



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WAGNER (Marie-France), « [Entrée du roi Henri IV à Abbeville le 18 décembre 1594] Bibliographie », *Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises. Tome I – 1594-1596*, p. 269-300

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4400-5.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4400-5.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

Entrée et réception du roi Henri IV à Abbeville, le 16 de décembre 1594 qui se trouve au registre aux délibérations de 1593 à 1598 de ladite ville depuis le verso de la page iii^c xx iii jusqu'au recto de la page iii^c xxx viii. Bibliothèque municipale d'Amiens MS D. 2144.

Manuscrits occidentaux, Picardie 91, 0701-000467, Fol. 183-191.

SOURCES BIBLIQUES

Siracide (Ecclésiastique) Si
Genèse, (Gn)

SOURCES ANCIENNES

APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, texte établi et commenté par Francis Vian, et traduit par Émile Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1980, t. 2, chant III.

ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, traduction de J. Barthélemy Saint-Hilaire, revue par Alfredo Gomez-Muller, Paris, Librairie générale de France, 1992.

ARISTOTE, *Les politiques*, traduction inédite par Pierre Pellerin, Paris, GF-Flammarion, 1993.

CLAUDIEN, *Œuvres complètes*, traduites du latin par Héguin de Guerle, Alphonse Trognon et Yves Germain, Clermond-Ferrand, 2003.

HOMÈRE, *Illiade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Coillart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, 1947, v. 1.

- HOMÈRE, *L'Odyssee*, traduction, introduction, notes et index par Médéric Dufour et Jeanne Raison, Paris, Classiques Garnier, 1959.
- MARTIAL, *Épigrammes*, t. II, 1^{re} partie, livres VIII-XII, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- MENANDER, *Menander Rhetor*, éditée with translation and commentary by D. A. Russel and N. G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1981.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1968-1972, 3 t.
- PLATON, *La République*, introduction, traduction et notes par Robert Baccou, Paris, GF-Flammarion, 1966.
- PLATON, *Les lois*, nouvelle traduction, introduction et notes par Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, GF Flammarion, 2006, v. I.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres, Livre X, Panégyrique de Trajan*, t. IV, texte établi et traduit par Marcel Durry, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- TÉRENCE, *Théâtre complet*, texte présenté, traduit et annoté par Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1971.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1982, 3 t.

SOURCES MODERNES

- BAUDOIN, Jean, *Recueil d'emblèmes divers*, Paris, Jacques Vallery, 1638, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1987.
- DAIRE, Louis, *Histoire de la ville d'Amiens*, Paris, Vve Delaguette, Paris, 1757, v. 1.
- FURETIÈRE, Antoine de, *Le Dictionnaire universel*, Paris, SNL-Le Robert, 1978.
- PARADIN, Claude, *Devises Heroïques*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557, Scholar Press, Menston, Yorkshire, England, 1971.
- PATTE, Jehan, *Journal historique de Jehan Patte, bourgeois d'Amiens (1587-1617)*, publié sur le manuscrit de la bibliothèque d'Amiens, par M. J. Garnier, Amiens, Lemer aîné, 1863 [Extrait des «Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie», t. XIX].

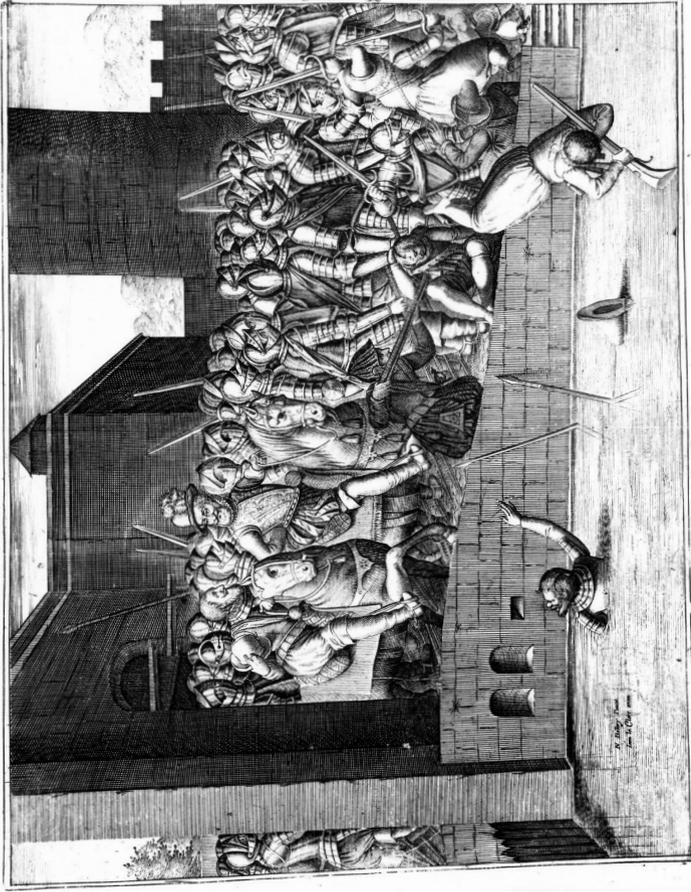
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- BÉLY, Lucien, *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, «Quadrige», 1996.
- BLUCHE, François, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- CARPI, Olivia, *Une République imaginaire. Amiens pendant les troubles de Religion (1559-1597)*, Paris, Belin, 2005.

