



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MILLET (Baudouin), « Bibliographie », *Les Excès de l'amour*,  
HAYWOOD (Eliza), p. 317-322

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06887-7.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06887-7.p.0317)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES D'ELIZA HAYWOOD CITÉES DANS CET OUVRAGE

- HAYWOOD, Eliza, *Love in Excess* [première partie], Londres, 1719.
- HAYWOOD, Eliza, *Love in Excess* [deuxième partie], Londres [1719 ?].
- HAYWOOD, Eliza, *Love in Excess* [troisième partie], Londres, 1720.
- HAYWOOD, Eliza, *Love in Excess* (1719-1720), éd. David Oakleaf, Peterborough, Ont., Broadview, 2000.
- HAYWOOD, Eliza, *The British Recluse*, Londres, 1722.
- HAYWOOD, Eliza, *The Injur'd Husband* (1722), in *The Injur'd Husband and Lasselia*, éd. Jerry C. Beasley, Lexington, The University of Kentucky Press, 1999.
- HAYWOOD, Eliza, *Idalia* (1723), Londres, 1725 [Troisième édition].
- HAYWOOD, Eliza, *Lasselia* (1723), in *The Injur'd Husband and Lasselia*, éd. Jerry C. Beasley, Lexington, The University of Kentucky Press, 1999.
- HAYWOOD, Eliza, *The Rash Resolve*, Londres, 1724.
- HAYWOOD, Eliza, *The Works of Mrs. Eliza Haywood*, Londres, 1724.
- HAYWOOD, Eliza, *Secret Histories, Novels and Poems*, Londres, 1724-1725, 4 vols.
- HAYWOOD, Eliza, *Fantomina* (1724, initialement paru dans les *Secret Histories, Novels and Poems*), in *Fantomina and Other Works*, éd. Alexander Pettit, Margaret Case Croskery, et Anna C. Patchias, Peterborough, Ont., Broadview, 2004.
- HAYWOOD, Eliza, *The Tea-Table* (1<sup>re</sup> Partie, 1725), in *Fantomina and Other Works*, éd. Alexander Pettit, Margaret Case Croskery, et Anna C. Patchias, Peterborough, Ont., Broadview, 2004.
- HAYWOOD, Eliza, *Reflections on the Various Effects of Love* (1726), in *Fantomina and Other Works*, éd. Alexander Pettit, Margaret Case Croskery, et Anna C. Patchias, Peterborough, Ont., Broadview, 2004.
- HAYWOOD, Eliza, *The Double Marriage*, Londres, 1726.
- HAYWOOD, Eliza, *Love-Letters on All Occasions* (1730), in *Fantomina and Other Works*, éd. Alexander Pettit, Margaret Case Croskery, et Anna C. Patchias, Peterborough, Ont., Broadview, 2004.

- HAYWOOD, Eliza, *The Adventures of Eovaai* (1736), éd. Earla Wilputte, Peterborough, Ont., Broadview, 1999.
- [HAYWOOD, Eliza ?], *Anti-Pamela* (1741), in *Anti-Pamela and Shamela*, éd. Catherine Ingrassia, Peterborough, Ont., Broadview, 2004.
- [HAYWOOD, Eliza ?], *The Fortunate Foundlings*, Londres, 1744.
- HAYWOOD, Eliza, *The Female Spectator*, Londres, avril 1744-mai 1746.
- [HAYWOOD, Eliza ?], *The History of Miss Betsy Thoughtless* (1751), éd. Christine Blouch, Peterborough, Ont., 1998.
- HAYWOOD, Eliza, *Selected Works of Eliza Haywood*, éd. Alexander Pettit, Londres, Pickering & Chatto, 2000, 6 vol.

AUTRES ŒUVRES  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

- [ANONYME] *Memoirs of a Certain Island Adjacent to the Kingdom of Utopia*, Londres, 1724-1725 (2 vol.).
- [ANONYME] *Bath-Intrigues*, Londres, 1724.
- BACON, Francis. *New Atalantis* (1626), in *Three Modern Utopias*, éd. Susan Bruce, Oxford, World's Classics, 1999.
- BARKER, Jane, *Exilius*, Londres, 1715.
- BEHN, Aphra, *The Fair Jilt* (1688), in *Oroonoko and Other Writings*, éd. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 1994.
- BEHN, Aphra, *Oroonoko* (1688), in in *Oroonoko and Other Writings*, éd. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 1994.
- BEHN, Aphra, « The History of the Nun » (1689), in *Oroonoko and Other Writings*, éd. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 1994.
- BEHN, Aphra, « The Unfortunate Happy Lady » (1698), in *An Anthology of Seventeenth-Century Fiction*, éd. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 1991.
- BOURSAULT, Édme, *Lettres Nouvelles*, Paris, 1697.
- BUNYAN, John, *The Pilgrim's Progress*, éd. N. H. Keeble, Oxford, World's Classics, 1984.
- CAVENDISH, Margaret, « The Contract » [tiré de *Nature's Pictures*, 1656], in *The Blazing World and Other Stories*, éd. Kate Lilley, Londres, Penguin, 2004.
- CAVENDISH, Margaret, « Assaulted and Pursued Chastity » [tiré de *Nature's Pictures*, 1656] in *The Blazing World and Other Stories*, éd. Kate Lilley, Londres, Penguin, 2004.

