



CLASSIQUES  
GARNIER

SUPPLE (James J.), « Bibliographie », *Les Essais de Montaigne. Méthode(s) et méthodologies*, p. 433-455

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5622-0.p.0426](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5622-0.p.0426)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2000. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### AUTEURS ANCIENS

ANON., *Advis aux françois de la resolution prise aux estats de Blois MDCLXXXVIII contre Henry de Bourbon*, Paris, à l'enseigne du Pélican, 1589.

*Conference chrestienne, de quatre docteurs de theologie, et trois fameux avocats*, s. l., 1586.

*De la différence du Roy et du tyran*, Paris, Rolin Thiery, 1589.

*Dialogue du royaume*, Paris, Didier Millot, 1589.

*Lettre missive d'un gentilhomme catholique [...] à un sien voisin du party contraire*, s. l., 1589.

*Remonstrance aux Catholiques de tous les Estats de France pour entrer en l'association de la Ligue*, s. l., 1586.

ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, éd. François Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1947.

AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres complètes*, éd. par Henri Weber, Paris, Pléiade, 1969.

AUGUSTIN (S.), *Les confessions*, éd. M. Skutella et al., Paris, Etudes Augustiniennes, 1992.

BOUCHER, Jean (attribué à), *Couronne mystique, ou armes de pieté*, Tournai, Adrien Quinque, 1624.

*Lettre missive de l'evesque du Mans*, Paris, Guillaume Chaudière, 1589.

(attribué à) *La Vie et faits notables de Henry de Valois*, s. l., 1589.

BOUELLES, Charles de, *De sapiente*, Paris, Henri Estienne, 1510.

CAUMONT, Jean de, *Advertissement des Advertissements au peuple très-chrestien*, s. l., 1587.

- De l'union des Catholiques avec Dieu*, Paris, Nicolas Nivelle, 1587.
- CICERON, *De officiis*, éd. par Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1965-70.
- De senectute*, éd. par P. Wuilleumer, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- COIGNET, Matthieu, *Instruction aux princes pour garder la foy promise*, Paris, Jacques Du Puys, 1584.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. J. Assézat, Paris, Garnier, 1875-77.
- DION CASSIUS, *Histoire romaine*, trad. E. Gros, Paris, Firmin-Didot, 1845-70.
- DORLÉANS, Louis, *Advertissement des catholiques anglois*, Toulouse, Edouard Ancelin, 1590.
- (attribué à), *Apologie ou Defence des Catholiques unis*, s. l., 1586.
- (attribué à), *Le Banquet et apres disnée du comte d'Arete*, Paris, Guillaume Bichon, 1594.
- Second Advertissement*, Toulouse, Edouard Ancelin, 1591.
- HORACE, *Odes et épodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- HURAUULT, Michel, *Excellent et libre discours sur l'estat present de la France*, s. l., 1588.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le règne de Henri III*, Paris, Club du Libraire, 1947.
- LA BOÉTIE, Etienne de, *Discours de la servitude volontaire*, éd. par F. Hincker, Paris, Les Editions Sociales, 1963.
- La NOUE, François de, *Discours politiques et militaires*, éd. par F. E. Sutcliffe, Genève, Droz, 1967.
- La PRIMAUDAYE, Pierre de, *Academie Françoisie*, Paris, Guillaume Chaudiere, 2 vol., 1579, 1587.

- LUCINGE, René de, *Lettres de 1587. L'année des Reîtres*, éd. J. J. Supple, Genève, Droz, 1994.
- MACHIAVELLI, *Il principe*, éd. E. N. Girardi, Brescia, La Scuola, 1967.
- MONLUC, Blaise de, *Commentaires*, éd. P. Courteault, Paris, Gallimard, 1964.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, Quadrige / P. U. F., 1992.  
*Œuvres complètes*, éd. Thibaudet-Rat, Paris, Gallimard, 1962.  
*Œuvres complètes de Michel de Montaigne*, éd. par Antoine Armaingaud, Paris, Conard, 1924-1941.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Heptaméron*, éd. M. François, Paris, Garnier, 1960.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, éd. par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928-30.
- PASQUIER, Etienne, *Ecrits politiques*, éd. Dorothy Thickett, Genève, Droz, 1966.  
*Les Recherches de la France*, éd. par Marie-Madeleine Fragonard *et al.*, Paris, Champion, 1996.
- PLATON, *Apologie de Socrate, Criton*, éd. par Maurice Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 1946.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. par Jacques Amyot et éd. par Gérard Walter, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- ROSSÆUS, (William Reynolds ?), *De iusta reip. christianæ*, Anvers, Ioannes Keerbergium, 1592.
- SEBOND, Raimond, *Theologia naturalis*, Deventer, R. Paffroed, 1484 (?).
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. François Préchac et Henri Noblot, Paris, Belles Lettres, 1945.