- CONSTANT, Jean-Marie, *La Ligue*, Paris, Fayard, 1996.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu, La violence au temps des troubles de religion vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- DEMANGEON, Albert, *La Picardie et les régions voisines Artois, Cambrésis, Beauvaisis*, Paris, Armand Colin, 1925.
- DEYON, Pierre, «La Picardie, frontière du royaume (xvi^e-xvii^e s.)», *Histoire de la Picardie*, sous la dir. de Robert Fossier, Toulouse, Privat, 1974, p. 243-260.
- DEYON, Pierre, «Les progrès économiques et les sociétés provinciales (xvi^e-xviii^e s.)», *Histoire de la Picardie*, sous la dir. de Robert Fossier, Toulouse, Privat, 1974, p. 261-290.
- DUBOIS, Auguste, *Entrées royales et princières dans Amiens pendant les xv^e et xvii^e siècles, augmentées de quelques faits inédits relatifs à l'histoire de cette ville*, Amiens, impr. Lambert-Caron, 1868.
- EDEN, Kathy, *Friends Hold All Things in Common. Tradition, Intellectual Property, and the Adages of Erasmus*, New Haven and London, Yale University Press, 2001.
- FINLEY-CROSWHITE, Annette, «Ceremonial Reconciliation : Henry's IV Royal Entry into Abbeville, 18 December 1594», *Proceedings of the Western Society for French History*, 17 (1990), p. 96-105.
- FINLEY-CROSWHITE, Annette, «Confederates and Rivals : Picard Urban Alliances during the Catholic League, 1588-1594», *Canadian Journal of History / Annales Canadiennes d'Histoire*, 31 (1996), p. 359-376.
- FINLEY-CROSWHITE, Annette, *Henri IV and the Towns. The Pursuit of Legitimacy in French Urban Society, 1589-1610*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 48^e éd., 1994.
- GODARD, Jacques, «La fin d'une époque. L'évolution des esprits», *Histoire de la Picardie*, sous la dir. de Robert Fossier, Toulouse, Privat, 1974, p. 210-242.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, [1951] 1994.
- HARDING, Robert, *The Anatomy of a Power Elite : The Provincial Governors of Early Modern France*, New Haven, Connecticut, Yale University Press, 1978.
- LOUANDRÉ, François-César, *Les Mayeurs et les Maires d'Abbeville 1184-1847*, Abbeville, Jeuret, 1851.
- LOUANDRÉ, François-César, *Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu jusqu'en 1789*, Marseille, Laffitte, 1976 [1883].
- LOUANDRÉ, François-César, *Histoire ancienne et moderne d'Abbeville et de son arrondissement*, Abbeville, 1834.
- MÉRINDOL, Christian de, «Théâtre et politique à la fin du Moyen Âge. Les entrées royales et autres cérémonies, mises au point et nouveaux aperçus», *Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui, Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Éd. du C.T.H.S., 1991, p. 179 à 212.
- PELUS, Marie-Louise, «Amiens au xvi^e siècle : de l'expansion à la rébellion», *Histoire d'Amiens*, sous la dir. de Ronald Hubscher, Toulouse, Privat, 1986, p. 101-142.
- PICOT, Georges, *Recherches sur les quarteniers, cinquanteniers et dizainiers de la ville de Paris*, 1875.
- PRAROND, Ernest, *La Ligue à Abbeville 1576-1594*, Extrait des *Mémoires* de la Société d'Émulation d'Abbeville, Paris, Dumoulin, 1873, t. 1 et t. 3.

- ROGER, Paul, *Histoire des cathédrales, abbayes, châteaux-forts et villes de la Picardie et de l'Artois*, [Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois publiées par Paul Roger, Amiens 1842], Bouhet, «La Découvrance», 2003, t. 1 et t. 2.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane. Dictionnaire d'un langage perdu*, Genève, Droz, 1997 [1964].
- WOLFE, Michael, *The Conversion of Henri IV Politics, Power and Religious Belief in Early Modern France*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.


Reduction miraculeuse de Paris sous l'obeissance du Roy Tres-Chrestien Henry III.
 & comme sa Majesté y entra par la Porte Neufve le Mardi 22. de Mars 1594.

