par Carin Fahlin, 3 vol., Uppsala, Almqvist & Wiksells, coll. « Bibliotheca Ekmaniana Universitatis Upsaliensis », 1951-1954.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, édition critique d'après tous les manuscrits connus par Léopold Constans, 6 vol., Paris, Didot, coll. « Société des anciens textes français », 1904-1912.
- BÉROUL, *Le Roman de Tristan*, édition critique et traduction par Philippe Walter, *Tristan et Iseut. Les poèmes français, la saga norroise*, édition critique et traduction par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2005, p. 23-227.
- Blancandin et l'Orgueilleuse d'amour : roman d'aventures du XIII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Franklin P. Sweetser, Genève/Paris, Droz/Minard, 1964.
- Le Blasme des Fames*, édition critique et traduction par Gloria K. Fiero, Wendy Pfeffer et Mathé Allain, *Three Medieval Views of Women*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1989.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique*, édition critique et présentation par Charles-H. Boudhors, *Épîtres, Art Poétique, Lutrin*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les textes français », 1939.
- BRUNETTO LATINI, *Li Livres dou Tresor*, édition critique par Francis J. Carmody, Genève, Slatkine Reprints, 1975 [Berkeley, Los Angeles, 1948].
- CALCIDIUS, *Commentaire au Timée de Platon*, édition critique et traduction par Béatrice Bakhouché, avec la collaboration de Luc Brisson, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, coll. « Histoire des doctrines de l'Antiquité classique », 2011, t. I.
- La Chanson d'Antioche : chanson de geste du dernier quart du XII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Bernard Guidot, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2011.
- La Chanson de Guillaume*, édition critique et traduction par François Suard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les classiques médiévaux », 1999.
- La Chanson de Roland*, édition critique et traduction par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004 [1993].
- CHARLES D'ORLÉANS, *Poésies complètes de Charles d'Orléans revues sur les manuscrits*, édition critique par Charles d'Héricault, 2 vol., Paris, Flammarion, 1896.
- La Chastelaine de Vergi*, édition critique du ms. B.N.f. fr. 375 avec introduction, notes, glossaire et index, suivie de l'édition diplomatique de tous les manuscrits connus du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle par René E. V. Stuip, La Haye,

- Mouton, coll. « Publications de l'Institut d'études françaises et occitanes de l'Université d'Utrecht », 1970.
- Le Chevalier as deus espees. French Arthurian Romance*, édition critique et traduction par Paul Vincent Rockwell, Woodbridge, D. S. Brewer, 2006.
- Le Chevalier au barisel : conte pieux du XIII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Félix Lecoy, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1955.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrette* ou *Le Roman de Lancelot*, édition critique d'après tous les manuscrits existants et traduction par Charles Méla, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, édition critique du manuscrit B.N. fr. 12560 et traduction par Charles Méla et Olivier Collet, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1994.
- Autre édition consultée : CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, édition critique et traduction par Philippe Walter, *Œuvres complètes*, Daniel Poirion (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 173-336.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal* ou *Le Roman de Perceval*, édition critique du manuscrit 354 de Berne et traduction par Charles Méla, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.
- Autre édition consultée : CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval* ou *Le Conte du Graal* édition critique et traduction par Daniel Poirion, *Œuvres complètes*, Daniel Poirion (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 685-911.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, édition critique d'après le manuscrit B.N. fr. 1376 et traduction par Jean-Marie Fritz, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- Autre édition consultée : CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, édition critique et traduction par Peter F. Dembowski, *Œuvres complètes*, Daniel Poirion (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 1-169.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Guillaume d'Angleterre*, édition critique par A. J. Holden, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1988.
- Autre édition consultée : CHRÉTIEN DE TROYES, *Guillaume d'Angleterre*, édition critique et traduction par Anne Berthelot, *Œuvres complètes*, Daniel Poirion (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 953-1036.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain* ou *Le Chevalier au Lion*, édition critique par Karl D. Uitti et traduction par Philippe Walter, *Œuvres complètes*, Daniel Poirion (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 337-503.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la mutacion de Fortune*, édition critique par Suzanne Solente, 4 vol., Paris, A & J Picard, 1959-1966.
- Chronique du Pseudo-Turpin*, édition critique par Brian Woledge et Harry Peter

- Clive, *Répertoire des plus anciens textes en prose française, depuis 842 jusqu'aux premières années du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1964.
- Chroniques anglo-normandes. Recueil d'extraits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Publié pour la première fois, d'après les manuscrits de Londres, de Cambridge, de Douai, de Bruxelles et de Paris*, édition critique par Francisque Michel, 3 vol., Rouen, Édouard Frère, 1840.
- CICÉRON, *De l'Invention*, édition critique et traduction par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2002 [1994].
- COUDRETTE, *Le Roman de Mélusine, ou Histoire de Lusignan*, édition critique par Eleanor Roach, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque française et romane », 1982.
- Les Débuts d'une théorie littéraire en français. Anthologie critique*, anthologie constituée par Ulrich Mölk, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes littéraires du Moyen Âge », 2011.
- DENIS PIRAMUS, « Denis Piramus : "La Vie seint Edmunt" », édition critique par Henry E. Haxo, *Modern Philology*, n° 12, 1914, p. 85-106.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Art de dictier, Œuvres complètes*, édition critique par Gaston Raynaud, New York, Johnson Reprint, coll. « Société des anciens textes français », 1966 [Paris, Didot, 1878-1903], t. VII, p. 266-292.
- FRÈRE ANGIER, « La Vie de saint Grégoire le Grand traduite du latin par Frère Angier, religieux de Sainte-Frideswide », édition critique par Paul Meyer, *Romania*, t. XII, 1883, p. 145-208.
- Galeran de Bretagne*, édition critique par Lucien Foulet, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1925.
- GAUTIER DE COINCI, *Les Miracles de Nostre Dame*, édition critique par V. Frederic Koenig, 4 vol., Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1966.
- GEOFFROI GAIMAR, *L'Estoire des Engleis*, édition critique par Alexander Bell, Oxford, Anglo-Norman Text Society, coll. « Anglo-Norman texts », 1960.
- GEOFFROY DE VINSAUF, *Documentum de arte versificandi*, édition critique et traduction par Traugott Lawler, *The Parisiana Poetria*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1974, appendice deux, p. 327-332.
- GEOFFROY DE VINSAUF, *Poetria Nova*, édition critique par Ernest Gallo, *The Poetria Nova and Its Sources in Early Rhetorical Doctrine*, La Haye / Paris, Mouton, 1971, p. 14-129.
- GERBERT DE MONTREUIL, *Le Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers*, édition critique par Douglas Labaree-Buffum, Paris, Honoré Champion, coll. « Société des anciens textes français », 1928.
- GERVAISE, « Le bestiaire de Gervaise », édition critique par Paul Meyer, *Romania*, t. I, 1872, p. 420-443.
- GUILLAUME IX D'AQUITAINE, « Farai un vers de dreyt rien », édition critique et traduction par Alfred Jeanroy, *Les Chansons de Guillaume IX duc d'Aquitaine (1071-1127)*, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion,

- coll. « Librairie de la Société des Anciens textes français / Les Classiques français du Moyen Âge », 1927, p. 7-9.
- GUILLAUME DE BERNEVILLE, *Vie de saint Gilles*, édition critique d'après le manuscrit de la Bibliothèque laurentienne de Florence et traduction par Françoise Laurent, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2003.
- GUILLAUME DE LORRIS, *Roman de la Rose*, édition critique par Daniel Poirion et traduction par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Poésies lyriques*, édition critique par Vladimir Chichmaref, Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- GUILLAUME LEDOYEN, « Chronique rimée de Guillaume Ledoyen, notaire à Laval au xv<sup>e</sup> siècle », édition critique par Eugène De Certain, *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 13, 1852, p. 361-393.
- GUILLAUME TARDIF, *Apologues*, édition critique par Pierre Ruelle, Genève/Paris, Slatkine, coll. « Textes et études. Domaine français », 1986.
- HENRI D'ANDELI, *La Bataille des Vins*, édition critique par Alain Corbellari, *Les Dits d'Henri d'Andeli*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 2003, p. 51-57.
- HENRI D'ANDELI, *Le Dit du Chancelier Philippe*, édition critique par Alain Corbellari, *Les Dits d'Henri d'Andeli*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 2003, p. 91-98.
- HENRI D'ANDELI, *Le Lai d'Aristote*, édition critique d'après tous les manuscrits par Maurice Delbouille, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque de la Faculté de philosophie et de lettres de l'Université de Liège », 1951.
- Autre édition consultée : HENRI D'ANDELI, *Le Lai d'Aristote*, édition critique par Alain Corbellari, *Les Dits d'Henri d'Andeli*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 2003, p. 73-90.
- HERBERT, *Le Roman de Dolopatbos*, édition critique du manuscrit H436 de la Bibliothèque de l'École de Médecine de Montpellier par Jean-Luc Leclanche, 3 vol., Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1997.
- Histoire de Gérard de Nevers : mise en prose du Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil*, édition critique par Matthieu Marchal, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Bibliothèque des seigneurs du Nord », 2013.
- Autre édition consultée : *Gerard de Nevers, Prose Version of the Roman de la Violette*, édition critique par Lawrence F. H. Lowe, Princeton/Paris, Princeton University Press / Presses universitaires de France, coll. « Elliott Monographs in the Romance Languages and Literatures », 1975 [1928].
- HUON DE CAMBRAI et GUILLAUME, *Le Vair Palefroi : avec deux versions de la Male Honte. Fabliaux du XIII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Arthur Långfors, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1927.
- Autre édition consultée : HUON LE ROI DE CAMBRAI, *Le Vair palefroi*,