- SUÉTONE, *De vita caesarum*, éd. par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Historia sui temporis*, Londres, Samuel Buckley, 1733.
- VIEZMAISON, Oudart Raynssant de, *Representation de la Noblesse heretique sur le theatre de France*, Paris, Guillaume Bichon, 1591.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- XÉNOPHON, *Apologie de Socrate*, trad. François Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

## ETUDES CRITIQUES

### A

- ALLEN, J. W., *A History of Political Thought in the Sixteenth Century*, Londres et New York, Methuen, repr. 1964.
- ANGLO, Sydney, « A Rhetoric of Hate », dans Keith Cameron (éd.), *Montaigne and his Age*, Exeter University Press, 1981, p. 1-13.
- ARIÈS, Philippe et André Béjin (éd.), *Sexualités occidentales*, Paris, Seuil, 1982.
- ATTRIDGE, Derek *et al*, *Post-structuralism and the Question of History*, Cambridge U. P., 1987.
- AUERBACH, Eric, *Mimesis*, trad. de W. Trask, New York, Doubleday, 1957.
- AULOTTE, Robert (éd.), *Le pamphlet en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Centre V. -L. Saulnier (Paris-Sorbonne), 1983.

## B

- BARAZ, Michaël, *L'être et la connaissance selon Montaigne*, Paris, Corti, 1968.
- BARNAVI, Elie, « La ligue parisienne (1585-94), ancêtre des partis totalitaires modernes », *French Historical Studies*, 11 (1979), p. 29-57.
- BARRIÈRE, Pierre, *Montaigne gentilhomme français*, Bordeaux, Delmas, 1948.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BATTISTA, Anna Maria, *Alle origini del pensiero politico libertino : Montaigne e Charron*, Milano, A. Giuffrè, 1966.
- BAUMGARTNER, Frederic, *Radical Reactionaries : The Political Thought of the French Catholic League*, Genève, Droz, 1976.
- BAUSCHATZ Cathleen, M., « Ecriture et génération dans *De l'affection des peres aux enfans* », dans Zoé Samaras, *Espace, voyage, écriture*, p. 269-78.
- « Lecture et diversion : les rapports entre les chapitres III, 3, 4 et 5 », dans N. Peacock et J. Supple (éd.), *Lire les « Essais »*, à paraître.
- « 'Leur plus universelle qualité, c'est la diversité' : Women as Ideal Readers in Montaigne's *Essais* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 19 (1989), p. 83-101.
- « Montaigne's Conception of Reading in the Context of Renaissance Poetics and Modern Criticism », dans Susan R. Suleiman et Inge Crosman (éd.), *The Reader in the Text*, Princeton U. P., 1980, p. 264-91.
- « Montaigne, les femmes et les mondes de l'autre », *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N° 29-32 (1992-93), p. 169-77.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1980.

- BEAUVOIR, Simone de, *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard (Coll. Folio), 1976.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, P. U. F, 1978.  
*Vers l'inconscient du texte*, Paris, P. U. F., 1979.
- BENCIVENGA, Ermanno, *The Discipline of Subjectivity : An Essay on Montaigne*, Princeton U. P., 1990.
- BENNETT, Tony, « Texts in history : the determinations of readings and their texts », dans Derek Attridge *et al*, *Post-structuralism and the Question of History*, Cambridge U. P., 1987, p. 63-81.
- BIDEAUX, Michel, « L'écriture de l'essai par la traversée des histoires », dans Zoé Samaras, *Espace, voyage, écriture*, p. 253-68.
- BLUM, Claude (éd.), *Montaigne : « Apologie de Raimond Sebond »*. De la « Theologia » à la « Théologie », Paris, Champion, 1990.  
*Montaigne et les « Essais »*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983 (éd. avec François Moureau *et al.*).  
*Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, éd. avec François Moureau, Genève-Paris, Champion-Slatkine, 1984.  
*La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989.
- BOASE, Alan, *The Fortunes of Montaigne*, Londres, Methuen, 1935.
- BOWEN, Barbara, « Montaigne's anti-Phaedrus : « Sur de vers de Virgile » (*Essais*, III, v) », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 5 (1975), p. 107-21.  
 « The Rhetoric of the *Essays* », in Henry, *Approaches to Teaching Montaigne's « Essays »*, p. 41-47.
- BRAHAMI, Frédéric, *Le scepticisme de Montaigne*, Paris, P. U. F., 1997.