- CAVENDISH, Margaret, *The Description of a New World, Called The Blazing World* (1666), in *The Blazing World and Other Stories*, éd. Kate Lilley, Londres, Penguin, 2004.
- CLELAND, John, *Memoirs of a Woman of Pleasure* (1748-1749), éd. Peter Sabor, Oxford, World's Classics, 1985.
- DAVYS, Mary, *The Reform'd Coquet*, Londres, 1724.
- DEFOE, Daniel, *Robinson Crusoe* (1719), éd. Thomas Keymer et James Kelly, Oxford, World's Classics, 2009.
- DEFOE, Daniel, *Moll Flanders* (1722), éd. G. A. Starr, Oxford, World's Classics, 1981.
- DEFOE, Daniel, *Roxana* (1724), éd. John Mullan, Oxford, World's Classics, 2008.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme* (1649), éd. Pascale d'Arcy, Paris, GF/Philosophie, 1998.
- FIELDING, Henry, *Joseph Andrews* (1742), in *Joseph Andrews and Shamela*, éd. Douglas Brooks-Davies, Martin Battestin et Thomas Keymer, Oxford, World's Classics, 1996.
- FIELDING, Henry, *Tom Jones* (1748-1749), éd. John Bender et Simon Stern, Oxford, World's Classics, 1996.
- FIELDING, Sarah, *David Simple*, éd. Malcolm Kelsall, Oxford, World's Classics, 1994.
- FONTENELLE, *Entretien sur la pluralité des mondes* (1686), éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1998.
- LACLOS, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses* (1782) éd. Joël Papadopoulos, Paris, Folio Classiques, 2006.
- LA FAYETTE, Madame de, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Bernard Pingaud, Paris, Folio Classiques, 2000.
- LUSSAN, Marguerite de, *Histoire de la comtesse de Gondez*, Paris, 1727.
- LUSSAN, Marguerite de, *The History of the Countess de Gondez*, trad. Penelope Aubin, Londres, 1729.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité* (1674-1675), éd. Jean-Christophe Bardout, Paris, Vrin, 2006, 2 vol.
- MANLEY, Delarivière, *The New Atalantis* (1709), éd. Ros Ballaster, Londres, Penguin, 1991.
- POPE, Alexander, *The Dunciad* (1728), in *The Major Works*, éd. Pat Rogers, Oxford, World's Classics, 2006.
- PRÉVOST, Abbé, *Manon Lescaut* (1731), éd. Claire Jaquier, Paris, Folio Gallimard, 2001.
- REEVE, Clara, *The Progress of Romance*, Londres, 1785.
- RICHARDSON, Samuel, *Clarissa* (1747-1748), éd. Angus Ross, Londres, Penguin, 1985.

- RICHARDSON, Samuel, *Pamela* (1740), éd. Thomas Keymer, Oxford, World's Classics, 2001.
- SMOLLETT, Tobias, *Roderick Random* (1748), éd. Paul-Gabriel Boucé, Oxford, World's Classics, 1979.
- SMOLLETT, Tobias, *Peregrine Pickle* (1751), éd. James L. Clifford, Oxford, World's Classics et Paul-Gabriel Boucé, 1983.
- STERNE, Laurence, *Tristram Shandy* (1759-1767), éd. Ian Campbell Ross, Oxford, World's Classics, 1983.
- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* (1726, 1735), éd. Claude Rawson et Ian Higgins, Oxford, World's Classics, 2005.
- VILLEDIEU, Madame de, *Les Annales Galantes* (1670), éd. Gérard Letexier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2004.
- VILLEDIEU, Madame de, *Les Désordres de l'amour* (1675), éd. Micheline Cuénin, Genève, Droz, 1995.

#### ÉTUDES CRITIQUES MODERNES

- BACKSCHEIDER, Paula, « The Story of Eliza Haywood's Novels », in *The Passionate Fictions of Eliza Haywood*, éd. Kirsten T. Saxton et Rebecca Bocchicchio, Lexington, University of Kentucky Press, 2000, p. 18-47.
- BACKSCHEIDER, Paula, « Eliza Haywood », *Oxford Dictionary of National Biography*, éd. H. C. G. Matthew et Brian Harrison, Oxford, Oxford University Press, 2004, vol. 26, p. 97-100.
- BALLASTER, Ros, *Seductive Forms : Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- BANDRY-SCUBBI, Anne, « Les mots de Haywood » (2004), [https://anglais.u-paris10.fr/IMG/pdf/BANDRY\\_Haywood\\_RAO2004.pdf](https://anglais.u-paris10.fr/IMG/pdf/BANDRY_Haywood_RAO2004.pdf).
- BANDRY-SCUBBI, Anne, « Renaissance de / chez Eliza Haywood », in *Littérature anglo-saxonne au féminin, (Re)naissances et Horizon(s), XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, éd. Claire Bazin et Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 17-39.
- BEASLEY, Jerry C., *Novels of the 1740s*, Athens, University of Georgia Press, 1982.
- BEASLEY, Jerry C., « Eliza Haywood », *Dictionary of Literary Biography*, Vol. 39, Detroit, Gale Research, 1985, p. 251-259.
- BLOUCH, Catherine, « Eliza Haywood and the Romance of Obscurity », *Studies in English Literature* 31 (1991), p. 535-552.
- BOWERS, Toni, « Amatory Fiction », *The Encyclopedia of British Literature, 1660-1789*, Oxford, Blackwell, 2015.