- édition critique et traduction par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2010.
- HUON DE MÉRY, *Le Tournoi de l'Antéchrist*, édition critique par Georg Wimmer et traduction par Stéphanie Orgeur, Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », 1995.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Isidori Hispalensis Episcopi Etymologiarum sive originum libri XX*, édition critique par William M. Lindsay, Oxford, Clarendon Press, 1962 [1911].
- JEAN BODEL, *La Chanson des Saisnes*, édition critique par Annette Brasseur, 2 vol., Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1989.
- JEAN DE GARLANDE, *The Parisiana Poetria*, édition critique et traduction par Traugott Lawler, New Haven / Londres, Yale University Press, 1974.
- JEAN RENART, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, édition critique par Félix Lecoy et traduction par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2008.
- JORDAN FANTOSME, *Chronique de la guerre entre les Anglois et les Ecossois en 1173 et 1174*, édition critique et traduction par Ronald Carlyle Johnston, Oxford / New York, Oxford University Press / Clarendon Press, 1981.
- « *Le Lai de l'Épervier* », édition critique par Gaston Paris, *Romania*, t. VII, 1878, p. 1-21.
- Le Livre de Alixandre empereur de Constantinoble et de Cligès son filz : roman en prose du XV<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Maria Colombo Timelli, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2004.
- MARIE DE FRANCE, *Die Fabeln. Mit Benutzung des von Ed. Mall hinterlassenen Materials*, édition critique par Karl Warnke, Genève, Slatkine Reprints, coll. « Bibliotheca normannica », 1974.
- Autre édition consultée : MARIE DE FRANCE, *Les Fables*, édition critique et traduction par Charles Brucker, Louvain, Peeters, coll. « Ktēmata », 1991.
- MARIE DE FRANCE, *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition critique et traduction par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2011.
- MARTIAL, *Épigrammes*, édition critique et traduction par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1930, t. III.
- « Mélanges de littérature pieuse : les miracles de Notre-Dame en vers français », édition critique par Joseph Morawski, *Romania*, t. LXIV, 1938, p. 454-488.
- Les Merveilles de Rigomer*, édition critique par Wendelin Foerster, 2 vol., Halle, Niemeyer, coll. « Gesellschaft für romanische Literatur », 1908 et 1915.
- La Mort Aymeri de Narbonne*, édition critique d'après les manuscrits de Londres et de Paris par Joseph Couraye du Parc, Paris, Johnson Reprint, coll. « Société des anciens textes français », 1966 [1884].
- Autre édition consultée : *La Mort Aymeri de Narbonne*, édition critique par Paolo Rinoldi, Milan, UNICOPLI, coll. « Parole allo specchio », 2000.
- Narcisus (poème du XI<sup>e</sup> siècle)*, édition critique par M. M. Pelan et Nicol Christopher

- William Spence, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg », 1964.
- NICOLE ORESME, *Le Livre des Éthiques d'Aristote. Published from the Text of MS. 2902, Bibliothèque Royale de Belgique*, édition critique par Albert D. Menut, New York, G. E. Stechert & Co., 1940.
- PAÏEN DE MAISIÈRES, *La Mule sans frein ou la Demoiselle à la mule*, édition critique par R. C. Johnston et Douglas David R. Owen, *Two Old French Gauvain Romances*, Édimbourg/Londres, Scottish Academy Press, 1972.
- PETRUS ALFONSI, *Disciplina Clericalis : III französische Versbearbeitungen*, édition critique par Alfons Hilka et Werner Söderhjelm, Helsinki, Acta Societatis Scientiarum Fennicæ, 1922.
- Autre édition consultée : *Discipline de clergie / Disciplina clericalis. Suivi de Le chastoement d'un père à son fils*, édition critique et traduction par Dominique Martin Méon et Étienne Barbazan, Paris, Firmin Didot, « Collections spéciales », 1824.
- PHÈDRE, *Fables*, édition critique et traduction par Alice Brénot, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1924.
- PHILIPPE DE RÉMI, *La Manekine*, édition critique et traduction par Marie-Madeleine Castellani, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2012.
- PIERRE D'ABERNON DE FETCHAM, *Vie saint Richard, evesque de Cycestre*, édition critique par Delbert W. Russell, Londres, Anglo-Norman Text Society, coll. « Anglo-Norman texts », 1995.
- PIERRE DE BEAUVAIS, *Bestiaire*, édition critique par Guy R. Mermier, Paris, Nizet, 1977.
- « Prologue en vers français d'une histoire perdue de Philippe-Auguste », édition critique par Paul Meyer, *Romania*, t. VI, 1877, p. 494-498.
- Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XII<sup>e</sup> siècle français imités d'Ovide*, présentation, édition critique et traduction par Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Autre édition consultée : *Piramus et Tisbé*, édition critique par Penny Eley, Liverpool, University of Liverpool, coll. « Liverpool Online Series. Critical Editions of French Texts », 2001.
- Les *Quinze Signes du Jugement dernier. Poème anonyme de la fin du XII<sup>e</sup> ou du début du XIII<sup>e</sup> siècle publié d'après tous les manuscrits connus avec introduction, notes et glossaire*, édition critique par Erik von Kræmer, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, coll. « Commentationes humanarum litterarum », 1966.
- « Raoul de Houdenc : a Possible New Poem », édition critique du *Bourjois borjon* par Lewis Thorpe, *The Modern Language Review*, vol. XLVII, n° 4, 1952, p. 512-515.
- RAOUL DE HOUDENC, *Le Songe d'Enfer suivi de La Voie de Paradis. Poèmes du*

- xiii<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Philéas Lebesgue, Genève, Slatkine Reprints, 1974 [1908].
- Autre édition consultée : RAOUL DE HOUDENC, *The Song d'Enfer of Raoul de Houdenc. An Edition Based on All the Extant Manuscripts*, édition critique par Madelyn Timmel Mihm, Tübingen, Niemeyer, 1984.
- RAOUL DE HOUDENC, *La Vengeance Raguidel*, édition critique par Gilles Roussineau, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2004.
- RAPIN, René (Père Rapin), *Les Réflexions sur la poésie de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, édition critique par E. T. Dubois, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1970.
- Recueil des monuments inédits de l'histoire du Tiers État*, édition critique par Augustin Thierry, Paris, Imprimerie générale, 1770, t. IV.
- Recueil général des isopets*, édition critique par Julia Bastin, Paris, Honoré Champion, coll. « Société des anciens textes français », 1929.
- Rhétorique à Herennius*, édition critique et traduction par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2003.
- ROBERT DE CLARI, *La Conquête de Constantinople*, édition critique et traduction par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2004.
- ROBERT D'ORBIGNY, *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, nouvelle édition critique du texte du manuscrit A (Paris, BNF, fr. 375) et traduction par Jean-Luc Leclanche, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2003.
- ROBERT WACE, *Le Roman de Brut*, édition critique par Ivor Arnold, 2 vol., Paris, Société des anciens textes français, 1940.
- ROBERT WACE, *Le Roman de Rou*, édition critique par Anthony J. Holden, 3 vol., Paris, A. & J. Picard, coll. « Société des anciens textes français », 1970-1973.
- Le Roman de Partonopeu de Blois*, édition critique et traduction de la rédaction A (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2986) et de la Continuation du récit d'après les manuscrits de Berne (Burgerbibliothek, 113) et de Tours (Bibliothèque municipale, 939) par Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2005.
- Le Roman de Renart*, édition critique publiée sous la direction d'Armand Strubel, avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- Autre édition consultée : *Le Roman de Renart*, édition critique et traduction par Jean Dufournet et Andrée Méline, 2 vol., Paris, Flammarion, coll. « GF », 1985.
- Le Roman de Thèbes*, édition critique et traduction par Aimé Petit, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2008.
- Autre édition consultée : *Le Roman de Thèbes*, édition critique par Guy

- Raynaud de Lage, 2 vol., Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1966-1968.
- RUTEBEUF, *La Lections d'Ypocrisie et d'Umilité*, édition critique et traduction par Michel Zink, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 1989, t. I, p. 265-283.
- RUTEBEUF, *Les Ordres de Paris*, édition critique et traduction par Michel Zink, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 1989, t. I, p. 226-237.
- SADE (Marquis de), *Historiettes, contes et fabliaux. Dorci. Séide*, préface de Béatrice Didier, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971.
- SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions ; précédées de Dialogues philosophiques*, édition critique publiée sous la direction de Lucien Jerphagnon, avec la collaboration de Sophie Astic, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- « Du Vallet qui d'aise a malaise se met. Altfranzösisches Fabliau, zum ersten Male herausgegeben nach Paris B. N. fr. 12603 », édition critique par Wendelin Foerster, *Jahrbuch für romanische und englische Sprache und Literatur*, vol. XIII, n° 1, 1874, p. 281-307.
- Vie de sainte Marie l'Égyptienne*, édition critique par Peter F. Dembowski, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1977.
- Vie des Pères*, édition critique par Félix Lecoy, 3 vol., Paris, Picard, coll. « Société des anciens textes français », 1987-1999.
- La voglia dei cazzi e altri fabliaux medievali*, édition critique et traduction par Alessandro Barbero, Verceil, Effedi, 2020 [2009].

## PERSPECTIVES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ABRAMOWICZ, Maciej, *Réécrire au Moyen Âge. Mises en prose des romans en Bourgogne au xv<sup>e</sup> siècle*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 1996.
- ABRAMOWICZ, Maciej, « La vérité et le fabliau. Le cas d'*Estormi* », *Reinardus*, n° 20, 2008, p. 1-16.
- ACCARIE, Maurice, « Vérité du récit ou récit de la vérité. Le problème du réalisme dans la littérature médiévale », *Razo*, n° 15, 1998, p. 5-34.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle et LORCIN, Marie-Thérèse, *Le Quotidien au temps des fabliaux. Textes, images, objets*, Paris, Picard, coll. « Espaces médiévaux », 2003.
- ANNE CLAUDE PHILIPPE DE TUBIÈRES, comte de Caylus, « Mémoire sur les fabliaux », *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, 1770, t. XXXIV, p. 75-117.

- ANNE CLAUDE PHILIPPE DE TUBIÈRES, comte de Caylus, « Premier mémoire sur Guillaume de Machaut, poète & musicien dans le XIV<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, 1770, t. XXXIV, p. 147-153.
- ARAGON, Louis, *Le Mentir-vrai*, Paris, Gallimard, « Collection Blanche », 1980.
- ARSENEAU, Isabelle, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Recherches littéraires médiévales », 2013.
- ARSENEAU, Isabelle, « La parodie en contexte. Analyse de la circulation du motif de l'ensauvagement dans le manuscrit de l' Arsenal 6565 (*L'Escoufle et Guillaume de Palerne*) », *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, Margarida Madureira, Carlos Clamote Carreto et Ana Paiva Morais (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2016, p. 387-401.
- AUBAILLY, Jean-Claude, « Du narré au joué. Le motif du faux confesseur », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin, Senefiance*, n° 7, 1979, p. 49-61.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduction par Cornelius Heim, Paris, Gallimard, coll. « Tel Quel », 1968 [1948 ; première publication en allemand en 1946].
- AUERBACH, Erich, *Le Haut Langage. Langage littéraire et public dans l'Antiquité tardive et au Moyen Âge*, traduction par Robert Kahn, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2004 [1958].
- AZZAM, Wagih et COLLET, Olivier, « Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes sous l'œil du XIII<sup>e</sup> siècle : le témoignage d'un exemplaire atypique (Burgerbibliothek Bern, 354) », « *Ce est li fruits selonc la letre* » : mélanges offerts à Charles Méla, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Sylviane Messerli (éd.), Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge », 2002, p. 69-93.
- AZZAM, Wagih, COLLET, Olivier et FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Les manuscrits littéraires français : pour une sémiotique du recueil médiéval », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. LXXXIII, n° 3, 2005, p. 639-669.
- BADEL, Pierre-Yves, « Rhétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge », *Littérature*, n° 20, 1975, p. 81-94.
- BADEL, Pierre-Yves, « Monique Léonard. – *Le dit et sa technique littéraire des origines à 1340*, Paris, Champion, 1996 (Nouv. bibl. m. â., 38) [compte-rendu] », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. XLI, supplément annuel, 1998, p. 56-57.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduction par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978 [1975].
- BALDWIN, John W., *The Language of Sex. Five Voices from Northern France around 1200*, Chicago, University of Chicago Press, coll. « The Chicago Series on Sexuality, History and Society », 1994.
- BARBIERI, Beatrice, « Le contexte manuscrit du *Lai du cor* et la réception tardive