- BRODY, Jules, « 'The Art of Discussion' : A Philological Reading », in Patrick Henry (éd.), *Approaches to Teaching*, p. 159-65.  
*Lectures de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1982.  
 « Les oreilles de Montaigne », *Romanic Review*, 73 (1983), p. 121-35.  
*Nouvelles lectures de Montaigne*, Paris, Champion, 1994.
- BROWN, Frieda S., « Actes de Présence », *Continuum*, 3 (1991), p. 203-206.  
*Religious and Political Conservatism in the « Essais » of Montaigne*, Genève, Droz, 1963.  
 « 'Si le chef d'une place assiégée doit sortir pour parlementer' and 'L'heure des parlemens dangeureuse' : Montaigne's Political Morality and its Expression in the Early Essays », dans R. C. La Charité, « *O un amy !* », p. 72-87.
- BUTLER, Judith, *The Psychic Life of Power : Theories in Subjection*, Stanford U. P., 1997.
- BUTOR, Michel, *Essais sur les « Essais »*, Paris, Gallimard, 1968.

## C

- CALDER, Ruth, « *Suum cuique Pulchrum* : Fatherhood, Authorship and Self-love in Montaigne's 'De l'affection des peres aux enfans' », *BHR*, 58 (1996), p. 367-79.
- CAMERON, Keith (éd.), *Montaigne and his Age*, Exeter University Press, 1981.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.  
 « Keeping up with the doxa », *French Studies Bulletin*, 44 (Autumn 1992), p. 17-19.

*Préhistoires : troubles textuels au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.

« Problems of Reading in the *Essays* », dans Ian D. McFarlane et Ian Maclean (éd.), *Essays in Memory of Richard Sayce*, p. 133-66.

CHAMPION, Pierre, « La légende des Mignons », *BHR*, 6 (1939), p. 494-528.

CHAPPELL, Fred : « Six Propositions about Literature and History », *New Literary History*, I (1969-70), p. 524-25.

CHARPENTIER, Françoise, « Accepter la mairie : un déchiffrement », dans *Les écrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France autour des années 1580*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1982, p. 37-44.

« L'absente des *ESSAIS* » : *quelques questions autour de l'Essai II-8* », *BSAM*, 6<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 17-18 (1984), p. 7-16.

« Ecriture et travail du deuil dans les *Essais* de 1580 au troisième allongail », *BHR*, 88 (1988), p. 828-38.

« La passion de la tristesse », *Montaigne Studies*, 9 (1997), p. 35-50.

« Lire Montaigne dans le soupçon », dans Ilana Zinguer (éd.), *Le lecteur, l'auteur et l'écrivain*, Paris, Champion, 1993, p. 17-27.

« L'utile et l'honnête : De 1580 aux essais du III<sup>ème</sup> livre », dans *La catégorie de l'« honnête » dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle*, Université de Saint-Etienne (Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique), 1985, p. 243-54.

CLARK, Carol, *The Web of Metaphor : Studies in the Imagery of Montaigne's « Essais »*, Lexington, French Forum, 1978.

CLOULAS, Ivan, *Catherine de Médicis*, Paris, Fayard, 1979.  
*Henri II*, Paris, Fayard, 1985.

COCULA, Anne-Marie, « Persister et signer », *BSAM*, 8<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 7-8 (1997), p. 81-87.

- COLEMAN, Dorothy, *Montaigne's « Essais »*, Londres, Allen and Unwin, 1987.  
*Montaigne, quelques anciens et l'écriture des « Essais »*, Paris, Champion, 1995.
- COMPAGNON, Antoine, « Montaigne chez les postmodernes », *Critique*, 433-34 (1983), p. 522-24.  
*Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
- CONCHE, Marcel, *Montaigne et la philosophie*, Paris, P. U. F., 1996.
- CONLEY, Tom, *The Graphic Unconscious in Early Modern French Writing*, Cambridge U. P., 1992.
- COTTRELL, Robert D., « Croisement chiasmique dans le premier *Essai* de Montaigne », *BSAM*, 6<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 11-12 (1982), p. 65-71.  
*Sexuality / Textuality : A study of the Fabric of Montaigne's « Essais »*, Ohio State U. P., 1981.
- CREMONA, Isida, « La pensée politique de Montaigne et les guerres de religion », *Studi francesi*, 23 (1979), p. 432-48.
- CROQUETTE, Bernard, *Etude du Livre III des « Essais » de Montaigne*, Paris, Champion, 1985.
- CROUZET, Denis, *Le parti de Dieu. Etude sociale et politique de la Ligue parisienne*, Louvain, B. Nauwelaerts, 1980.  
*Les guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion*, Paris, Champ Vallon, 1990.

## D

- DASSONVILLE, Michel, *Ronsard et Montaigne : écrivains engagés ?*, Lexington, French Forum, 1989.
- DAVIS, Natalie Zemon, « A Renaissance Text to the Historian's Eye : The Gifts of Montaigne », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 15 (1985), p. 47-56.