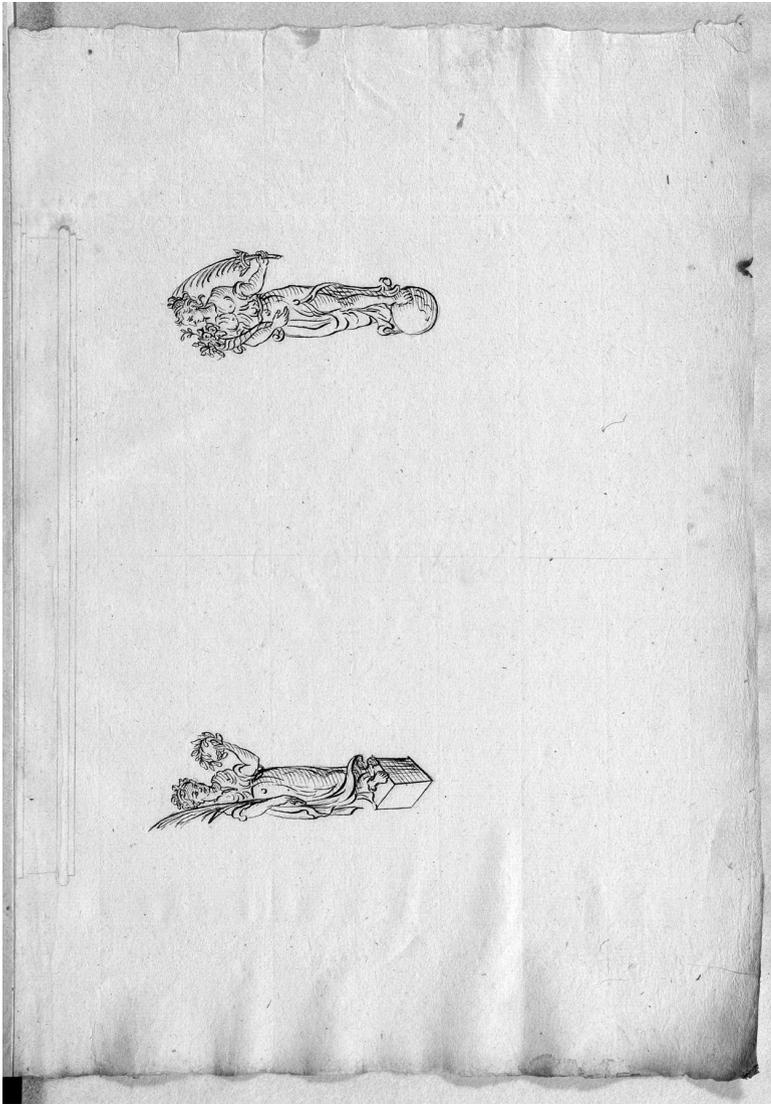


Panditur aduerso madam Porta clivata mure,
Porta noni facti, quæ sigem maximo oris.
Cum sibi, Est filii amica crepida lais:
Certe, qui populo nullo, quæ nullo adas.
Ingenit' d'ip'ni frons, nescire, nec: liza
Lampare, fulgore supra ingentibus oris.

1. *Reduction miraculeuse de Paris sous l'obeissance du Roy Tres-Chrestien Henry III,*
 Photo Perony, Musée national du Château de Pau,
 Réunion des Musées nationaux / Art Ressource, NY. [ART356342].



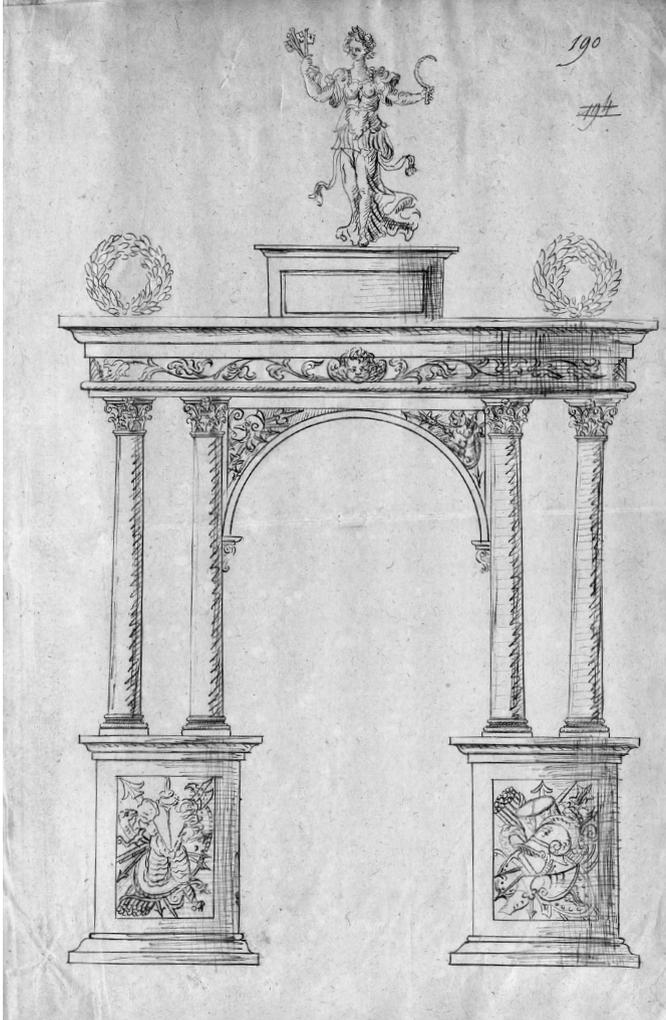
4. Entrée du roi à Abbeville, le 18 décembre 1594,
Statue équestre d'Antoine de Vendôme, chevauchant un cheval de parade,
BnF, ms Picardie 91, f° 185r.



