



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FAGGION (Lucien), REGINA (Christophe) (dir.), *Les Expressions de la manipulation du Moyen Âge à nos jours*, p. 625-628

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5992-4.p.0625](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5992-4.p.0625)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Lucien FAGGION et Christophe REGINA	
Avant-propos	9
Philippe BRETON	
Préface	15
Lucien FAGGION et Christophe REGINA	
Introduction. Les usages et les mots de la manipulation	17

PREMIÈRE PARTIE

JUSTICE, POLITIQUE ET ÉTAT

Lucien FAGGION et Christophe REGINA	
Introduction de la première partie	45
Mathilde GRODET	
La justice manipulée. Faux témoignages et preuves truquées dans les scènes judiciaires des récits courtois aux XII ^e et XIII ^e siècles	51
Alfredo VIGGIANO	
Les astuces du métier. Manipuler l'écriture judiciaire dans la République de Venise (1580-1620)	81
Michelangelo MARCARELLI	
La manipulation de la vérité dans le contexte judiciaire de la Patrie du Frioul (XVI ^e -XVII ^e siècles)	107

Giovanni FLORIO
 Représentants des villes de la Terre Ferme
 à Venise durant l'Interdit (1606-1607).
 Nonces et ambassadeurs citadins
 entre instances locales et politiques internationales 127

Antoine-Marie GRAZIANI
 Quelle est la valeur exacte d'un témoignage ?
 La manipulation du témoignage
 dans la documentation judiciaire
 dans la Corse moderne 155

Frédéric CHAUVAUD
 Les prestidigitateurs du mensonge.
 Dissimulateurs, forbans et escrocs
 devant les tribunaux (vers 1825 – vers 1935) 179

DEUXIÈME PARTIE

INFORMATION, ÉCRITURE ET IMAGE

Lucien FAGGION et Christophe REGINA
 Introduction de la deuxième partie 203

Natalia NEVEROVA
 Être « un homme bon » ou un bon manipulateur.
 Les traités sur les devoirs de l'ambassadeur au XVI^e siècle 207

Aurore CHÉRY
 Louis XVI, l'ami des Rousseau du ruisseau.
 Une histoire de la presse et du roi de France au XVIII^e siècle 233

Romain COURAPIED
 Jean Lorrain et l'écriture-*pharmakon*.
 À propos d'une chronique jugée en correctionnelle
 pour outrage aux mœurs 261

Anne-Marie BARANOWSKI La manipulation dans les romans d'espionnage de John Le Carré (1960-1980)	291
Emmanuelle DANBLON Par-delà le vrai et le faux. Fictions et illusions en rhétorique . . .	311
Loïc NICOLAS La rhétorique est-elle une technique de manipulation ? Réflexions sur une accusation et ses limites	325
Ida PORFIDO « La vie des autres a toujours valeur d'exemple ». Quelques figures d'imposteur dans la littérature française d'aujourd'hui	347
Erika THOMAS <i>Beyond Citizen Kane</i> (Simon Hartog, 1993). Une histoire peu glorieuse de l'empire Globo et de quelques-unes de ses manipulations	369

TROISIÈME PARTIE

TROMPERIES, ÉCHANGES ET ÉTAT

Lucien FAGGION et Christophe REGINA Introduction de la troisième partie	393
Hanna SONKAJÄRVI Les inspecteurs frauduleux des navires. Les stratégies de survie et d'enrichissement des commissaires de l'Inquisition dans la province de Biscaye aux XVI ^e et XVII ^e siècles	397
Sylvio Hermann DE FRANCESCHI Adultération de la foi et fausse religiosité. Le jésuite corrupteur de Chrétienté et manipulateur de religion en France au début du XVII ^e siècle	419

Olivier CAPOROSSI Philippe IV et le faux monnayage hispanique. De la manipulation à la subversion	447
Annastella CARRINO Comment être « malhonnête » sans briser le lien social. Acteurs, institutions et pratiques de l'échange dans l'espace tyrrhénien du XVIII ^e siècle	467
Stéphane LE BRAS Quand la manipulation est la norme. Pratiques, enjeux et dynamiques dans le commerce des vins languedociens (1900-1960)	491
Jacques AMAR La manipulation comme phénomène juridique. Le cas de la fiscalité	521
Lucien FAGGION et Christophe REGINA Conclusion	545
Sources et bibliographie	553
Index nominum	595
Index rerum et notionum	607
Résumés et présentations des auteurs	615