*Society and Culture in Early Modern France*, Cambridge-Oxford, Polity Press-Blackwell, 2<sup>ème</sup> éd., 1987.

DEFAUX, Gérard, « Against Derrida's 'Dead Letter' : Christian Humanism and the Valorization of Writing », *French Forum*, 13 (1988), p. 163-83.

« The *Essays* : An overall view », in Patrick Henry (éd.), *Approaches to Teaching Montaigne's « Essays »*, p. 48-55.

*Marot, Rabelais et Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

« Readings of Montaigne », *Yale French Studies*, 64 (1983), p. 73-92.

« Subjectivité, écriture et essai chez Montaigne », dans Eva Kushner (éd.), *La problématique du sujet*, p. 121-48.

« *Ut mus in pice* : Brody, Montaigne et la 'lecture philologique' », *MLN*, 111 (1996), p. 647-70.

DELÈGUE, Yves, *Le royaume d'exil. Le sujet de la littérature en quête d'auteur*, Obsidiane, 1991.

DEMONET, Marie-Luce, « Des mots voyageurs. Etude de la polysémie dans les *Essais* », dans Zoé Samaras (éd.), *Montaigne. Espace, voyage, écriture*, Paris, Champion, 1995, p. 191-208.

DERRIDA, Jacques, *Otobiographies. L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, Paris, Galilée, 1984.

DESAN, Philippe, *Les commerces de Montaigne : le discours économique des « Essais »*, Paris, Nizet, 1992.

« De l'exemplar à l'Exemplaire de Bordeaux », dans N. Peacock et J. Supple, *Lire les « Essais »*, à paraître.

« Montaigne en lopins ou les Essais à pièces décousues », *Modern Philology*, 88 (1991), p. 278-91.

DEVANEY, M. J., *'Since at least Plato...' and other Postmodernist myths*, New York, St Martin's Press, 1997.

- DUVAL, Edwin, « Lessons in the New World : Design and Meaning in Montaigne's *Des Cannibales* (I. 31) and *Des coches* (III. 6) », *Yale French Studies*, 64 (1983), p. 95-112.  
 « Rhetorical Composition and 'open form' in Montaigne's early *Essais* », *BHR*, 43 (1981), p. 269-87.

## E F

- EHRlich, Hélène-Hedy, *Montaigne, la critique et le langage*, Paris, Klincksieck, 1972.
- ETIEMBLE, René, « Sens et structure dans un essai de Montaigne », *CAIEF*, 14 (1962), p. 263-74.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « La vie sexuelle des gens mariés dans l'ancienne société », dans Philippe Ariès et André Béjin (éd.), *Sexualités occidentales*, Paris, Seuil, 1982, p. 120-37.
- FRAME, Donald, *Montaigne. A Biography*, San Francisco, North Point Press, 1984.  
*Columbia Montaigne Conference Papers*, éd. avec M. B. McKinley, Lexington, French Forum, 1981, p. 104-18.  
 « Observations sur le chapitre *Du repentir* des *Essais* de Montaigne (III. 2) », dans Claude Blum et François Moureau (éd.), *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, p. 103-110.
- FRANÇON, Marcel, « Montaigne, J. -A. de Thou et les 'guerres de religion' », *BSAM*, 4<sup>e</sup> Série, 18 (1969), p. 33-42.
- FRECCERO, Carla, « Psychoanalysis, Montaigne and the Melancholic Subject of Humanism », *Montaigne Studies*, 9 (1997), p. 17-34.
- FREMY, E., *L'académie des derniers Valois*, Paris, Leroux, s. d.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, trad. R. Rovini, Paris, Gallimard, 1968.

## G

- GARAVINI, Fausta, *Itinéraires à Montaigne : jeux de texte*, Paris, Champion, 1995.
- Monstres et chimères*, Paris, Champion, 1993.
- « Montaigne : les structures de la prudence destructrice », in *Le mythe d'Etiemble*, Paris, Didier, 1979, p. 77-85.
- GLAUSER, Alfred, *Montaigne paradoxal*, Paris, Nizet, 1972.
- GOUGENHEIM, Georges et Pierre-Maxime Schul, *Trois essais de Montaigne (I, 34, II, 1, III, 2)*, Paris, Vrin, 1958, p. 62-146.
- GOUMARRE, Pierre, « La morale et la politique. Montaigne, Cicéron et Machiavel », *Italica*, 50 (1973), p. 285-98.
- GRAY, Floyd, *La balance de Montaigne : exagium / essai*, Paris, Nizet, 1982.
- Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1958.
- GREEN, André, *Narcissisme de vie. Narcissisme de mort*, Paris, Minuit, 1983.
- GREENBLATT, Stephen, « Psychoanalysis and Renaissance Culture », dans Patricia Parker and David Quint (éd.), *Literary Theory / Renaissance Texts*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1986, p. 210-24.
- GREENGRASS, Mark, *France in the Age of Henri IV*, Londres et New York, Longman, 1984.
- GREIMAS, A. J., *Sémantique structurale*, Genève, Droz, 1977.
- GUTWIRTH, Marcel, « Des coches, ou la structuration d'une absence », *L'Esprit Créateur*, 15 (1975), p. 8-20.
- « Montaigne pour et contre Sebond », *R. S. H.*, 134 (1960), p. 175-88.