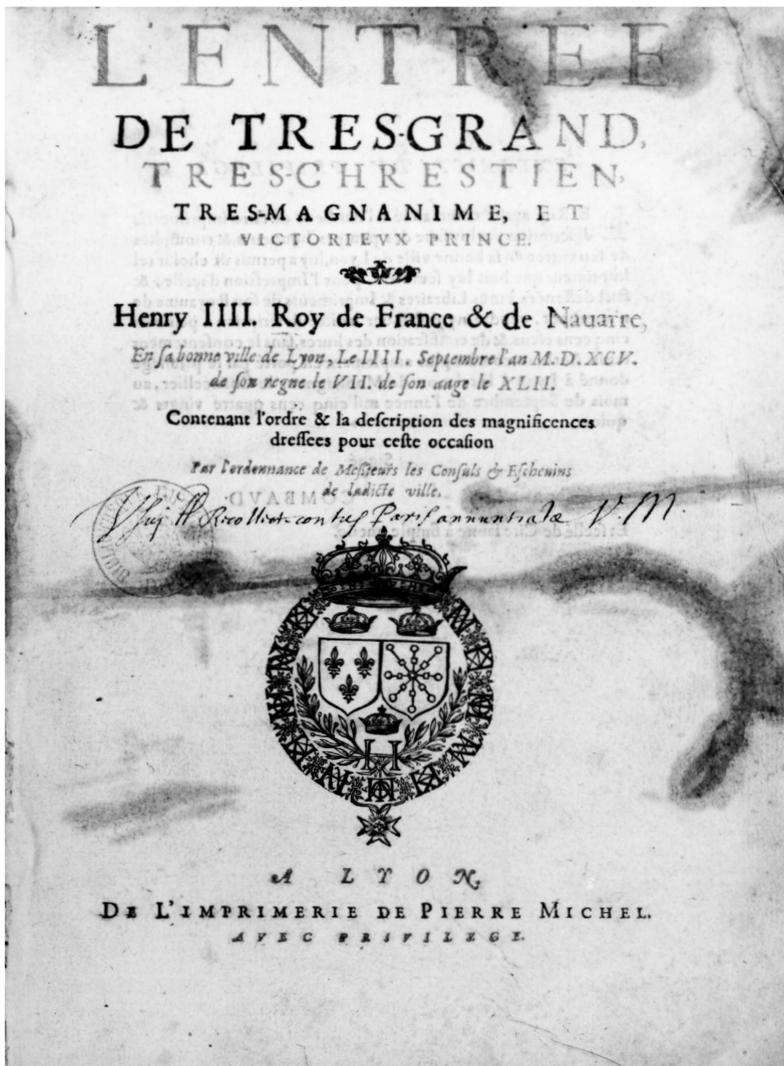
5. Entrée du roi à Abbeville, le 18 décembre 1594,
Figures allégoriques de Vertu et Fortune, BnF, ms Picardie 91, f° 186v°.



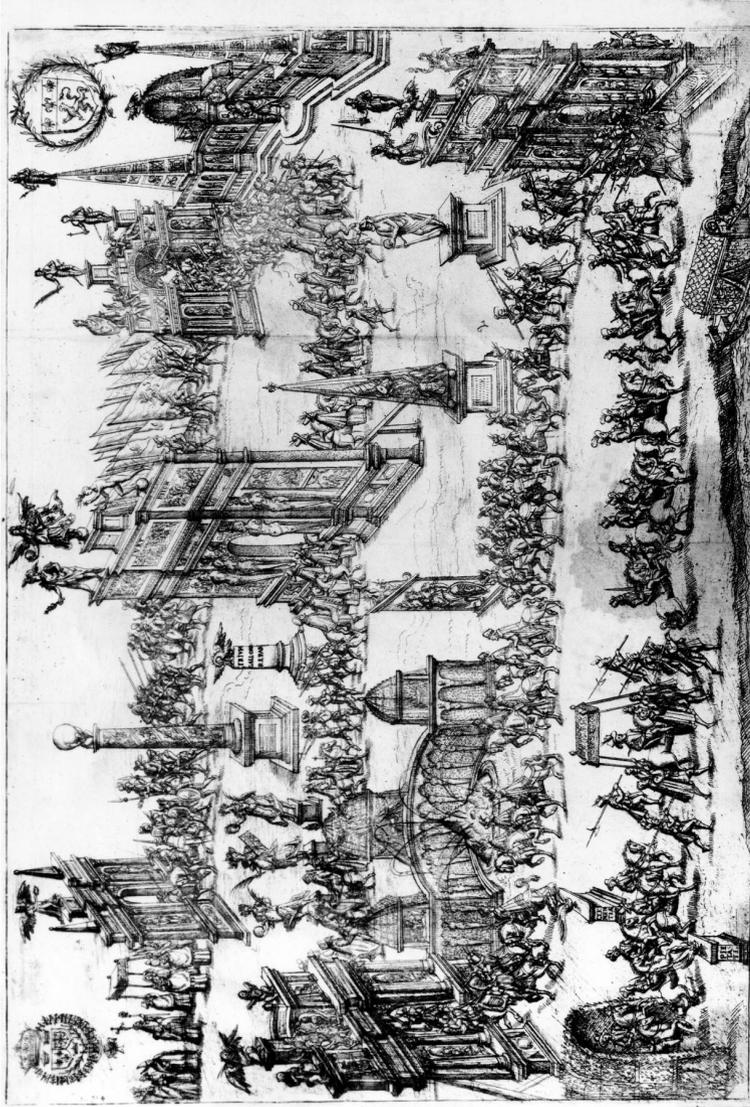
6. Entrée du roi à Abbeville, le 18 décembre 1594,
Hercule domptant un lion, BnF, ms Picardie 91, f° 189r°.