- des lais (avec une note sur *Renart le Contrefait*) », *Lire en contexte : enquête sur les manuscrits de fabliaux*, Olivier Collet, Francis Gingras et Richard Trachsler (éd.), *Études françaises*, vol. XLVIII, n° 3, 2012, p. 115-125.
- BARRE, Aurélie, « Le renard de Rutebeuf », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 14, 2007, p. 253-266.
- BARTH, Bruno, *Liebe und Ehe im altfranzösischen Fabel und in der mittelhochdeutschen Novelle*, Berlin, Palaestra, 1910.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Littérature et réalité*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (éd.), Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1982, p. 81-90.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « *Écrire, disent-ils*. À propos de Wace et de Benoît de Sainte-Maure », *De l'histoire de Troie au livre du Graal*, Orléans, Paradigme, coll. « Varia », 1994, p. 15-25.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Vers, prose et fiction narrative (1150-1240) », *Shifts and Transpositions in Medieval Narrative : A Festschrift for Dr Elspeth Kennedy*, Karen Pratt et Penny Eley (éd.), Cambridge/Rochester, D. S. Brewer, 1994, p. 1-9.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le choix de la prose », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 5, 1998, p. 7-13.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Du manuscrit trouvé au corps retrouvé », *Le Topos du manuscrit trouvé : actes du colloque international, Louvain-Gand, 22-23-24 mai 1997*, Jan Herman et Fernand Hallyn (éd.), Louvain, Peeters, 1999, p. 1-14.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Titre et nom d'auteur : le cas des fabliaux », *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Collection du Centre d'études du Moyen Âge de Paris 3 », 2002, t. I, p. 53-75.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Du "roman" à l'histoire : le motif de la bataille rangée chez Wace et Benoît », *Histoire et Roman, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3*, Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique*, n° 22, 2004, p. 23-37.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et HARF-LANCNER, Laurence, « Introduction », *Entre fiction et histoire : Troie et Rome au Moyen Âge*, Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Collection du Centre d'études du Moyen Âge de Paris 3 », 1997, p. 11-20.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et HARF-LANCNER, Laurence, « Présentation », *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Collection du Centre d'études du Moyen Âge de Paris 3 », 2002, t. I, p. 7-18.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et MÉLA, Charles, « La mise en roman », *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Daniel Poirion (éd.), Paris, Presses universitaires de France, 1983, p. 83-127.

- BÉDIER, Joseph, *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1925 [1893].
- BEER, Jeanette M. A., *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*, Genève, Droz, coll. « Études de philologie et d'histoire », 1981.
- BÉGIN, Clarissa, « Le fabliau, genre didactique. Étude sur *La Damoisele qui ne pooit oïr parler de foutre* », *Reinardus*, n° 16, 2003, p. 19-29.
- BERMEJO, Esperanza, « Pour un catalogue des *diits* français au XIII<sup>e</sup> siècle », *Queste*, n° 1, 1984, p. 53-77.
- BERTHELOT, Anne, « Anti-miracle et anti-fabliau : la subversion des genres », *Romania*, t. CVI, 1985, p. 399-419.
- BERTRAND, Paul, « Ordres mendiants et renouveau spirituel du bas Moyen Âge (fin du XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.). Esquisses d'historiographie », *Le Moyen Âge : revue d'histoire et de philologie*, vol. CVII, n° 2, 2001, p. 305-315.
- BESSIÈRE, Jean, « Réalisme et représentation littéraire : Éléments pour une systématique des thèses relatives au réalisme au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire des poétiques*, Jean Bessière et al. (éd.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « PUF fondamental », 1997, p. 341-348.
- BEYER, Jürgen, *Schwank und Moral : Untersuchungen zum altfranzösischen Fabliau und verwandten Formen*, Heidelberg, C. Winter, 1969.
- BEYER, Jürgen, « The Morality of the Amoral », *The Humor of the Fabliaux. A Collection of Critical Essays*, Thomas D. Cooke et Benjamin Honeycutt (éd.), Columbia, University of Missouri Press, 1974, p. 15-42.
- BIANCOTTO, Gabriel, « Le fabliau et la ville », *Third International Beast Epic, Fable and Fabliau Colloquium*, Jan Goossens et Timothy Sodmann (éd.), Köln, Böhlau, coll. « Niederdeutsche Studien », 1979, p. 43-65.
- BLANKENBURG, Wilhelm, *Der Vilain in der Schilderung der altfranzösischen Fabliaux*, Greifswald, J. Abel, 1902.
- BLOCH, Howard, *Medieval French Literature and Law*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- BLOCH, Howard, *Etymologies and Genealogies : A Literary Anthropology of the French Middle Ages*, Chicago, University of Chicago Press, 1983.
- BLOCH, Howard, *The Scandal of the Fabliaux*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1986.
- BLONDEAU, Chrystèle, « Arthur et Alexandre le Grand sous le principat de Philippe le Bon : les témoins d'un imaginaire en mutation », *Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, vol. XLI, 2001, p. 233-246.
- BOIVIN, Jeanne-Marie, *Naissance de la fable en français : L'Isopet de Lyon et l'Isopet I-Avionnet*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2006.
- BOREL, Pierre, *Trésor de Recherches et Antiquités gauloises et françoises*, Paris, Augustin Courbé, 1655.
- BOUGET, Hélène, « *Gaber* et renouveler la tradition des romans en vers. Pastiche

- de genre et pastiche de style dans *Le Chevalier aux deux épées*, *Faute de style. En quête du pastiche médiéval*, Isabelle Arseneau (éd.), *Études françaises*, vol. XLVI, n° 3, 2010, p. 27-49.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, coll. « Libre Examen », 1992.
- BOURGAIN, Pascale, « Théorie littéraire. Le Moyen Âge latin », *Histoire des poétiques*, Jean BESSIÈRE et al. (éd.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « PUF fondamental », 1997, p. 35-55.
- BOUTET, Dominique, *Les Fabliaux*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Études littéraires », 1985.
- BOUTET, Dominique, *La Chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1993.
- BOUTET, Dominique, *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2017.
- BRODEUR, Pierre-Olivier, *Le Roman édifiant aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, thèse de doctorat, Paris/Montréal, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Montréal, 2013.
- BROWN, Katherine Adams, *From the Fabliaux to the Decameron : Codicology and Generic Transformation*, thèse de doctorat, Princeton, Princeton University, 2007.
- BRUCKNER, Matilda Tomaryn et BURGESS, Glyn S., « Arthur in the narrative lay », *The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, Glyn S. Burgess et Karen Pratt (éd.), Cardiff, University of Wales Press, coll. « Arthurian Literature in the Middle Ages », 2006, p. 186-214.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Les fabliaux du moyen âge et l'origine des contes », *Revue des Deux Mondes*, n° 119, 1893, p. 189-213.
- BRUSEGAN, Rosanna, « Regards sur le fabliau, masque de vérité et de fiction », *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, Marie-Louise Ollier (éd.), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1988, p. 97-109.
- BUDOR, Dominique et GEERTS, Walter, « Les enjeux d'un concept », *Le Texte hybride*, Dominique Budor et Walter Geerts (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 7-26.
- BULLOCK-DAVIES, Constance, « The Form of the Breton Lay », *Medium Ævum*, n° 42, 1973, p. 18-31.
- BURGELIN, Claude, GRELL, Isabelle et ROCHE, Roger-Yves (éd.), *Autofiction(s). Colloque de Cerisy, 2008*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Autofictions », 2010.
- BURR, Kristin L., MORAN, John F., LACY, Norris J., « Introduction », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 1-6.
- BUSBY, Keith, « Fabliau et roman breton : le cas de *Berengier au long cul* », *Cahiers d'études médiévales*, n° 2-3, 1984, p. 121-132.
- BUSBY, Keith, « Courtly Literature and the Fabliaux : Some Instances of Parody », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. CII, 1986, p. 67-87.

- BUSBY, Keith, « Variance and the Politics of Textual Criticism », *Towards a Synthesis ? Essays on the New Philology*, Keith Busby (éd.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1993, p. 29-45.
- BUSBY, Keith, « The Respectable *Fabliau* : Jean Bodel, Rutebeuf, and Jean de Condé », *Reinardus*, n° 9, 1996, p. 15-31.
- BUSBY, Keith, « *Fabliaux* and the New Codicology », *The World and its Rival. Essays on Literary Imagination in Honor of Per Nykrog*, Kathryn Karczewska et Tom Conley (éd.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1999, p. 137-160.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, 2 vol., Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2002.
- BUSBY, Keith, « *Esprit gaulois* for the English : the Humor of the Anglo-Norman *Fabliau* », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co, 2008, p. 160-173.
- BUSBY, Keith, « Le contexte manuscrit du *Songe d'Enfer* de Raoul de Houdenc », *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010, p. 47-61.
- CAILLY, Marie, *Les Fabliaux, la satire et son public. L'oralité dans la poésie satirique et profane en France, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, Cahors, La Louve, 2007.
- CAÏRA, Olivier, *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2011.
- CARERI, Maria et al., *Livres et écritures en français et en occitan au XII<sup>e</sup> siècle. Catalogue illustré*, Rome, Viella, coll. « Scrittura e libri del medioevo », 2011.
- CARRUTHERS, Mary, *Le Livre de la mémoire : une étude de la mémoire dans la culture médiévale*, traduction par Diane Meur, Paris, Macula, coll. « Argô », 2002.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène (éd.), *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2009.
- CENTILI, Sara, « La seconda redazione in versi dell'*Image du monde* : una riscrittura didattica », *Cultura Neolatina*, vol. LXVI, n° 1, 2006, p. 161-206.
- CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE (Université de Tours), *[Colloque international] : Du nouveau sur le fabliau ?* URL : <https://cesr.cnrs.fr/actualites/manifestations/colloque-international-du-nouveau-sur-le-fabliau> (consulté le 04/07/2023).
- CERETTI-MALINOWSKI, Béatrice, « Les chercheurs de vérité : l'invention du quotidien par quelques romanciers du XIII<sup>e</sup> siècle », *Le Roman médiéval. La fiction réaliste au XIII<sup>e</sup> siècle*, Jean Dufournet et Francis Dubost (éd.), *Revue des langues romanes*, t. CIV, n° 1, 2001, p. 37-46.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Le Seuil, coll. « Des travaux », 1989.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Écrire le temps. Le lyrisme de la durée

- aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Le Temps et la durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance. Actes du Colloque organisé par le Centre de Recherche sur la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance de l'Université de Reims (novembre 1984)*, Yvonne Bellenger (éd.), Paris, A. G. Nizet, 1986, p. 103-114.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Dit », *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Daniel Poirion (éd.), Heidelberg, C. Winter, coll. « Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters », 1988, p. 86-94.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Jeux du hasard et de l'intention : le recueil au Moyen Âge », *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010, p. 7-9.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'invention du dit. Quand le dit devient un écrit », Isabelle Delage-Béland et Anne Salamon (éd.), *Le Dit du berceau au tombeau (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2022, p. 129-145.
- CHÉNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1986.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1982.
- COBBY, Anne, « Rhyme or Reason : *Le Prestre comporté* and *Le Prestre et le chevalier* », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 107-119.
- COBBY, Anne, *The Old French Fabliaux : an Analytical Bibliography*, Woodbridge, Tamesis, 2009.
- COLBY, Alice, *The Portrait in the Twelfth-Century French Literature. An Example of the Stylistic Originality of Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1965.
- COLLET, Olivier, « "Encore pert il bien aus tés quels li pos fu" (*Le Jeu d'Adam*, v. 11) : le manuscrit BnF f. fr. 837 et le laboratoire poétique du XIII<sup>e</sup> siècle », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, Milena Mikhaïlova (éd.), Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », 2005, p. 173-192.
- COLLET, Olivier, « Du "manuscrit de jongleur" au "recueil aristocratique" : réflexions sur les premières anthologies françaises », *Le Moyen Âge*, vol. CXIII, n° 3, 2007, p. 481-499.
- COLLET, Olivier et FOEHR-JANSSENS, Yasmina (éd.), *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010.
- COLLET, Olivier, GINGRAS, Francis et TRACHSLER, Richard (éd.), *Lire en contexte : enquête sur les manuscrits de fabliaux*, *Études françaises*, vol. XLVIII, n° 3, 2012, p. 5-9.
- COLLET, Olivier, GINGRAS, Francis et TRACHSLER, Richard, « Présentation », *Lire en contexte : enquête sur les manuscrits de fabliaux*, Olivier Collet, Francis Gingras et Richard Trachsler (éd.), *Études françaises*, vol. XLVIII, n° 3, 2012, p. 5-9.

- COLLET, Olivier, MAILLET, Fanny et TRACHSLER, Richard, « Introduction », *L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux*, Olivier Collet, Fanny Maillet et Richard Trachsler (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2014, p. 7-11.
- COLLIOT, Régine, « Ambiguïté de l'aventure dans *Le Chevalier aux deux épées* : un monde étrange », *De l'étranger à l'étrange, ou, La Conjointure de la merveille : en hommage à Marguerite Rossi et Paul Bancourt*, Marguerite Rossi et Paul Bancourt (éd.), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Senefiance », 1988, p. 71-88.
- COMBES, Annie, « L'Âtre périlleux : cénotaphe d'un héros retrouvé », *Romania*, t. CXIII, 1992-1995, p. 140-174.
- COMBES, Annie, « Préface », *Fictions de vérité dans les réécritures européennes des romans de Chrétien de Troyes*, Annie Combes (éd.), avec la collaboration d'Anne-Catherine Werner, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2012, p. 7-12.
- CONLON, Denis Joseph, « *La Chanson d'Audigier*. A Scatological Parody of the Chanson de Geste Edited from Ms. BN f. fr 19152 », *Nottingham Medieval Studies*, n° 33, 1989, p. 21-55.
- COOKE, Thomas D., « Pornography, the Comic Spirit and the Fabliau », *The Humor of the Fabliaux. A Collection of Critical Essays*, Thomas D. Cooke et Benjamin Honeycutt (éd.), Columbia, University of Missouri Press, 1974, p. 137-162.
- COOKE, Thomas D., *The Old French Chaucerian Fabliaux. A Study of their Comic Climax*, Columbia, University of Missouri Press, 1978.
- COOPER, Lisa H. et EDSALL, Mary Agnes, « History as Fabliau and Fabliau as History. The Murder of Charles the Good and *Du provost a l'aumuche* », *Galbert of Bruges and the Historiography of Medieval Flanders*, Jeff Rider et Alan V. Murray (éd.), Washington, Catholic University of America Press, 2009, p. 215-239.
- COPELAND, Rita, *Rhetoric Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Medieval Literature », 1991.
- CORBELLARI, Alain, « Rêves et fabliaux : un autre aspect de la ruse féminine », *Reinardus*, vol. XV, n° 1, 2002, p. 53-62.
- CORBELLARI, Alain, « D'un recueil "complet" à l'autre. Les répertoires de fabliaux de Montaiglon-Raynaud au NRCF », *L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux*, Olivier Collet, Fanny Maillet et Richard Trachsler (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2014, p. 15-37.
- CORBELLARI, Alain, *Des Fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 2015.

- COURROUX, Pierre, *L'Écriture de l'histoire dans les chroniques de langue française (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Les critères de l'historicité médiévale*, thèse de doctorat, Poitiers, Université de Poitiers, 2013.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Quand la fiction se mêle à l'histoire. Un combat dans les *Faits des Romains* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 5, 1998, p. 55-68.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1999.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Écrire l'histoire : le choix du vers ou de la prose aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Médiévales*, n° 38, 2000, p. 71-85.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Introduction », *Histoire et Roman, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3*, Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique*, n° 22, 2004, p. 7-8.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Nus contes rimés n'est verais », *Poésie en procès*, Claude Millet (éd.), *Revue des Sciences Humaines*, n° 276, 2004, p. 29-44.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « Truth, Trust, and Evidence in the Anglo-Norman *Estoire* », *Anglo-Norman Studies*, n° 18, 1995, p. 63-78.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « *Estoire* as Word and Genre : Meaning and Literary Usage in the Twelfth Century », *Medium Ævum*, vol. LXVI, n° 2, 1997, p. 189-206.
- DAMIAN-GRINT, Peter, *The New Historians of the Twelfth-Century Renaissance : Inventing Vernacular Authority*, Rochester, Boydell Press, 1999.
- DARRIEUSSECQ, Marie, « L'Autofiction, un genre pas sérieux », *Poétique*, n° 107, 1996, p. 369-380.
- DEBAE, Marguerite, *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche : essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*, Louvain/Paris, Peeters, 1995.
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle, « *Incipit* et mise en recueil : lire en contexte *Le Chevalier aux deux épées*, texte initial du manuscrit Paris, BnF fr. 12603 », *Memini. Travaux et documents*, 2010, n° 14, p. 7-24.
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle, *L'Antiroman au risque de la réécriture. La redéfinition des stratégies intertextuelles et parodiques dans les mises en prose du Cligès et du Roman de la Violette*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 2011.
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle, « Une conquête problématique. Le statut ambigu de la fiction dans le manuscrit Paris, BNF, fr. 375, un recueil de romans », *Lire en contexte : enquête sur les manuscrits de fabliaux*, Olivier Collet, Francis Gingras et Richard Trachsler (éd.), *Études françaises*, vol. XLVIII, n° 3, 2012, p. 95-113.
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle, « Des "bibliothèques personnelles". Copie, compilation et matière du livre anglo-normand : l'exemple des manuscrits de Londres, British Library, Harley 2253 et Oxford, Bodleian Library,

- Digby 86 », *Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Âge*, Gabriele Giannini et Francis Gingras (éd.), avec la collaboration de Gaëlle Morend Jaquet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2015, p. 37-58.
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle, « En marge de l'histoire : les fictions médiévales et Gérard Genette », *Les études médiévales face à Gérard Genette*, Isabelle Arseneau, Véronique Dominguez-Guillaume, Sébastien Douchet et Patrick Moran (éd.), *Perspectives médiévales*, n° 42, 2021. URL : <https://journals.openedition.org/peme/36603> (consulté le 04/07/2023).
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle et SALAMON, Anne (éd.), *Le Dit du berceau au tombeau (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2022.
- DEMAULES, Mireille, « L'art de la ruse dans le *Roman de la Violette* de Gerbert de Montreuil », *Le Roman médiéval. La fiction réaliste au XIII<sup>e</sup> siècle*, Jean Dufournet et Francis Dubost (éd.), *Revue des langues romanes*, t. CIV, n° 1, 2001, p. 143-161.
- DEMAULES, Mireille, « Le Cycle de la Gageure au XV<sup>e</sup> siècle. L'exemple français et l'exemple italien », *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, Danièle Bohler (éd.), Paris, Éditions du Léopard d'or, coll. « Cahiers du Léopard d'or », 2006, p. 85-99.
- DENOYELLE, Corinne, « Le discours de la ruse dans les fabliaux, approche pragmatique et argumentative », *Poétique*, n° 115, 1998, p. 327-350.
- DION Robert, FORTIER, Frances et HAGHEBAERT, Elisabeth (éd.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise », 2001.
- DIONNE, Ugo et GINGRAS, Francis, « Présentation : l'usure originelle du roman : roman et antiroman du Moyen Âge à la Révolution », *De l'usage des vieux romans*, Ugo Dionne et Francis Gingras (éd.), *Études françaises*, vol. XLII, n° 1, 2006, p. 5-21.
- DOUBROVSKY, Serge, « Autobiographie/vérité/psychanalyse », *Autobiographiques : de Corneille à Sartre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1988, p. 61-79.
- DOUBROVSKY, Serge, « Textes en main », *Autofictions & Cie*, Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune (éd.), *RITM*, n° 6, 1993, p. 207-217.
- DOUTREPONT, Georges, *Inventaire de la « librairie » de Philippe le Bon. 1420*, Genève, Slatkine Reprints, 1977 [1906].
- DRAGONETTI, Roger, *Le Mirage des sources : l'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Le Seuil, 1987.
- DRAGONETTI, Roger, « Les sirènes du roman médiéval », *Le Roman médiéval. La fiction réaliste au XIII<sup>e</sup> siècle*, Jean Dufournet et Francis Dubost (éd.), *Revue des langues romanes*, t. CIV, n° 1, 2001, p. 1-22.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature : introduction à une sociologie*, Paris/Bruxelles, Nathan/Labor, coll. « Dossiers media », 1978.