## H

- HENDRICK, Philip, *Montaigne et Sebond : L'art de la traduction*, Paris, Champion, 1996.

HENRY, Patrick, *Montaigne in Dialogue*, Saratoga, Anma Libri, 1987.

« Peut-on parler d'une évolution dans l'attitude de Montaigne à l'égard des femmes ? », dans N. Peacock et J. Supple, *Lire les « Essais »*, à paraître.

« Pygmalion in the *Essais* : *De l'affection des pères aux enfants* », *The French Review*, 68 (1994), p. 220-38.

« Reading Montaigne contextually : 'De l'incommodité de la grandeur' (III, 7) », *The French Review*, 61 (1988), p. 859-65.

HERMANN, Michel, « L'attitude de Montaigne envers la Réforme et les Réformés », dans Claude Blum (éd.), *Montaigne et les « Essais »*, p. 352-67.

HOFFMANN, Georges, « Fonder une méthode à la Renaissance », *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 21-22 (1990), p. 31-57.

HOLT, Mack P., *The French Wars of Religion*, Cambridge U. P., 1995.

HOLYOAKE, John, *Contextual and Thematic Interference in Montaigne's « Essais »*, Sheffield Academic Press, 1986.

« Montaigne is meaningless – Official », *French Studies Bulletin*, 41 (Winter 1991-1992), p. 3-5.

« Montaigne and the concept of 'bien né' », *BHR*, 30 (1968), p. 483-98.

## I J

INSDORF, Cecile, *Montaigne and Feminism*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1977.

JAKOBSEN, Roman, *Essais de linguistique générale*, trad. N. Ruwet, Paris, Editions de Minuit, 1963.

JAMESON, Frederic : « Imaginary and Symbolic in Lacan : Marxism, Psychoanalysis, Criticism and the Problem of the Subject », *Yale French Studies*, 55-56 (1977), p. 338-95.

- JORDAN, Constance : « Montaigne's Pygmalion : The living work of art in *De l'affection des pere[s] aux enfans* », *The Sixteenth Century Journal*, 9 (1978), p. 5-12.  
 « Sexuality and Volition in 'Sur des vers de Virgile' », *Montaigne Studies*, 8 (1996), p. 65-80.
- JOUANNA, Arlette, *La France du XVI<sup>e</sup> siècle, 1483-1598*, Paris, P. U. F., 1996.
- JUDOVITZ, Dalia : *Subjectivity and Representation in Descartes : The Origins of Modernity*, Cambridge U. P., 1988.

## K

- KELLER, Abraham C., « Montaigne on Women », dans W. Leiner (éd.), *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, Tübingen, Narr, 1984, p. 33-37.
- KELLERMANN, Frederick, « Montaigne's Socrates », *Romanic Review*, 45 (1954), p. 170-77.
- KELLY, Donald R. « Murd'rous Machiavel in France : A Post Mortem », *Political Science Quarterly*, 85 (1970), p. 549-59.
- KENNY, Neil, « Montaigne et 'les bien-nées [...] attachées à la rhétorique' : autour d'un passage de l'essai 'De trois commerces' », dans J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple (éd.), *Montaigne et la rhétorique*, p. 203-19.
- KRITZMAN, Lawrence, *Destruction / Découverte. Le fonctionnement de la rhétorique dans les « Essais » de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1980.  
 (éd.), « Psychoanalytical Approaches to Montaigne », *Montaigne Studies*, 9 (1997), p. 3-4.  
*The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge U. P., 1991.  
 (éd.) *Le signe et le texte. Etudes sur l'écriture au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Lexington, French Forum, 1990.

KUSHNER, Eva (éd.), *La problématique du sujet chez Montaigne*, Paris, Champion, 1995.

## L

LA CHARITÉ, Raymond C., « Montaigne's Early Personal Essays », *Romanic Review*, 62 (1971), p. 5-15.

(éd.), « *O un amy !* » *Essays on Montaigne in Honor of Donald M. Frame*, Lexington, French Forum, 1977.

LACOUTURE, Jean, *Montaigne à cheval*, Paris, Seuil, 1996.

LAFOND, Jean, « Achèvement / inachèvement dans les *Essais* », *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 13-16 (1988), p. 175-85.