7. Entrée du roi à Abbeville, le 18 décembre 1594,
*Arc de triomphe surmonté d'une allégorie d'Abbeville
qui porte trois clés, BnF, ms Picardie 91, f° 190.*



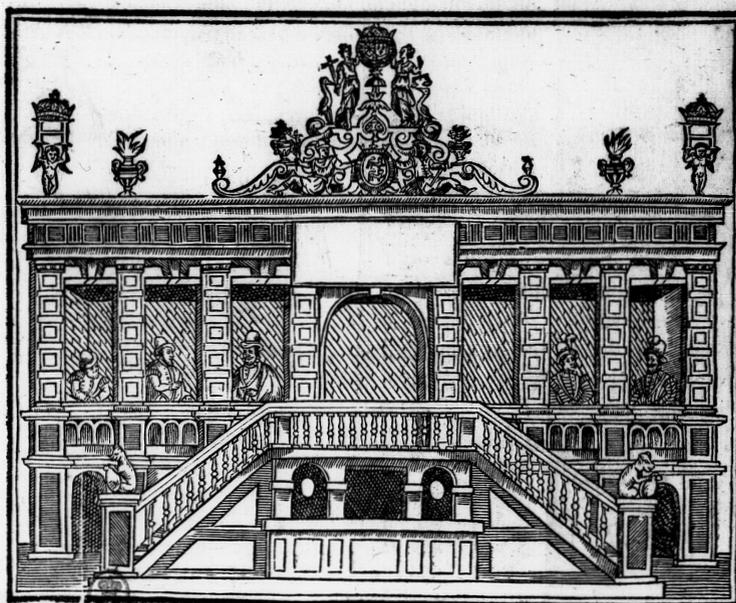
8. Entrée du roi à Lyon, le 4 septembre 1595, page de titre, BnF, 4LB35-642.



9. Entrée du roi à Lyon, le 4 septembre 1595, gravure double du cortège, BnF, 4LB35-642.

Figure de la maison & theatre ou salle Royale

*bastie prez les Amurees au fauxbourg de S. Severz où estoit sa Maieité
pour voir passer toutes les compagnies de son entree, & recevoir
leurs salutations, harangues & hommages.*



10. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Figure de la maison et theatre ou salle Royale, BnF, Res 4LB35-684.



11. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*Figure du Capitaine de la première Compagnie
des Enfants d'honneur à pié*, BnF, Res 4LB35-684.



12. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*Figure du Capitaine de la seconde Compagnie
des Enfants d'honneur à pié*, BnF, Res 4LB35-684.



13. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*Figure du Capitaine de la troisieme Compagnie
des Enfans d'honneur à pié*, BnF, Res 4LB35-684.

Le Capitaine des Enfans d'honneur à Cheval!



14. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Le Capitaine des Enfans d'honneur
à Cheval, BnF, Res 4LB35-684.

HENRY III. A ROVEN. 31
Le portraict du Roy, s'acheminant pour entrer en sa ville
de Rouën.



A l'instant se trouuerent aux costez de sa Maicsté mes-
seigneurs les Duc de Montpensier prince du sang & pair
de France, Gouverneur & Lieutenant general pour sa
Maicsté au païs & duché de Normâdie, & autres Princes.

15. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Le portraict du Roy, s'acheminant pour entrer en sa ville de Rouen,
BnF, Res 4LB35-684.

HENRY III. A ROVEN. 5
Figure du Portique, ruines, & maf-
sonnerie representez à l'entree du premier pont.

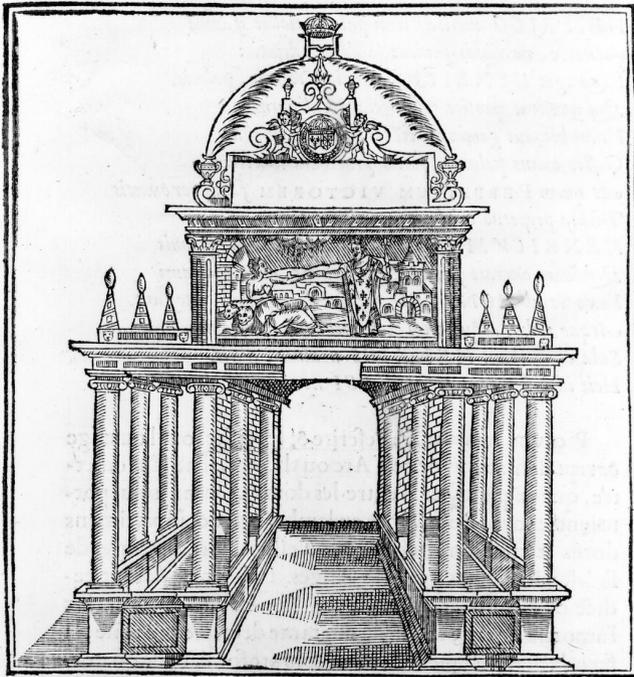


DE cest ourage la signification n'estoit moins belle,
que selon le desir & espoir des spectateurs, donnant le tout
à entendre, que comme l'ancien Roy de Thebes Am-
E

16. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*Figure du Portique, ruines et massonnerie representez à l'entrée
du premier pont, BnF, Res 4LB35-684.*

Figure de l'Arc de triomphe qui

estoit à la premiere porte du grand pont du costé des fauxbourgs.



PASSANT le Roy plus outre dix ou douze pas seulement,
entre

17. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*Figure de l'Arc de triomphe qui estoit à la premiere porte
du grand pont du costé des fauxbourgs*, BnF, Res 4LB35-684.

