



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de NASH (Jerry C.), « Bibliographie choisie », *Les épistres familiales et invectives*, CRENNE (Hélisenne de), p. 49-55

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5512-4.p.0044](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5512-4.p.0044)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1996. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Note : Nous n'indiquons pas tous les très nombreux articles ou études qui s'occupent presque exclusivement des *Angoisses douloureuses qui procedent d'amours*, le premier ouvrage de Crenne publié un an avant les *Epistres familiares et invectives*. Nous nous limitons à ceux qui ont vraiment un rapport avec les *Epistres*.

Abensour, Léon : *Histoire générale du féminisme des origines à nos jours*, Genève, Slatkine, 1979.

Albistur, Maïté et Daniel Armogathe : *Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Des Femmes, 1977.

Beaujour, Michel : *Miroirs d'encre : rhétorique de l'auto-portrait*, Paris, Seuil, 1980.

Beaulieu, Jean-Philippe : *Le didactisme amoureux et sa réalisation textuelle dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne*, Thèse, Université d'Ottawa, 1988.

— et Hannah Fournier, éd. : *Femmes et textes sous l'Ancien Régime*, Numéro de la *Atlantis : Revue d'études sur les femmes*, Vol. 19, No. 1, Automne-Hiver 1993.

- Bergal, Irene : *Hélisienne de Crenne : A XVIth-Century Novelist*, Thèse, University of Minnesota, 1968.
- Berriot-Salvadore, Evelyne : "Les femmes et les pratiques de l'écriture de Christine de Pizan à Marie de Gournay. 'Femmes sçavantes et sçavoir féminin'", *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 16(1983), p. 52-69.
- *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1991.
- Berrong, Richard M. : "Hélisienne de Crenne's *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* : The Secularization of Reason", *The USF Language Quarterly*, 22(1983), p. 20-22.
- Charasson, Henriette : "Les origines de la sentimentalité moderne : d'Hélisienne de Crenne à Jean de Tinan", *Mercure de France*, 86(1910), p. 193-216.
- Conley, Tom : "Feminism, *Écriture*, and the Closed Room : The *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*", *Symposium*, 27(1973), p. 322-331.
- Darmon, Pierre : *Mythologie de la femme dans l'Ancienne France*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- Delle Robbins-Herring, Kittye : "Hélisienne de Crenne : Champion of Women's Rights", *Women Writers of the Renaissance and Reformation*, éd. Katharina Wilson, Athens, University of Georgia Press, 1987, p. 177-218.
- Didier, Béatrice : *L'écriture-femme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- Ferguson, Margaret W. : "A Room Not Their Own : Renaissance Women as Readers and Writers", *The*

- Comparative Perspective on Literature : Approaches to Theory and Practice*, éd. Clayton Koelb and Susan Noakes, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1988, p. 93-116.
- Fumaroli, Marc : "Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse", *Revue d'histoire littéraire de la France*, 78 (1978), p. 886-905.
- Goldsmith, Elizabeth C. : *Writing the Female Voice : Essays on Epistolary Literature*, Boston, Northeastern University Press, 1989.
- Guillerm, Luce *et al.* : *Le miroir des femmes I*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1983.
- Jensen, Katharine Ann : "Writing Out of the Double Bind : Female Plot and Hélienne de Crenne's *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*", *Œuvres & Critiques*, 19(1994), p. 61-67.
- Jordan, Constance : *Renaissance Feminism : Literary Texts and Political Models*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- Kelly, Joan : "Early Feminist Theory and the *Querelle des Femmes*, 1400-1789", *Women, History and Theory*, Chicago, University of Chicago Press, 1984, p. 65-109
- Larsen, Anne R. et Colette H. Winn, éd. : *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts*, Detroit, Wayne State University Press, 1994.
- Lazard, Madeleine : *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.

- Litto, Vittorio del, éd. : *Le journal intime et ses formes littéraires*, Genève, Droz, 1978.
- Lorient, Suzanne Marie-Marguerite : *L'esthétique des Angoysses douloureuses qui procedent d'amours d'Hélisenne de Crenne*, Thèse, University of Southern California, 1982.
- Loviot, Louis : "Hélisenne de Crenne", *Revue des livres anciens*, 2(1917), p. 137-145.
- Maclean, Ian : *The Renaissance Notion of Woman*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- May, Georges : *L'autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- Mustacchi, Marianna M. et Paul J. Archambault, éd. : *A Renaissance Woman : Hélisenne's Personal and Invective Letters*, Syracuse, Syracuse University Press, 1986.
- Nash, Jerry C. : "'Exerçant œuvres viriles' : Feminine Anger and Feminist (Re)Writing in Hélisenne de Crenne", *Écrire au féminin à la Renaissance*, éd. François Rigolot, *L'Esprit Créateur*, 30(1990), p. 38-48.
- "The Rhetoric of Scorn in Hélisenne de Crenne", *French Literature Series*, 19(1992), p. 1-9.
- "'Si oncq' lettres ou parolles...eurent vigeur et puissance de pouvoir prester salut' : Writing as Therapy in Hélisenne de Crenne", *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, éd. Anna Maria Raugé, Michel Simonin et al., Paris, Éditions Klincksieck, 1993, Vol. 1, p. 519-526.