« *De l'incommodité de la grandeur*, ombilic du livre III », dans Louis van Delft (éd.), *L'Esprit et la Lettre : Mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, Narr, 1990, p. 37-45.

LANSON, Gustave, *Les « Essais » de Montaigne*, Paris, La Pensée Moderne, s. d.

LAPP, John C., « Montaigne et le Nouveau Monde : style, thématique et mythe », dans Floyd Gray et Marcel Tetel (éd.), *Textes et Intertextes. Etudes sur le XVI<sup>e</sup> siècle pour Alfred Glauser*, p. 105-22.

LAUVERGNAT-GAGNIÈRE C., et B. Yon (éd.), *Le juste et l'injuste à la Renaissance et à l'âge baroque*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1986.

LE GALLIOT, Jean, *Psychanalyse et langages littéraires*, Paris, Nathan, 1977.

LEAKE, Roy E. et al., *Concordance des « Essais » de Montaigne*, Genève, Droz, 1981.

LECLER, Joseph, *Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme*, Paris, Albin Michel, ré-édition de 1994.

LEGROS, Alain, compte rendu des *Métamorphoses de Montaigne* de François Rigolot, *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 33-34 (1993), p. 201-203.

- « Montaigne, son livre et son roi », *Studi Francesi*, 122 (1997), p. 269-74.
- LEINER, Wolfgang, *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, Tübingen, Narr, 1984.
- LESCEMELLE, Pierre, « Montaigne misogyne et féministe », *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N° 5-6 (1986), p. 41-57.  
*Montaigne ou le mal à l'âme*, Paris, Imago, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, compte rendu d'Antoine Compagnon, « Montaigne chez les postmodernes », *BSAM*, 6<sup>e</sup> série, N° 13-14 (1983), p. 116-17.  
(éd.) *La rhétorique de Montaigne*, Paris, Champion, 1985.

## M

- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, 1966.
- MACLEAN, Ian, *Montaigne philosophe*, Paris, PUF, 1996.  
*The Renaissance Notion of Woman*, Cambridge University Press, 1980.
- MALVEZIN, Théophile, *Michel de Montaigne. Son origine, sa famille*, Bordeaux, 1875, repr. Genève, Slatkine, 1970.
- MARCHAND, Jean-Jacques, « Le juste et l'injuste chez Machiavel : des premiers écrits politiques au Prince », dans C. Lauvergnat-Gagnière et B. Yon (éd.), *Le juste et l'injuste à la Renaissance*, p. 41-47.
- MASKELL, David, « Montaigne médiateur entre Navarre et Guise », *BHR*, 41 (1979), p. 541-53.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Lire 'outre ce que l'auteur y a mis' », *Montaigne Studies*, 9 (1997), p. 5-16.  
*Montaigne : L'écriture de l'essai*, Paris, P. U. F., 1988.
- McGOWAN, Margaret, *Montaigne's Deceits*, Londres, University of London Press, 1974.

- MEIJER, Marianne, « De l'honnête, de l'utile et du plaisir », *BSAM*, 6<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 11-12 (1982), p. 39-48.
- « De l'honnête, de l'utile et du repentir », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 12 (1982), p. 259-74.
- « 'Des postes' et 'Des pouces' : plaisanteries ou points de repère ? », dans D. M. Frame et M. B. McKinley (éd.), *Columbia Montaigne Conference Papers*, Lexington, French Forum, 1981, p. 104-18.
- « Guesswork or facts : Connections between Montaigne's last three chapters », dans *Yale French Studies*, 64 (1983), p. 167-79.
- « L'ordre des *Essais* dans les deux premiers volumes », dans Claude Blum (éd.), *Montaigne et les « Essais »*, p. 17-27.
- MEINECKE, F., *Idee der Staatsräson in der neuen Geschichte*, Munich et Berlin, R. Oldenbourg, 1929.
- MELEHY, Hassan, *Writing Cogito : Montaigne, Descartes, and the Institution of the Modern Subject*, State University of New York Press, 1997.
- MÉNAGER, Daniel, « Montaigne et l'art du 'distinguo' », dans J. O'Brien, M. Quainton et J. Supple (éd.), *Montaigne et la rhétorique*, Paris, Champion, 1995, 149-59.

## N

- NAKAM, Géralde, « La conquête du nouveau monde : « une boucherie universelle », *BSAM*, 6<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 19-29 (1984), p. 48-58.
- Les « Essais » de Montaigne miroir et procès de leur temps*, Paris, Nizet, 1984.
- Montaigne et son temps : les événements et les « Essais »*, Paris, Nizet, 1982.
- Montaigne : la manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1991.

« Sur deux héros des *Essais* : Alcibiade, Julien l'Apostat », *Actes du IX<sup>e</sup> congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 1974, p. 651-70.

NAUDEAU, Olivier, *La pensée de Montaigne et la composition des « Essais »*, Genève, Droz, 1972.