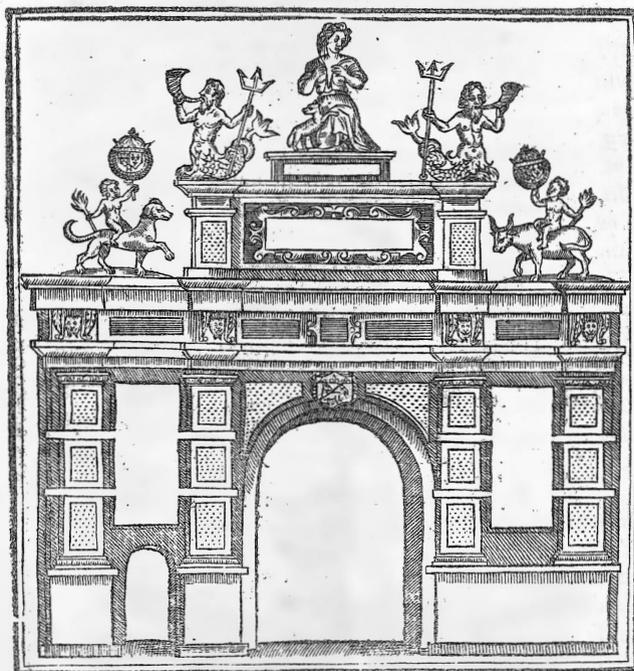
Figure du Ciel, qui estoit entre le
Chasteau du Pont, & le pavillon de la ville; dont vn Ange
descendoit apportant au Roy l'espee de Paix.



LE Roy ayant oüy la Musique, veu ce Ciel artificiel
& belles choses representees en iceluy, & entendu les vers
cy dessus recitez par l'Ange, continua son chemin par
F iij

18. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596, *Figure du Ciel*
qui estoit entre le Chasteau du Pont et le pavillon de la ville,
dont un Ange descendoit, apportant au Roy l'espee de Paix,
BnF, Res 4LB35-684.

L'ENTREE DV ROY
 Figure de ladicte porte.



EN ceste porte, au dedans de la ville, estoient les quatre Conseillers Eschevins modernes descendus de dessus leurs chevaux, attendant le Roy : auquel ils presenterent

19. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Figure de ladicte porte, BnF, Res 4LB35-684.

Portraict de HENRY III Roy de
France & de Navarre, marchant sous son poile triumphal porté par les
Eschevins modernes de sa ville de Rouen, à son entree audict lieu.



ΑΜΟΙΣ ΜΩ ΘΕΟΣ ἌΜΑ ΜΙΛΕΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣΙΝ ἘΛΑΧΕ·
 ΝΙΚῆΝ Δ' ἘΡΕΪΚΑ ΚΑΙ ΣΑΞΙΜΟΝ, ΙΝ' ἘΡΑΝΙΣΙΝΑ.

pag. 52

20. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Portraict de HENRY III Roy de France et de Navarre,
marchant sous son poile triumphal porté par les Eschevins modernes de sa
ville de Rouen, à son entree audict lieu, BnF, Res 4LB35-684.

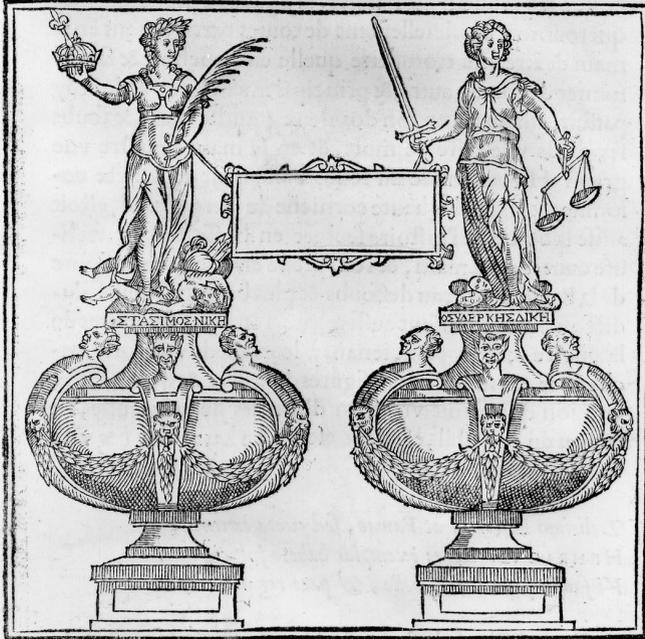
Figure de l'Obelisque, qui
estoit en la rue du grand pont, au detour de
la rue aux Oues.



pag. 52.

21. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596, Figure de l'Obelisque,
qui estoit en la rue du *grand pont*, au detour de la *rue aux Oues*,
BnF, Res 4LB35-684.

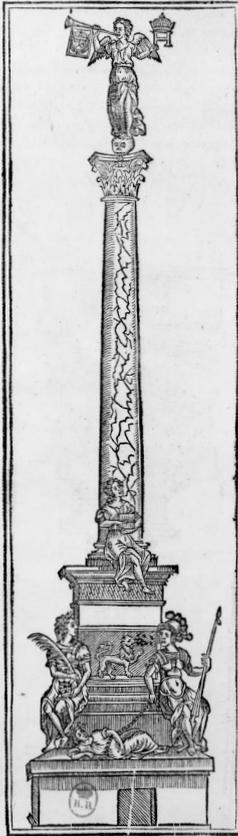
HENRY III. A ROVEN. 55
Les figures de Iustice & Victoire.