- DUBUIS, Roger, *Les « Cent Nouvelles Nouvelles » et la tradition de la nouvelle en France au Moyen Âge*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, coll. « Theta », 1973.
- DUBUIS, Roger, « Le mot nouvelle au Moyen Âge : de la nébuleuse au terme générique », *La Nouvelle : définitions, transformations*, Lille, Université Charles-de-Gaulle (Lille 3) / Presses universitaires de Lille, coll. « UL3 », 1990, p. 13-26.
- DUBUIS, Roger, « Un genre littéraire à la recherche de son identité : la nouvelle, en France, au Moyen Âge », *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, Juan Paredes et Paloma Gracia (éd.), Granada, Universidad de Granada, coll. « Monográfica », 1998, p. 143-163.
- DUFOURNET, Jean, « Loin d'Arthur : *Galeran de Bretagne* ou l'autre roman », *Galeran de Bretagne*, traduction par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, coll. « Traductions des classiques français du Moyen Âge », 1996, p. 7-26.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de la littérature générale et comparée », 2009.
- EBEL, Uda, *Das altromanische Mirakel. Ursprung und Geschichte einer literarischen Gattung*, Heidelberg, C. Winter, coll. « Studia Romanica », 1965.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, traduction par Chantal Roux de Bézieux avec le concours d'André Boucourechliev, Paris, Le Seuil, coll. « Points essais », 1965 [1962].
- eCodex, Lire en contexte à l'époque prémoderne. Enquête sur les manuscrits de fabliaux*, banque de données dirigée par Olivier Collet, Francis Gingras et Richard Trachsler.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 2008.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Genève/Paris, Slatkine / Honoré Champion, 1982 [1924].
- FARAL, Edmond, *La Vie quotidienne au temps de saint Louis*, Paris, Hachette, 1938.
- FAURE, Marcel, « Le Chevalier à l'épée et son étrange jeu-parti », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet : littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Jean-Claude Aubailly et al. (éd.), Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1993, t. II, p. 563-570.
- FEIN, Susanna Greer (éd.), *Studies in the Harley Manuscript : The Scribes, Contents, and Social Contexts of British Library MS Harley 2253*, Kalamazoo, Western Michigan University, 2000.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Merveilleux et comique dans les romans arthuriens français (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *Arthurian Literature*, XIX (*Comedy in Arthurian Literature*), Keith Busby et Roger Dalrymple (éd.), Cambridge, D. S. Brewer, 2003, p. 17-47.

- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « “Des fables fait on les fabliaux [...], et des materes les canchons” : fabliau et matière », *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Christine Ferlampin-Acher et Cătălina Gîrbea (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017, p. 83-102.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, *Le Temps des fables. Le Roman des Sept Sages, ou l'autre voie du roman*, Paris/Genève, Honoré Champion / Slatkine, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1994.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « La *Manekine* en prose de Jean Wauquelin, ou la littérature au risque du remaniement », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 5, 1998, p. 107-123.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « “Le seigneur et le prince de tous les contes”. Le *Dit du Barisel* et sa position initiale dans le manuscrit BnF f. fr. 837 », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, Milena Mikhaïlova (éd.), Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », 2005, p. 153-171.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « La parole condensée : poétique du récit bref dans les recueils de contes enchâssés », *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 229-248.
- FOREST, Philippe (éd.), *Je & Moi, Nouvelle Revue Française*, n° 598, 2011.
- FOURRIER, Anthime, *Le Courant réaliste dans le roman courtois en France au Moyen Âge. Les Débuts (XI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Nizet, 1960, t. I.
- FRANÇOIS, Charles, « Perrot de Nesle, Jehan Madot et le ms. B.N. fr. 375 », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 41, 1963, p. 761-779.
- FRANKIS, John, « The Social Context of Vernacular Writing in Thirteenth-Century England : The Evidence of the Manuscripts », *Thirteenth-Century England 1 (Proceedings of the Newcastle-upon Tyne Conference, 1985)*, Peter R. Cross et Simon D. Lloyd (éd.), Woodbridge, Suffolk, 1986, p. 175-184.
- FRAPPIER, Jean, « Remarques sur la structure du lai. Essai de définition et de classement », *La Littérature narrative d'imagination, des genres littéraires aux techniques d'expression : colloque de Strasbourg, 23-25 avril 1959*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Bibliothèque des centres d'études supérieures spécialisés », 1961, p. 25-29.
- FREEMAN, Michelle A., *The Poetics of Translatio Studii and Conjointure : Chrétien de Troyes's Cligès*, Lexington, French Forum, coll. « French Forum Monographs », 1979.
- FRIIS-JENSENS, Karsten, « The *Ars Poetica* in Twelfth-Century France. The Horace of Matthew of Vendôme, Geoffrey of Vinsauf, and John of Garland », *Cahiers de l'Institut du Moyen Âge Grec et Latin*, n° 60, 1990, p. 319-388.
- FRITZ, Jean-Marie, « Censure dans la réception moderne des fabliaux », *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, acculturation et hypertextualité*,

- Patricia Victorin (éd.), Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge », 2011, p. 117-130.
- FRYE, Northrop, *The Secular Scripture. A Study of the Structure of Romance*, Cambridge, Harvard University Press, coll. « The Charles Eliot Norton Lectures », 1976.
- GAGGERO, Massimiliano et LUNARDI, Serena, « Lire en contexte. Nouvelles recherches sur le ms. Nottingham, UL, WLC/LM/6 », *Critica del testo*, vol. XVI, n° 2, 2013, p. 155-205.
- GALLO, Ernest, « The *Poetria nova* of Geoffrey of Vinsauf », *Medieval Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, James Jerome Murphy (éd.), Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press, 1978, p. 68-84.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- GASPARRI, Françoise, HASENHOR, Geneviève et RUBY, Christine, « De l'écriture à la lecture : réflexion sur les manuscrits d'*Érec* et *Énide* », *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*, Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones et Lori Walters (éd.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1993, t. I, p. 97-148.
- GAUCHER, Élisabeth et LABORY, Gillette, « "Fictionalisation de l'histoire" et "historicisation de la fiction" : le cas de Richard sans Peur », *Histoire et Roman, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3*, Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique* n° 22, 2004, p. 39-52.
- GEHRKE, Pamela, *Saints and Scribes. Hagiography in its Manuscript Context*, Berkeley, University of California Press, coll. « University of California Publications in Modern Philology », 1993.
- GÉRARD-ZAI, Marie-Claire, « La légende de Tristan et Iseut et Chrétien de Troyes », *Tristania : A Journal Devoted to Tristan Studies*, vol. VII, n° 1-2, 1981, p. 21-26.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1979 [1969].
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2004 [1991].
- GIANNINI, Gabriele et GINGRAS, Francis (éd.), avec la collaboration de Gaëlle Morend Jaquet, *Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2015.
- GIER, Albert, « Chrétien de Troyes et les auteurs de fabliaux : la parodie du roman courtois », *The Legacy of Chrétien de Troyes*, Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby (éd.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1988, t. II, p. 207-214.

- GINGRAS, Francis, « L'anneau merveilleux et les deux versants du désir. Présentation du *Thesaurus* informatisé des motifs merveilleux de la littérature médiévale », *Revue des langues romanes*, t. CI, 1997, p. 163-183.
- GINGRAS, Francis, *Érotisme et merveilles dans les récits français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2002.
- GINGRAS, Francis, « Aimer hors chant : réinvention de l'amour et invention du "roman" », *Intermédialités*, n° 4, 2004, p. 18-43.
- GINGRAS, Francis, « Décaper les vieux romans. Voisinages corrosifs dans un manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle (Chantilly, Condé 472) », *De l'usage des vieux romans*, Ugo Dionne et Francis Gingras (éd.), *Études françaises*, vol. XLII, n° 1, 2006, p. 13-38.
- GINGRAS, Francis, « La cohabitation du vers et de la prose dans deux collections médiévales (Chantilly, Condé 472 et Berne, Burgerbibliothek, 113) », *Littérales*, n° 41, 2007, p. 85-99.
- GINGRAS, Francis, « Roman contre roman dans l'organisation du manuscrit du Vatican, Regina Latina 1725 », *La Mise en recueil des textes médiévaux*, Xavier Leroux (éd.), *Babel*, n° 16, 2007, mis en ligne le 1<sup>er</sup> août 2012. URL : <http://babel.revues.org/692> (consulté le 04/01/2017).
- GINGRAS, Francis, « Les Miracles de Notre-Dame dans la typologie des genres narratifs des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Por s'onor croistre. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Kunstmann*, Yvan G. Lepage et Christian Milat (éd.), Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2008, p. 47-62.
- GINGRAS, Francis, « Le bon usage du roman : cohabitation de récits profanes et de textes sacrés dans trois recueils vernaculaires de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », *The Church and Vernacular Literature in Medieval France*, Dorothea Kullmann (éd.), Toronto, Pontifical Institute for Medieval Studies, 2009, p. 137-156.
- GINGRAS, Francis, « Mise en recueil et typologie des genres aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles : romans atypiques et recueils polygénériques (*Biausdous, Cristal et Clarie, Durmart le Gallois, Mériadouc*) », *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010, p. 91-111.
- GINGRAS, Francis, « Réponse de Normand. Pour et contre le "roman" d'après un recueil tiré de la Bibliothèque du Mont-Saint-Michel », *Ad libros. Mélanges d'études médiévales offerts à Denise Angers et Joseph-Claude Poulin*, Jean-François Cottier, Martin Gravel et Sébastien Rossignol (éd.), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2010, p. 223-242.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2011.
- GINGRAS, Francis, « Pour faire court : conscience générique et formes brèves au Moyen Âge », *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du*

- Moyen Âge*, Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 155-179.
- GINGRAS, Francis, « La part du vers dans la définition médiévale du fabliau », *Rencontres du vers et de la prose : conscience théorique et mise en page*, Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2015, p. 67-74.
- GINGRAS, Francis, « Fabuler et dire vrai : les réalismes et l'histoire des genres narratifs au Moyen Âge », *Repenser le réalisme*, Bernabé Wesley et Claudia Bouliane (éd.), *Cahiers ReMix*, n° 7, 2018. URL : <http://oic.uqam.ca/ft/remix/fabuler-et-dire-vrai-les-realismes-et-lhistoire-des-genres-narratifs-au-moyen-age> (consulté le 19/03/2019).
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « SUP », 1974.
- GOSSMAN, Lionel, *Medievalism and the Ideologies of the Enlightenment : The World and the Work of La Curne de Sainte-Palaye*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1968.
- GRAVDAL, Kathryn, *Vilain and Courtois : Transgressive Parody in French Literature of the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Lincoln, University of Nebraska Press, coll. « Regent Studies in Medieval Culture », 1989.
- GREGORY, Stewart et LUTTRELL, Claude, « The Manuscripts of *Cligés* », *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*, Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones et Lori Walters (éd.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1993, t. I, p. 67-95.
- GRIMBERT, Joan Tasker, « The “Fin Humour” of *Guillaume au Faucon* », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 134-146.
- GUÉNÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Montaigne, coll. « Historique », 1980.
- GUIETTE, Robert, « Divertissement sur le mot “fabliau”. Notes conjointes. Note sur le fabliau du “mari-confesseur” », *Romanica Gandensia*, n° 8, 1960, p. 61-86.
- GUIETTE, Robert, « *Li conte de Bretagne sont si vain et plaisant* », *Romania*, t. LXXXVIII, 1967, p. 1-12.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- HANNA, Ralph, « Booklets in Medieval Manuscripts : Further Considerations », *Studies in Bibliography*, n° 39, 1986, p. 100-111.
- HASENOHR, Geneviève, « Les recueils littéraires français du XIII<sup>e</sup> siècle : public et finalité », *Archives et bibliothèques de Belgique*, n° 60, 1999, p. 37-50.
- HENEVELD, Amy Suzanne, « “Chi commence d'amours”, ou commencer pour finir : la place des arts d'aimer dans les manuscrits-recueils du XIII<sup>e</sup> siècle »,

- Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010, p. 139-156.
- HERRMANN, Ferdinand, *Schilderung und Beurteilung der gesellschaftlichen Verhältnisse Frankreichs in der Fabliaudichtung*, Leipzig, Rossteutscher, 1900.
- HERVIEUX, Léopold, *Les Fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du Moyen Âge*, New York, Burt Franklin, coll. « Burt Franklin Research & Source Works Series », 1965 [1884], t. I.
- HINES, John, *The Fabliau in English*, Londres / New York, Longman, coll. « Longman Medieval and Renaissance Library », 1993.
- HÖPFNER, Ernest, « La géographie et l'histoire dans les *Lais* de Marie de France », *Romania*, t. LVI, 1930, p. 1-32.
- HÜE, Denis, « "Portrait of the artist as a private stag" : une forme de l'autofiction à la fin du Moyen Âge », *Le Moyen français*, n° 60-61, 2007, p. 305-322.
- HÜE, Denis, « Charles d'Orléans, livre de sable et autres plaisirs minuscules », *Lectures de Charles d'Orléans. Les ballades*, Denis Hüe (éd.), Paris, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2010, p. 7-15.
- HUNT, Tony, « *Materia medica* in MS London B.L. Add. 10289 », *Medioevo Romano*, n° 13, 1988, p. 25-37.
- HUOT, Sylvia, *From Song to Book. The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 1987.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, New York, Methuen, 1985.
- HYPERCODEx, *Le Livre, le texte, le temps : la mise en recueil au XIII<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme artistique », *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Tzvetan Todorov (éd.), Paris, Le Seuil, coll. « Tel Quel », 1965 [1921], p. 98-108.
- JALOUX, Edmond, *Perspectives et personnages*, Paris, Plon, 1931.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La rhétorique entre vérité et mensonge : les leçons des arts poétiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Le Vrai et le Faux au Moyen Âge, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales de Lille 3*, Élisabeth Gaucher (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique*, n° 23, 2005, p. 263-275.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2007.
- JAMES-RAOUL, Danièle (éd.), *Les genres littéraires en question au Moyen Âge*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 2011.
- JANNELLE, Jean-Louis et VIOLLET, Catherine (éd.), *Genèse et Autofiction*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, n° 1, 1970, p. 79-101.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature*

- médiévale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 2006.
- JEAY, Madeleine, « Pour cause de brièfté : les formules d'abrègement dans la narration longue », *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 105-120.
- JEWERS, Caroline, « L'Esquiritel, or What's in a Tail ? », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 69-81.
- JODOGNE, Omer, « Audigier et la chanson de geste, avec une édition nouvelle du poème », *Le Moyen Âge*, n° 66, 1960, p. 495-526.
- JODOGNE, Omer, *Le Fabliau*, Turnhout, Brepols, coll. « Typologie des sources du Moyen Âge occidental », 1975.
- JORDAN, Leo, « Peros von Neele's gereimte Inhaltsangabe zu einem Sammelcodex », *Romanische Forschungen*, n° 16, 1904, p. 735-756.
- JOUBE, Vincent, *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Paris, Armand Colin, coll. « La lettre et l'idée », 2019.
- JUNG, Marc-René, *La Légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Bâle, Francke Verlag, coll. « Romanica Helvetica », 1996.
- KEIDEL, George C., « The History of French Fable Manuscripts », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. XXIV, n° 2, 1909, p. 207-219.
- KELLER, Hans-Erich, « La Chanson de Roland, poème de propagande pour le royaume capétien au milieu du XII<sup>e</sup> siècle », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 14, 1976, p. 229-241.
- KELLY, Douglas, « The Source and Meaning of Conjointure in Chrétien's *Erec* 14 », *Viator*, vol. I, 1970, p. 179-200.
- KENNEDY, Elspeth, « The Scribe as Editor », *Mélanges de langue et littérature du Moyen Âge offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1970, t. I, p. 523-531.
- KER, Neil Ripley, *Facsimile of British Museum, MS. Harley 2253*, Londres / New York, Oxford University Press, coll. « Early English Text Society », 1965.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « La vraisemblance. Problèmes de terminologie, problèmes de poétique », *Critique et création littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Marc Fumaroli (éd.), Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 325-336.
- KIESOW, Reinhard, *Die Fabliaux. Zur Genese und Typologie einer Gattung der altfranzösischen Kurzerzählungen*, Berlin, Schäuble Verlag, 1976.
- KINNE, Elizabeth, « Rhetorical Reasoning, Authority, and the Impossible Interlocutor in *Le Vilain qui conquist Paradis par Plait* », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 55-68.
- KRAUSE, Kathy M., « L'héroïne et l'autorité du discours : le *Roman de la Violette*

- et le *Roman de la Rose* ou de *Guillaume de Dole* », *Le Moyen Âge*, vol. CII, n° 2, 1996, p. 191-216.
- KRAUSE, Kathy M., « The Material Erotic : the Clothed and Unclothed Female Body in the *Roman de la Violette* », *Material Culture and Cultural Materialisms in the Middle Ages and Renaissance*, Chris Perry (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance », 2001, p. 17-39.
- KRAUSE, Kathy M. et STONES, Alison (éd.), *Gautier de Coinci : Miracles, Music and Manuscripts*, Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Texts and Cultures of Northern Europe », 2006.
- KREMER, Nathalie, *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Kimé, coll. « Esthétiques », 2008.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2011.
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006 [2005].
- LABÈRE, Nelly, *Défricher le jeune plant. Étude du genre de la nouvelle au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle », 2006.
- LACY, Norris J., « Types of Esthetic Distance in the Fabliaux », *The Humor of the Fabliaux. A Collection of Critical Essays*, Thomas D. Cooke et Benjamin Honeycutt (éd.), Columbia, University of Missouri Press, 1974, p. 107-117.
- LACY, Norris J., *Reading Fabliaux*, New York, Garland Publishing, coll. « Garland Reference Library of the Humanities », 1993.
- LAURENT, Françoise, *Plaire et Édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1998.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 2016.
- LE BOZEC, Yves (éd.), *Le vrai et le vraisemblable. Rhétorique et poétique, Revue des sciences humaines*, n° 280, 2005.
- LEE, Charmaine, « I Fabliaux e le convenzioni della parodia », *Prospettive sui fabliaux. Contesto, sistema, realizzazioni*, Alberto Limentani (éd.), Padoue, Liviana, 1976, p. 3-41.
- LEJEUNE, Rita, *L'Œuvre de Jean Renart. Contribution à l'étude du genre romanesque au Moyen Âge*, Genève, Slatkine Reprints, 1968 [1935].
- LÉONARD, Monique, *Le Dit et sa technique littéraire des origines à 1340*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1996.
- LÉONARD, Monique, « L'hybridation générique dans le domaine du dit narratif : le cas du *Lai de l'Oiselet* », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Hélène Baby (éd.), Paris, Harmattan, 2006, p. 35-48.
- LEPAGE, Yvan G., « Un recueil français de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle (Paris, Bibliothèque nationale, fr. 1553) », *Scriptorium*, vol. XXIX, n° 1, 1975, p. 23-46.
- LEROUX, Xavier (éd.), *La Mise en recueil des textes médiévaux, Babel*, n° 16, 2007,

- mis en ligne le 1<sup>er</sup> août 2012. URL : <http://babel.revues.org/685> (consulté le 4/09/2014).
- LEVY, Brian J., « Le fabliau et l'exemple. Étude sur les recueils moralisants anglo-normands », *Épopée animale, fable, fabliau : actes du IV<sup>e</sup> Colloque de la Société Internationale Renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981*, Gabriel Bianciotto et Michel Salvat (éd.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « Publications de l'Université de Rouen », 1988, p. 311-321.
- LEVY, Brian J., *The Comic Text : Patterns and Images in the Old French Fabliaux*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2000.
- LEVY, Brian J., « Performing Fabliaux », *Performing Medieval Narrative*, Evelyn Birge Vitz, Nancy Freeman Regalado et Marilyn Lawrence (éd.), Cambridge/Rochester, D. S. Brewer, 2005, p. 123-140.
- LEVY, Brian J., « Or écoutez une merveille ! Parallel Paths : Gautier de Coinci and the Fabliaux », *Gautier de Coinci : Miracles, Music and Manuscripts*, Kathy M. Krause et Alison Stones (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Medieval Texts and Cultures of Northern Europe », 2006, p. 331-343.
- LIVINGSTON, Charles H., *Le Jongleur Gautier le Leu. Étude sur les fabliaux*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Harvard Studies in Romance Languages », 1951.
- LORCIN, Marie-Thérèse, *Façons de sentir et de penser : les fabliaux français*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 1979.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, ouvrage publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique, Paris, Boivin, 1949, t. I.
- LOUIS, Nicolas, « *Exemplum ad usus et abusum* : définition d'usages d'un récit qui n'en a que la forme », *Le Récit exemplaire, 1200-1800*, Véronique Duché et Madeleine Jeay (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2011, p. 17-36.
- LOUISSON, Lydie, *De Jean Renart à Jean Maillart. Les romans de style gothique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2004.
- LUKÀCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, traduction par Paul Laveau, Paris, La Découverte, coll. « La découverte-poche », 1998 [1934-1940 ; 1951].
- LUNARDI, Serena, « Lire les fabliaux au Moyen Âge et au XVIII<sup>e</sup> siècle : les manuscrits de Paris, BNF, fr. 2168 et Paris, Arsenal, 2770 », *Lire en contexte : enquête sur les manuscrits de fabliaux*, Olivier Collet, Francis Gingras et Richard Trachsler (éd.), *Études françaises*, vol. XLVIII, n° 3, 2012, p. 59-93.
- LUSIGNAN, Serge, *Parler vulgairement. Les intellectuels et la langue française aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Paris/Montréal, Librairie philosophique J. Vrin / Presses de l'Université de Montréal, coll. « Études médiévales », 1987.
- LUSIGNAN, Serge, *La Langue des rois au Moyen Âge. Le français en France et en Angleterre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Le nœud gordien », 2004.
- LYONS, Gabrielle, « Interpretation all the Way Down : Fabliaux and Medieval

- Exegesis », Philip Knox, Jonathan Morton et Daniel Reeve (éd.), *Medieval Thought Experiments. Poetry, Hypothesis, and Experience in the European Middle Ages*, Turnhout, Brepols, coll. « Disputatio », 2018, p. 252-271.
- MAILLET, Fanny, « Quand les fabliaux étaient en liberté. Barbazan, La Curne, Paulmy », *L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux*, Olivier Collet, Fanny Maillet et Richard Trachsler (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2014, p. 39-62.
- MAILLET, Fanny et CORBELLARI, Alain (éd.), *Le médiévisme érudit en France : de la Révolution au Second Empire*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2021.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Hétérogénéité », *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2009, p. 71-73.
- MALATO, Enrico, « La nascita della novella italiana : un'alternativa borghese alla tradizione cortese », *La novella italiana*, Rome, Salerno Editrice, 1989, t. I, p. 3-46.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « L'écriture des commencements dans le *Roman de Rou* de Wace et la *Chronique des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Collection du Centre d'études du Moyen Âge de Paris 3 », 2002, t. I, p. 79-95.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, *Écritures du passé. Histoires des ducs de Normandie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2007.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « Le *Roman de Brut* de Wace à l'épreuve du merveilleux », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, Francis Gingras (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2015, p. 165-174.
- MEHTONEN, Päivi, *Old Concepts and New Poetics. Historia, Argumentum, and Fabula in the Twelfth- and Early Thirteenth-Century Latin Poetics of Fiction*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, coll. « Commentationes Humanarum Litterarum », 1996.
- MÉNARD, Philippe, *Les Lais de Marie de France : contes d'amour et d'aventure du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1979.
- MÉNARD, Philippe, *Les Fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1983.
- MÉNARD, Philippe, « Les dénominations de l'écrivain au Moyen Âge », *Le Statut littéraire de l'écrivain*, Lise Sabourin (éd.), *Travaux de littérature*, n° 20, 2007, p. 23-40.
- MENEGALDO, Silvère, *Le Jongleur dans la littérature narrative des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Du personnage au masque*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2005.