NEUSCHEL, Kristen B., *Word of Honour. Interpreting Noble Culture in Sixteenth-Century France*, Cornell U. P., 1989.

NORRIS, Christopher, *Derrida*, Londres, Fontana Press, 1987.

## PQ

PARKIN, John, « Montaigne *Essais* 3. 1 : The Morality of Commitment », *BHR*, 41 (1979), p. 41-62.

« Montaigne *Essais* 3. 7 : Le point mort d'un chef-d'œuvre », *BSAM*, 6<sup>e</sup> Série, N° 5-6 (1981), p. 83-104.

PÉROUSE, Gabriel, « Le seuil des *Essais* », dans C. Blum (éd.), *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, p. 215-21.

PERTILE, Lino, « Paper and Ink : The Structure of Unpredictability », in R. C. La Charité, « *O un amy !* », p. 190-218.

PIGMAN, G. W., « Limping Examples : Exemplarity, the New Historicism, and Psychoanalysis », dans David Quint *et al*, *Creative Imagination*, p. 281-95.

POUILLOUX, Jean-Yves, *Lire les « Essais » de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969.

*Montaigne et l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995.

QUINT, David *et al* (éd.) : *Creative Imagination. New Essays on Renaissance Literature in Honor of Thomas M. Greene*, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1992.

*Montaigne and the Quality of Mercy*, Princeton U. P., 1998.

## R

- REGOSIN, Richard, *Montaigne's Unruly Brood. Textual Engendering and the Challenge to Paternal Authority*, U. of California Press, 1996.
- « Nemo's Descent : the Rhetoric of Presence in Montaigne's *Essais* », *French Forum*, 13 (1988), p. 153-66.
- « Recent Trends in Montaigne Scholarship : A Post-Structuralist Perspective », *Renaissance Quarterly*, 37 (1984), p. 34-54.
- The Matter of My Book. Montaigne's « Essays » as the Book of the Self*, University of California Press, 1977.
- REISS, Timothy : « Montaigne et le sujet politique », *Œuvres et Critiques*, 8 (1983), p. 127-52.
- RENDALL, Steven, *Distinguo : Reading Montaigne Differently*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- « *Mus in pice* : Montaigne and Interpretation », *Modern Language Notes*, 94 (1979), p. 1056-71.
- RIGOLOTT, François, « D'une *Théologie* 'pour les dames' à une *Apologie* 'per le donne' ? », dans Claude Blum (éd.), *Montaigne : « Apologie de Raimond Sebond ». De la « Theologia » à la « Théologie »*, Paris, Champion, 1990, p. 261-90.
- « La *Pente* du 'repentir' : Un exemple de remotivation du signifiant dans les *Essais* de Montaigne », dans D. M. Frame et M. B. McKinley (éd.), *Columbia Montaigne Conference Papers*, Kentucky, French Forum, 1981, p. 119-34.
- « Les *incipit* des *Essais* de Montaigne : Structure et évolution », in F. Moureau et al. (éd.), *Montaigne et les « Essais » 1580-1980*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 247-60.
- Les métamorphoses de Montaigne*, Paris, P. U. F., 1988.
- « Perspectives modernes sur la subjectivité », dans Kushner, *Problématique du sujet*, p. 149-70.

## S

- SAMARAS, Zoé (éd.), *Montaigne. Espace, voyage, écriture*, Paris, Champion, 1995.
- SAYCE, Richard, « Baroque Elements in Montaigne », *French Studies*, 8 (1954), p. 1-16.  
 « L'ordre des *Essais* de Montaigne » *BHR*, 28 (1956), p. 7-22.  
*The « Essays » of Montaigne : A Critical Exploration*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1972.
- SCHAEFER, David Lewis, *The Political Philosophy of Montaigne*, Cornell U. P., 1990.  
 « Reconstructing Montaigne : The *Essays* and Contemporary Literary Theory », *Montaigne Studies*, 6 (1994), p. 87-111.
- SCHIFFMAN, Zachary, « Montaigne and the Problem of Machiavellism », *JMRS*, 12 (1982), p. 237-58.
- SCHNEIDER, Bettina, « *Nature* » und « *Art* » in *Montaignes « Essais »*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1996.
- SCHWARTZ, Jerome. « 'La conscience d'un homme' : Reflections on the Problem of Conscience in the *Essais* », in R. C. La Charité (éd.), « *O un amy !* », p. 242-76.  
 « Montaigne and Deconstruction », in Patrick Henry (éd.), *Approaches to Teaching Montaigne's « Essays »*, p. 131-37.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- SIMONIN, Michel, « Poétique(s) du politique : Montaigne et Ronsard prosopographes de François de Guise », dans Dassonville, *Ronsard et Montaigne*, p. 83-101.
- SMITH, Malcolm, *Montaigne and Religious Freedom. The Dawn of Pluralism*, Genève, 1991.  
*Montaigne and the Roman Censors*, Genève, Droz, 1981.  
 « Opium of the people : Numa Pompilius in the French Renaissance », *BHR*, 52 (1990), p. 7-21.