LE ROY continuant son chemin par la rue du Merrain
apperçut vne haute colonne en façon de iaspe, de hau-
teur de vingt quatre pieds (comprins son pedestal, baze &
chapiteau) ayant par le bas deux pieds de diametre & fle-
uue sur vn grand embasement de six pieds de haut, placee

22. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Les figures de Justice et Victoire, BnF, Res 4LB35-684.

La figure de la Renom-
mee Royale eslevee sur une colomme dans
la rue du gros Horloge devant la
rue du Merrain.

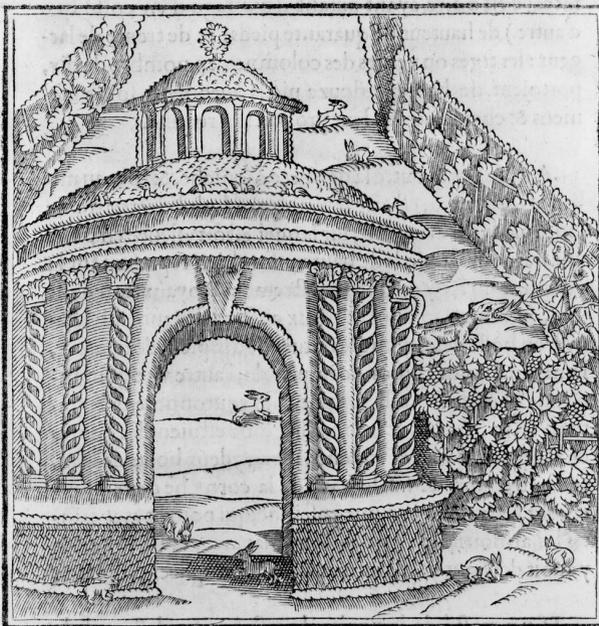


pag. 55.

23. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*La figure de la Renommée Royale eslevée sur une colomme
dans la rue du gros Horloge, devant la rue du Merrain,*
BnF, Res 4LB35-684.

HENRY III. A ROVEN. 61

Figure du Jardin.

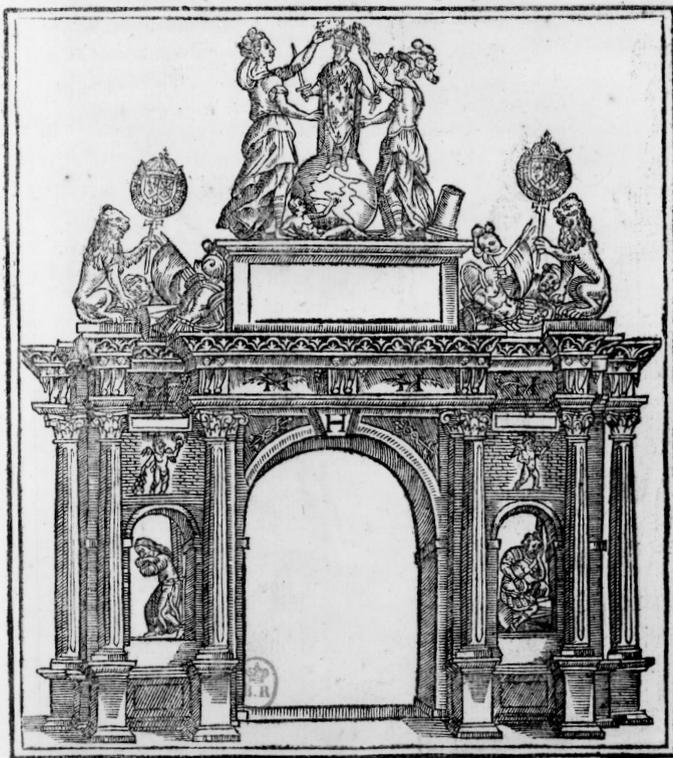


LE Roy festant efiouy en la beauté de ce iardinage,
& des choses y representees, continuant le reste du che-
min de son entree, arriva au dernier arc de son triomphe
placé au front & advenue du parvis de l'Eglise Cathedrale
& Archiepiscopale de nostre Dame de Rouën. Cest arc