- CLÉMENT-TARANTINO, Séverine et KLEIN, Florence, *La Représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos jours*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- DRURY, Joseph, « Haywood's Thinking Machines », *Eighteenth-Century Fiction* 21 (2009), p. 201-228.
- FURBANK, P. N. et OWENS, W. N., *The Canonisation of Daniel Defoe*, Yale University Press, 1988.
- FURBANK, P. N. et OWENS, W. N., *Defoe De-Attributions : Critique of J. R. Moore's Checklist*, London et Rio Grande, Ohio, Hambledon Press, 1995.
- HULTQUIST, Aleksondra, « Marriage in Haywood ; or, Amatory Reading Rewarded », in *Masters of the Marketplace. British Women Novelists of the 1750s*, éd. Susan Carlile, Bethlehem, Lehigh University Press, 2011.
- KING, Kathryn R., *A Political Biography of Eliza Haywood*, Londres, Pickering & Chatto, 2012.
- KING, Kathryn, « Genre crossings », in *The Cambridge Companion to Women's Writing in Britain, 1669-1789*, éd. Catherine Ingrassia, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- KVANDE, Martha, « The Outside Narrator in Eliza Haywood's Political Novels », *Studies in English Literature* 43 (2003), p. 625-643.
- LUBEY, Kathleen, « Eliza Haywood's Amatory Aesthetic », *Eighteenth-Century Studies* 39 (2006), p. 309-322.
- MCBURNEY, W. H., « Mrs. Penelope Aubin and the Early Eighteenth-Century English Novel », *Huntington Library Quarterly* 20 (1957), p. 245-267.
- MOWRY, Melissa, « Eliza Haywood's Defense of London's Body Politics », *Studies in English Literature* 43 (2003), p. 645-655.
- ORR, Leah, « The Basis for Attribution in the Canon of Eliza Haywood », *The Library* 12 (2011), p. 355-361.
- ORR, Leah, « Genre Labels on the Title Pages of English Fiction, 1660-1800 », *Philological Quarterly* 90 (2011), p. 67-95.
- RICHETTI, John, *Popular Fiction before Richardson* (1969), Oxford, Oxford University Press, 1992.
- RICHETTI, John, *The British Novel in History*, Londres et New York, Routledge, 1999.
- SAXTON, Kirsten T. et BOCCHICCHIO, Rebecca P., *The Passionate Fictions of Eliza Haywood*, Lexington, The University of Kentucky Press, 2000.
- SCHOFIELD, Mary Ann, *Eliza Haywood*, Boston, Twayne Publishers, 1985.
- SMYTH, Orla, « Eliza Haywood and the Languages of the Eighteenth-Century Novel », in *Modernité du XVIII<sup>e</sup> siècle. Hommage à Alain Bony*, revue XVII-XVIII, Hors-Série n° 3 (2013), éd. Baudouin Millet, p. 73-90.

- SMYTH, Orla, « Fashioning Fictional Selves From French Sources: Eliza Haywood's *Love in Excess* », in *Writing and Constructing the Self in Great Britain in the Long Eighteenth Century*, éd. John Baker, Marion Leclair et Allan Ingram, Manchester, Manchester University Press, à paraître.
- SPEEDING, Patrick, *A Bibliography of Eliza Haywood*, Londres, Pickering & Chatto, 2004.
- SPENCER, Jane, *The Rise of the Woman Novelist : From Aphra Behn to Jane Austen*, Londres, Blackwell, 1986.
- THOMASON, Laura E., « Haywood, Eliza », in *The Encyclopedia of British Literature 1660-1789*, éd. Gary Day et Jack Lynch, Oxford, Blackwell, 2015.
- TIERNEY-HYNES, Rebecca, « Fictional Mechanics : Haywood, Reading, and the Passions », *The Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, 2010, p. 153-172.
- TISSOL, Garth, « Ovid », *The Oxford History of Literary Translation in English 1660-1790*, éd. Suart Gillespie et David Hopkins Oxford, Oxford University Press, 2005, p. 204-217.
- WHICHER, George Frisbie, *The Life and Romances of Eliza Haywood*, New York, Columbia University Press, 1915.