- SMITH, Pauline M., *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth Century French Literature*, Genève, Droz, 1966.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STATIUS, Pierre, « Le désir et le corps dans le chapitre V du Livre III des *Essais* : quelques pistes de lecture », *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N° 7-8 (1997), p. 21-35.
- STRONG, Roy, « 'Politique' Magnificence. Catherine de' Medici and Valois Court Festivals », dans son *Art and Power : Renaissance Festivals 1450-1659*, Londres, Boydell Press, 1984.
- STRUEVER, Nancy S., *Theory as Practice. Ethical Enquiry in the Renaissance*, University of Chicago Press, 1992.
- SULEIMAN, Susan R. et Inge Crosman (éd.), *The Reader in the Text*, Princeton U. P., 1980.
- SUPPLE, James J., *Arms versus Letters. The Military and Literary Ideals in the « Essais » of Montaigne*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- « Les images comme moyen de persuasion : *Sur des vers de Virgile* », dans Frank Lestringant (éd.), *La rhétorique de Montaigne*, Paris, Champion, 1985, p. 175-89.
- Lire les « Essais » de Montaigne : perspectives critiques*, éd. avec Noël Peacock, Paris, Champion, à paraître.
- « Monluc, La Boétie et la justification de la violence », dans *Monluc. Actes du colloque d'Agen*, éd. G. Cubelier de Beynac, à paraître.
- « Montaigne's *De la gloire* : Structure and Method », *French Studies*, 27 (1973), p. 385-91.
- Montaigne et la rhétorique*, éd. avec John O'Brien et Malcolm Quainton, Paris, Champion, 1995.
- « Pommier versus Barthes : Critique et Contrevérités », *Seventeenth Century French Studies*, 13 (1991), p. 153-61.

SUTCLIFFE, Frank E., *Politique et culture, 1500-1600*, Paris, Didier, 1973.

## T

TERRASSE, Jean, *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

TETEL, Marcel, « De l'honneste chez Montaigne : Réversibilité et subversion », dans *La catégorie de l'« honneste » dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle*, Université de Saint-Etienne (Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique), 1985, p. 233-42.

« Les fins d'essais », dans Frank Lestringant (éd.), *Rhétorique de Montaigne*, Paris, Champion, 1985, p. 191-99.

*Montaigne*, New York, Twayne, 1974.

TOURNON, André, « Essai et provocation dans le III<sup>ème</sup> Livre (Note sur les 7<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> chapitres) », *RHR*, 21 (1985), p. 5-14.

« Fonction et sens d'un titre énigmatique (III, 6) », *BSAM*, 6<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 19-29 (1984), p. 59-68.

*Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

*Montaigne : la glose et l'essai*, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

TRAEGER, Wolf E., *Aufbau und Gedankenführung in Montaignes Essays*, Heidleberg, Winter, 1961, p. 176.

TRAFTON, Dain A., « Ancients and Indians in Montaigne's *Des coches* », *Symposium*, 27 (1973), p. 76-90.

TRINQUET, Roger, « Aperçus généraux sur l'attitude de Montaigne après la mairie de Bordeaux », *BSAM*, 4<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 11 (1976), p. 3-22.

« La vraie figure de Madame d'Estissac, ou les pièges de l'homonymie », *BHR*, 18 (1956), p. 23-36.

## V

- VAN DELFT, Louis (éd.), *L'Esprit et la Lettre : Mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, Narr, 1990.
- VENESOEN, Paul, « Montaigne et *L'égalité des hommes et des femmes* », *BSAM*, 7<sup>e</sup> Série, N° 23-24 (1991), p. 65-71.
- VILLEY, Pierre, *Montaigne devant la postérité*, Paris, Boivin, 1935.
- Les sources et l'évolution des « Essais » de Montaigne*, Paris, Hachette, 1908.

## WYZ

- WELLER, Barry, « The Rhetoric of Friendship in Montaigne's *Essais* », *New Literary History*, 9 (1978), p. 175-89.
- WILDEN, Anthony, « 'Par divers moyens on arrive à pareille fin' : A Reading of Montaigne », *Modern Language Notes*, 83 (1968), p. 577-97.
- YARDENI, Myriam, *La conscience nationale en France durant les guerres de religion (1559-1598)*, Louvain, Nauwelaerts, 1971.
- ZINGUER, Ilana (éd.), *Le lecteur, l'auteur et l'écrivain*, Paris, Champion, 1993.