- MICHA, Alexandre, « *Tristan et Cligès* », *Neophilologus*, vol. XXXVI, n° 1, 1952, p. 1-10.
- MICHA, Alexandre, *La Tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1966.
- MIKHAÏLOVA, Milena (éd.), *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », 2005.
- MIKHAÏLOVA-MAKARIUS, Milena, *L'École du roman : Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24301*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2010.
- MITTERAND, Henri, *L'illusion réaliste : de Balzac à Aragon*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1994.
- MONTEVERDI, Angelo, « La laisse épique », *La Technique littéraire des chansons de geste : actes du Colloque de Liège (septembre 1957)*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Congrès et colloques de l'Université de Liège », 1959, p. 127-140.
- MORAIS, Ana Paiva, « La rhétorique du lion. Invraisemblance et vérité dans les fables de Marie de France », *Carnets. Revue électronique d'études françaises de l'APEF*, vol. I, n° 3, 2011, p. 13-32.
- MORAN, John F., « "So This *Vilain* Walks into a Bar..." : The Fabliau as Stand-up Comedy », *The Old French Fables : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co, 2008, p. 30-41.
- MORAN, Patrick, « Text-Types and Formal Features », *Handbook of Arthurian Romance*, Leah Tether et Johnny McFadyen (éd.), Berlin, De Gruyter, 2017, p. 59-77.
- MORAN, Patrick, « Genres médiévaux et genres médiévistes : l'exemple des termes "chanson de geste" et "épopée" », *Romania*, t. CXXXVI, 2018, p. 38-60.
- MORAN, Patrick, « Comment s'appelle la *Chanson de Roland*? Du titre au genre », *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrice Moran et Jean-René Valette (éd.), Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2019, p. 249-260.
- MORAWSKI, Charles, *Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques français du Moyen Âge », 1925.
- MORILLOT, Paul, *Discours sur la vie et les œuvres d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Hachette, 1884.
- MORILLOT, Paul, *Le Roman en France depuis 1610 jusqu'à nos jours. Lectures et esquisses*, Paris, G. Masson, 1894.
- MORILLOT, Paul, *La Bruyère*, Paris, Hachette, coll. « Grands écrivains français », 1904.
- MORSE, Ruth, « Historical Fiction in Fifteenth-Century Burgundy », *The Modern Language Review*, n° 75, 1980, p. 48-64.

- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1994.
- MURPHY, Diana L., « Duelling Mirrors : Specularity in Chrétien de Troyes's *Cligès* », *RLA : Romance Languages Annual*, n° 8, 1996, p. 74-78.
- MURRAY, K. Sarah-Jane, « La mise en recueil comme glose ? Le thème de la *translatio studii* dans le ms. Digby 23 de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford », *La Mise en recueil des textes médiévaux*, Xavier Leroux (éd.), *Babel*, n° 16, 2007, mis en ligne le 2 août 2012. URL : <http://babel.revues.org/716> (consulté le 4/09/2014).
- MUSCATINE, Charles, *The Old French Fabliaux*, New Haven, Yale University Press, 1986.
- NARDIN, Pierre, *Lexique comparé des fabliaux de Jean Bedel*, Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- NICHOLS, Stephen G. (éd.), *The New Philology, Speculum*, n° 65, 1990.
- NOOMEN, Willem, « Qu'est-ce qu'un fabliau ? », *Atti del XIV congresso internazionale di linguistica e Filologia romanza*, Alberto Várvaro (éd.), Naples/Amsterdam, G. Macchiaroli / J. Benjamins, 1981, p. 421-432.
- NOOMEN, Willem, « Performance et mouvance : à propos de l'oralité des fabliaux », *Reinardus*, n° 3, 1990, p. 17-24.
- NOOMEN, Willem, « Auteur, narrateur, récitant de fabliaux : le témoignage des prologues et des épilogues », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 140, 1992, p. 313-350.
- NYKROG, Per, *Les Fabliaux : étude d'histoire littéraire et de stylistique médiévale*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1973 [1957].
- NYKROG, Per, « Courtly Literature and the Fabliaux : Some Instances of Parody », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 102, 1986, p. 67-87.
- OMONT, Henri, *Fabliaux, dits et contes en vers français du XIII<sup>e</sup> siècle : fac-similé du manuscrit français 837 de la Bibliothèque nationale*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1932].
- O'ROURKE, Jason, « Imagining Book Production in Fourteenth-Century Herefordshire : The Scribe of British Library, MS Harley 2253 and his "Organizing Principles" », *Imagining the Book*, Stephen Kelly et John J. Thompson (éd.), Turnhout, Brepols, 2005, p. 45-60.
- OWEN, Douglas David R., « The Element of Parody in "Saint Pierre et le Jongleur" », *French Studies*, vol. IX, n° 1, 1955, p. 60-63.
- PARUSSA, Gabriella, « Les "Livres de fables". Enquête sur les manuscrits médiévaux contenant des fables ésoques », *Reinardus*, n° 13, 2000, p. 149-167.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Étoffe du Diable. Une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1991.
- PASTOUREAU, Michel, « Une couleur en mutation : le vert à la fin du Moyen Âge », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n° 2, 2007, p. 705-731.

- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1988 [1986].
- PAYEN, Jean-Charles, *Le Lai narratif*, Turnhout, Brepols, coll. « Typologie des sources du Moyen Âge occidental », 1975.
- PAYEN, Jean-Charles, « Une poétique du génocide joyeux : devoir de violence et plaisir de tuer dans *La Chanson de Roland* », *Olifant*, vol. VI, n° 3-4, 1979, p. 226-236.
- PAYEN, Jean-Charles, « Lai, fabliau, *exemplum*, roman court : pour une typologie du récit bref aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Le Récit bref au Moyen Âge : actes du colloque des 27, 28 et 29 avril 1979*, Danielle Buschinger (éd.), Amiens, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, 1980, p. 7-23.
- PEARCY, Roy J., « Fabliau and Romance : Three Notes », *Romance Notes*, vol. XLI, n° 3, 2001, p. 267-272.
- PEARCY, Roy J., *Logic and Humor in the Fabliaux : An Essay in Applied Narratology*, Cambridge / New York, D. S. Brewer / Boydell & Brewer, coll. « Gallica », 2007.
- PEARSALL, Derek, *Old English and Middle English Poetry*, Londres, Routledge, 1977.
- PEETERS, Kris, « La découverte littéraire du fabliau au XVIII<sup>e</sup> siècle : le comte de Caylus dans l'histoire d'un genre médiéval », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CVI, n° 4, 2006, p. 827-842.
- PERRET, Michèle, « L'in vraisemblable vérité. Témoignage fantastique dans deux romans des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles », *Europe*, n° 654, 1983, p. 25-35.
- PETIT, Aimé, « *Estoire et romanz* dans le *Roman de Thèbes* », *Histoire et Roman, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3*, Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique*, n° 22, 2004, p. 11-21.
- PETIT, Aimé, « Prologues du *Roman de Thèbes* », *Aux origines du roman. Le Roman de Thèbes*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2010, p. 183-193.
- PFEFFER, Peter, *Beiträge zur Kenntnis des altfranzösischen Volkslebens, meist auf Grund der Fabliaux*, 3 vol., Karlsruhe, Malsch & Vogel, 1898-1901.
- PICKENS, Rupert T., « Marie de France in the Manuscripts : Lai, Fable, Fabliau », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 174-186.
- PIERREVILLE, Corinne, *Gautier d'Arras : l'autre chrétien*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2001.
- POIRION, Daniel, « Écriture et ré-écriture au Moyen Âge », *Littérature*, n° 41, 1981, p. 109-118.
- PREIME, August, *Die Frau in den altfranzösischen Schwänken*, Kassel, Döll, 1901.
- QUÉRUÉL, Danielle, « Des mises en prose aux romans de chevalerie dans les

- collections bourguignonnes », *Rhétorique et mise en prose au XV<sup>e</sup> siècle. Actes du VI<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français, Milan, 4-6 mai 1988*, Sergio Cigada et Anna Slerca (éd.), Milan, Vita e Pensiero, 1991, p. 173-193.
- REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 2001 [1991].
- REY-FLAUD, Henri, *Pour une dramaturgie du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « SUP. Littératures modernes », 1980.
- REY-FLAUD, Henri, *La Névrose courtoise*, Paris, Navarin éditeur / Le Seuil, coll. « Analytica », 1983.
- RIBARD, Jacques, « Et si les fabliaux n'étaient pas des "contes à rire" ? », *Reimardus*, n° 2, 1989, p. 134-146.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 3 vol., Paris, Le Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1983.
- ROBINSON, Pamela R., « The "Booklet" : A Self-Contained Unit in Composite Manuscripts », *Codicologica*, n° 3, 1980, p. 46-69.
- ROSSI, Luciano, « À propos de l'histoire de quelques recueils de fabliaux. I : Le Code [sic] de Berne », *Le Moyen Français*, n° 13, 1983, p. 58-94.
- ROSSI, Luciano, « L'œuvre de Jean Bodel et le renouveau des littératures romanes », *Romania*, t. CXII, 1991, p. 312-360.
- ROSSI, Luciano, « Jean Bodel : des *flabiaux* à la chanson de geste », *Versants*, n° 28, 1995, p. 9-42.
- ROSSI, Luciano, « Observations sur l'origine et la signification du mot "flabel" », *Romania*, t. CXVII, 1999, p. 342-362.
- ROSSI, Luciano, « Tout en étant incontournable, *Le Nouveau recueil complet des fabliaux* est-il vraiment irréprochable ? », *L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux*, Olivier Collet, Fanny Maillet et Richard Trachsler (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2014, p. 195-222.
- ROTHWELL, William, « Medieval French and Modern Semantics », *Modern Language Review*, n° 57, 1962, p. 25-30.
- RUBIO REAL, Salvador et TRACHSLER, Richard, « Le profil du recueil : observations sur le contexte manuscrit des *Quinze signes du Jugement dernier* », *La Mise en recueil des textes médiévaux*, Xavier Leroux (éd.), *Babel*, n° 16, 2007, mis en ligne le 1<sup>er</sup> août 2012. URL : <http://babel.revues.org/696> (consulté le 04/01/2017).
- RYCHNER, Jean, *La Chanson de geste : essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, coll. « Société de publications romanes et françaises », 1955.
- RYCHNER, Jean, *Contribution à l'étude des fabliaux : variantes, remaniements, dégradations*, Neuchâtel, Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel, 1960.
- RYCHNER, Jean, « Deux copistes au travail. Pour une étude textuelle globale du manuscrit 354 de la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne », *Medieval French Textual Studies in Memory of T.B. W. Reid*, Ian Short (éd.), Londres, Anglo-Norman Text Society, 1984, p. 187-218.