- "The Fury of the Pen : Crenne, the Bible, and Letter Writing", à paraître dans *Woman Writers in Pre-Revolutionary France : Strategies of Emancipation*, éd. Colette H. Winn, New York, Garland Publishing, 1996.
- "'Celles, pour lesquelles extoller tous vertueux se travaillent' : Renaissance Misogyny, Biblical Feminism, and Hélienne de Crenne's *Epistres familiares et invectives*", sous presse, *Renaissance Quarterly*, 1996
- Neubert, Fritz : "Antike und Christentum bei den ersten französischen Epistoliers der Renaissance : Hélienne de Crenne und Estienne du Tronchet (1539 und 1569)", *Romanische Forschungen*, 77(1965), p. 1-41.
- "Die Briefe der Hélienne de Crenne", *Die Neuren Sprachen*, 15(1966), p. 309-318.
- "Hélienne de Crenne (ca. 1500-ca. 1560) und ihr Werk. Nach den neuesten Forschungen", *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 80(1970), p. 291-322.
- Possenti, Antonio : "Hélienne de Crenne nel secolo dei romantici e la prima conquista della critica", *Francia*, 13(1975), p. 27-41.
- Richardson, Lula McDowell : *The Forerunners of Feminism in French Literature of the Renaissance from Christine of Pisa to Marie de Gournay*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1929.
- Rigolot, François, avec Kirk D. Read : "Discours liminaire et identité littéraire : remarques sur la préface féminine au XVI<sup>e</sup> siècle", *Versants*, 15(1989), p. 75-98

- "Écrire au féminin à la Renaissance : problèmes et perspectives", *Écrire au féminin à la Renaissance*, éd. François Rigolot, *L'Esprit Créateur*, 30(1990), p. 3-10.
- Saulnier, V.-L. : "Quelques nouveautés sur Hélienne de Crenne", *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4<sup>e</sup> Série, No. 4, 1964, p. 459-463.
- Scollen-Jimack, Christine : "Hélienne de Crenne, Octovien de Saint-Gelais and Virgil", *Studi Francesi*, 77(1982), p. 197-210.
- Screech, M.A. : "Rabelais, De Billon and Erasmus (A Re-Examination of Rabelais's Attitude to Women)", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 13(1951), p. 241-265.
- Valette, Francis Claude : *La tradition antiféministe dans la littérature française du Moyen Âge et sa continuation dans les contes du seizième siècle*, Thèse, University of Illinois, 1966.
- Vercruysse, Jérôme : "Hélienne de Crenne : notes biographiques", *Studi Francesi*, 31(1967), p. 77-81.
- Waldstein, Helen : *Hélienne de Crenne : A Woman of the Renaissance*, Thèse, Wayne State University, 1965.
- Wall, Glenda : "Marguerite Briet", *An Encyclopedia of Continental Women Writers*, éd. Katharina Wilson, New York, Garland Publishers, 1991, Vol. 1, p. 174-177.
- Winn, Colette H. : "La femme écrivain au XVI<sup>e</sup> siècle — Écriture et transgression", *Poétique*, 84(1990), p. 435-452.

- "R-écrire le féminin : *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours* d'Hélisenne de Crenne (1<sup>ère</sup> partie) : Autour des notions de transgression et de 'jouissance'", *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 28(1992), p. 39-55.
- Wood, Diane S. : *Literary Devices and Rhetorical Techniques in the Works of Hélisenne de Crenne*, Thèse, University of Wisconsin, 1975.
- "The Evolution of Hélisenne de Crenne's Persona", *Symposium*, 45(1991), p. 140-151.
- "Dido as Paradigm of the Tragic Heroine in the Works of Hélisenne de Crenne", *Explorations in Renaissance Culture*, 18(1992), p. 125-136.
- Zinguer, Ilana : *Misères et grandeur de la femme au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Éditions Slatkine, 1982.