H iij

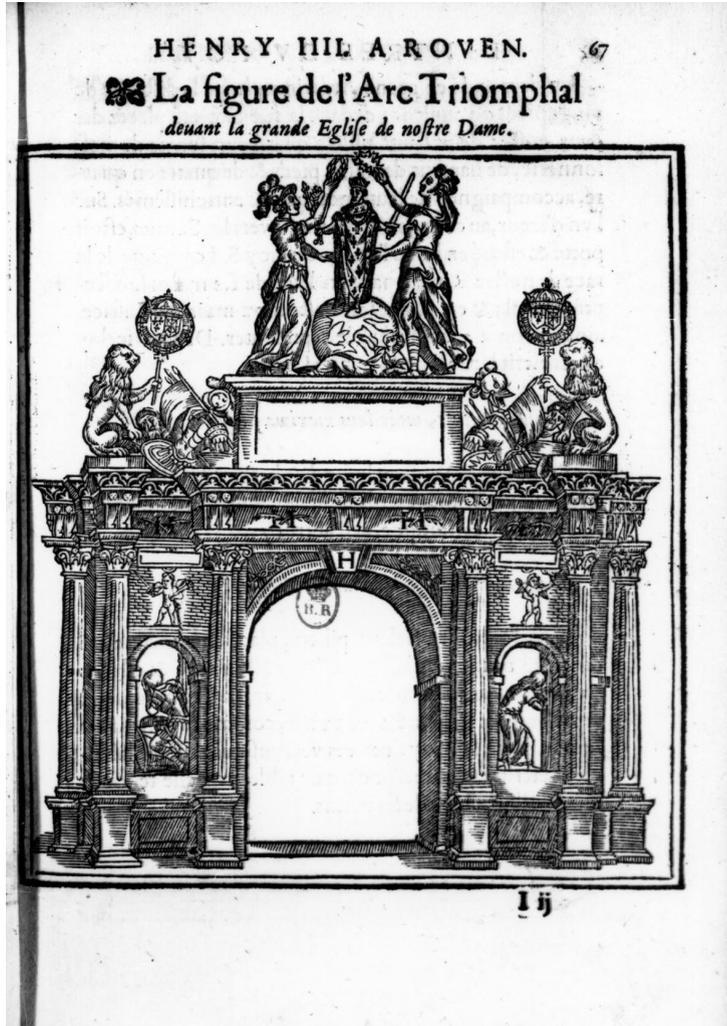
24. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Figure du Jardin, BnF, Res 4LB35-684.

La figure de l'Arc Triomphal devant
l'église nostre Dame, du costé du gros Horloge.



pag. 66.

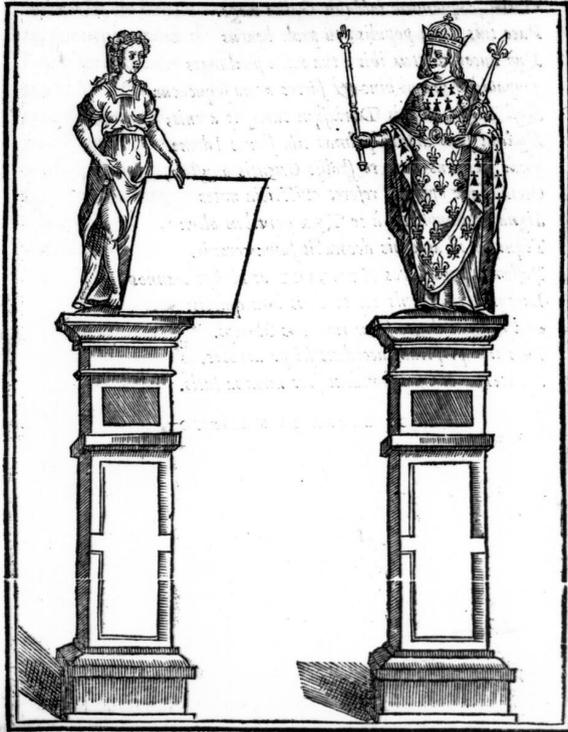
25. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*La figure de l'Arc Triomphal devant l'église nostre Dame,
du costé du gros Horloge, BnF, Res 4LB35-684.*



26. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
La figure de l'Arc Triomphal
deuant la grande Eglise de nostre Dame, BnF, Res 4LB35-684.

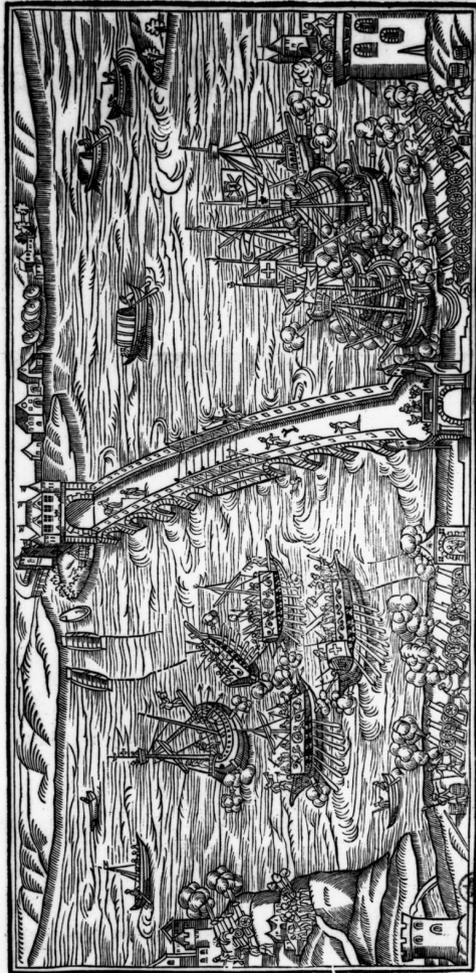
Figures de S. Loys & de la Sibylle.

eslevez sur deux piliers prez le susdict Arc de triomphe.



27. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
*Figures de S. Loys et de la Sibylle eslevez sur deux piliers
prez le susdict Arc de triomphe, BnF,
Res 4LB35-684.*

28 **Portrait du combat Naval representé sur la riviere de Seine, devant le Roy, le 24. iour d'Octobre.**



pag. 74.

28. Entrée du roi à Rouen, le 16 octobre 1596,
Portrait du combat Naval representé sur la riviere de Seine,
BnF, Res 4LB35-684.