- SAMOYAU, Tiphaine, « L'hybride et l'hétérogène », *L'Art et l'hybride*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors-cadre », 2001, p. 175-186.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHENCK, Mary Jane S., *The Fabiliaux. Tales of Wit and Deception*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, coll. « Purdue University Monographs in Romance Languages », 1987.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, *Proverbes et expressions proverbiales dans la littérature narrative du Moyen Âge français. Recueil et analyse*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1985.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, « La moralité des fabliaux. Considérations stylistiques », *Épopée animale, fable, fabliau : actes du IV<sup>e</sup> Colloque de la Société Internationale Renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981*, Gabriel Bianciotto et Michel Salvat (éd.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « Publications de l'Université de Rouen », 1988, p. 525-547.
- SÉGUY, Mireille, *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2001.
- SHORT, Ian, « General Introduction. Editing the *Song of Roland* », *La Chanson de Roland / The Song of Roland : the French Corpus*, Joseph Duggan, Karen Akiyama et al. (éd.), Turnhout, Brepols, 2005, p. 1-18.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *Romancing the Past. The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley, University of California Press, coll. « New Historicism », 1993.
- SPUFFORD, Peter, *Money and its Use in Medieval Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- STANESCO, Michel, « Fortune et revers de la nouvelle en France au Moyen Âge », *La Nouvelle romane (Italia, Francia, España)*, José Luis Alonso Hernández, Martin Gosman et Rinaldo Rinaldi (éd.), Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1993, p. 12-26.
- STIENNON, Jacques, « Histoire de l'art et fiction poétique dans un épisode de *Cligès* de Chrétien de Troyes », *Mélanges offerts à Rita Lejeune, Professeur à l'Université de Liège*, Gembloux, Duculot, 1968, p. 695-708.
- STONES, Alison, « The Illustrated Chrétien Manuscripts and Their Artistic Context », *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*, Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones et Lori Walters (éd.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1993, t. I, p. 227-322.
- STONES, Alison, « Two French Manuscripts : WLC/LM/6 and WLC/LM/7 », *The Wollaton Medieval Manuscripts. Texts, Owners & Readers*, Ralph Hanna et Thorlac Turville-Petre (éd.), Woodbridge, Boydell & Brewer, coll. « York Medieval Press », 2010, p. 41-56.

- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1989.
- STRUBEL, Armand, « L'allégorie et la description : le début du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », « *Riens ne m'est seur que la chose incertaine* ». *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à Eric Hicks par ses élèves, collègues, amies et amis*, Jean-Claude Mühlethaler et Denis Billotte (éd.), avec la collaboration d'Alain Corbellari, Marie-Thérèse Bonadonna et Barbara Wahlen, Genève, Slatkine, 2001, p. 121-132.
- STUTZMANN, Dominique et TYLUS, Piotr, *Les Manuscrits médiévaux français et occitans de la Preussische Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz*, Wiesbaden, Harrassowitz, coll. « Kataloge der Handschriftenabteilung », 2007.
- SUARD, François, « Lai, fabliau, nouvelle : difficultés d'une typologie », *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge (domaine roman) II*, Bernard Darbord et César García de Lucas (éd.), Nanterre, Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines de l'Université Paris X-Nanterre, 2001, p. 197-214.
- SUARD, François, « La question de la vérité dans les chansons de geste », *Le Vrai et le Faux au Moyen Âge, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales de Lille 3*, Élisabeth Gaucher (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique*, n° 23, 2005, p. 175-193.
- TADIÉ, Jean-Yves (éd.), avec la contribution de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Frank Lestringant, Georges Forestier et Emmanuel Bury, *La littérature française : dynamique & histoire*, 2 vol., Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2007.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936.
- THIRY-STASSIN, Martine et TYSENS, Madeleine, *Narcisse, conte ovidien du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des Mots à la Parole. Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », 2000.
- TODOROV, Tzvetan, « Introduction », *Recherches sémiologiques sur le vraisemblable, Communications*, n° 11, 1968, p. 1-4.
- TODOROV, Tzvetan, « Présentation », *Littérature et réalité*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (éd.), Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1982, p. 7-10.
- TOGEBY, Knud, « Les fabliaux », *Orbis Litterarum*, n° 12, 1957, p. 85-98.
- TOGEBY, Knud, « The Nature of the Fabliaux », *The Humor of the Fabliaux. A Collection of Critical Essays*, Thomas D. Cooke et Benjamin Honeycutt (éd.), Columbia, University of Missouri Press, 1974, p. 7-13.
- TRACHSLER, Richard, « Le recueil Paris, BN fr. 12603 », *Cultura Neolatina*, vol. LIV, n° 3-4, 1994, p. 189-211.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures – Conjointures. Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen/Bâle, Francke Verlag, coll. « Romanica Helvetica », 2000.

- TRACHSLER, Richard, « Fatalement *mouvantes* : quelques observations sur les œuvres dites “cycliques” », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, Milena Mikhaïlova (éd.), Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia », 2005, p. 135-149.
- TRACHSLER, Richard, « Observations sur les “recueils de fabliaux” », *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010, p. 35-46.
- TRACHSLER, Richard, « “En petit d’ore Deus labore” (*Estula*, v. 137). Miracles, fabliaux et la main de Dieu », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, Francis Gingras (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2015, p. 477-486.
- TSCHANN, Judith et PARKES, Malcolm Beckwith, *Facsimile of Oxford, Bodleian Library, MS Digby 86*, Oxford, Oxford University Press, coll. « Early English Text Society », 1996.
- TUDOR, Adrian, « Les fabliaux : encore le problème de la typologie », *Studi francesi*, n° 47, 2003, p. 599-603.
- TUDOR, Adrian, « “No, No, Nonete !” : Reciting Jean de Condé’s Virginless and Miracle-less Virgin Miracle », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co., 2008, p. 93-106.
- UITTI, Karl D., « *Le Chevalier au Lion (Yvain)* », *The Romances of Chrétien de Troyes : A Symposium*, Douglas Kelly (éd.), Lexington, French Forum, coll. « The Edward C. Armstrong Monographs on Medieval Literature », 1985, p. 182-231.
- UITTI, Karl D., « Alexis, Roland, and French “Poésie Nationale” », *Comparative Literature Studies*, vol. XXXII, n° 2, 1995, p. 131-150.
- VAN DEN BOOGAARD, Nico, « La définition du fabliau dans les grands recueils », *Épopée animale, fable, fabliau : actes du IV<sup>e</sup> Colloque de la Société Internationale Renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981*, Gabriel Bianciotto et Michel Salvat (éd.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « Publications de l’Université de Rouen », 1988, p. 657-668.
- VAN HAMEL, Anton G., « *Cligès et Tristan* », *Romania*, t. XXXIII, 1904, p. 465-489.
- VAN HEMELRYCK, Tania et MARZANO, Stefania, « Introduction », *Le Recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*, Tania Van Hemelryck et Stefania Marzano (éd.), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010, p. 9-15.
- VAN HEMELRYCK, Tania et MARZANO, Stefania (éd.), *Le Recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte », 2010.
- VAN OS, Jacob Anthony, *Les Fabliaux du manuscrit Cologny Bodmer 113 [XV<sup>e</sup> siècle]*.

- Édition critique et étude d'une lignée*, Groningen, Rijksuniversiteit Groningen, 1989.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1983.
- VIELLIARD, Françoise, « La tradition manuscrite des *Fables* de Marie de France : essai de mise au point », *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 147, 1989, p. 371-397.
- VIELLIARD, Françoise, « "Ci dist li contes et la sainte Escripture le tesmoigne". Histoire et fiction dans le manuscrit Bodmer 147 », *Histoire et Roman, Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3*, Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié (éd.), *Bien dire et bien apprendre. Revue de médiévistique*, n° 22, 2004, p. 79-90.
- VITZ, Evelyn Birge, « Rethinking Old French Literature : the Orality of the Octosyllabic Couplet », *The Romanic Review*, vol. LXXVII, n° 4, 1986, p. 307-321.
- WALTER, Philippe, *La Mémoire du temps. Fêtes et calendrier de Chrétien de Troyes à La Mort Artu*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1989.
- WALTERS, Lori, « Le rôle du scribe dans l'organisation des manuscrits de Chrétien de Troyes », *Romania*, t. CVI, 1985, p. 303-325.
- WALTERS, Lori, « Manuscript Context of the *Beaudous* of Robert de Blois », *Manuscripta*, n° 37, 1993, p. 179-192.
- WALTERS, Lori, « The Formation of a Gauvain Cycle in Chantilly Manuscript 472 », *Neophilologus*, n° 78, 1994, p. 29-43.
- WALTERS, Lori, « Parody and Moral Allegory in Chantilly ms. 472 », *Modern Language Notes*, vol. CXIII, n° 4, 1998, p. 937-950.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel*, Londres, Chatto and Windus, 1957.
- WATT, Ian, « Réalisme et forme romanesque », traduction par Fanny Deleuze, *Littérature et réalité*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (éd.), Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1982, p. 11-46.
- WHALEN, Logan E., « Modern Dirty Jokes and the Old French Fabliaux », *The Old French Fabliaux : Essays on Comedy and Context*, Kristin L. Burr, John F. Moran et Norris J. Lacy (éd.), Jefferson, McFarland & Co, 2008, p. 147-159.
- WILMOTTE, Maurice, « L'auteur des branches II et Va du *Renard* et Chrétien de Troyes », *Romania*, t. XLIV, 1915-1917, p. 258-260.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « Saint Martin et fabliaux à merveilles », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, Francis Gingras (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Civilisation médiévale », 2015, p. 461-476.
- ZINK, Michel, *Roman rose et rose rouge : le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, Paris, Nizet, 1979.

- ZINK, Michel, « Une mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 24, 1981, p. 3-27.
- ZINK, Michel, « Boivin, auteur et personnage », *Littératures*, n° 6, 1982, p. 7-13.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004 [1992].
- ZUMTHOR, Paul, « De la circularité du chant (à propos des trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles) », *Poétique*, n° 2, 1970, p. 129-140.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Littérature*, n° 41, 1981, p. 8-16.