



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de VUILLEUMIER LAURENS (Florence),
« Bibliographie », *Les Énigmes de ce temps*, COTIN
(Charles), p. 149-174

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11955-5.p.0247](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11955-5.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

1. Recueils de l'auteur contenant les énigmes

Première édition

Exemplaires recensés en France.

- *Recueil de toutes les Enigmes des plus beaux esprits de ce temps. Première partie*, A Paris, Chez Toussaint Quinet, au Palais, dans la petite salle de la Cour des Aydes 1638. Avec privilege du Roy.

[Le Mans, B.M. : 8° BL 2312 (1)]

III fol.-150 p.-II fol. : « Epistre de Melinte à Marianne » (2r°-4r°), privilège : 4v°-5v°, tables (4 p.).

- *Recueil de toutes les Enigmes des plus beaux esprits de ce temps. Seconde partie*, A Paris, Chez Toussaint Quinet, au Palais, dans la petite Salle, sous la montée de la Cour des Aydes 1638. Avec privilege du Roy.

[Le Mans, B.M. : 8° BL 2312 (2)]

IV fol.-120 p.-II fol. : « A Messire Jacques Allegrin Chevalier, Conseiller et Maistre d'Hostel Ordinaire de la Reyne Mere du Roy, Seigneur de Vé, d'Amblinvilliers, de la Martiniere, et autres lieux » (2r°-4r°), privilège (4v°-5v°) et suivies d'une table (4 p.)... certains sonnets et stances ont été remplacés par d'autres pièces manuscrites à la fin du XVIII^e siècle sur feuilles collées (voir annexe).

- *Recueil des Enigmes de ce temps*, A Paris, Chez Antoine de Sommaville, au Palais, dans la Gallerie des Merciers, à l'Ecu de France, 1638. Avec privilege du Roy.

[Le Mans, B.M. : 8° BL 2312 (3)]

Signalé dans R. ARBOUR (*L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions des textes littéraires* : Histoire des Idées et critique littéraire vol. 229, Genève 1985,

Quatrième partie : Supplément 1585-1643, p. 363, n° 21352, sous le titre : « *Recueil des énigmes de ce temps*, [...] Paris, Antoine de Sommaville 1638 (in-12, II fol.-94 p. etc.) ».

II fol.-94 p.-III fol. : frontispice qui répète celui en début de volume, page de titre, « Discours sur les Enigmes » (p. 1-23), « Enigmes et descriptions énigmatiques » (p. 25-94), « Table de l'explication des Enigmes contenues en cette premiere partie » [sic], « seconde Table » (2 p.), privilège (2 p.), colophon : « Achevé d'imprimer pour la premiere fois, le 15 Aoust 1638. Les exemplaires ont esté fournis suivant le Privilège. »

– *Recueil de toutes les Enigmes des plus beaux esprits de ce temps*, A Paris, chez T. Quinet 1638.

[Dole (Jura), B.M. : TH 4283-5, Pallu (Supplément 2)]

L'exemplaire que nous n'avons pas eu l'occasion de consulter est répertorié dans le *Catalogue Collectif des Bibliothèques de France* (C.C.F.) qui ne le classe pas parmi les œuvres de Cotin, bien que, nous le savons, il contienne entre autres la première version reniée des *Enigmes* de l'auteur. Il pourrait s'agir ou d'un doublet de l'exemplaire tripartite de la B.M. du Mans ou simplement d'un second exemplaire de la première ou de la seconde partie.

– *Recueil de toutes les Enigmes des plus beaux esprits de ce temps*, A Paris, chez Toussaint Quinet 1638.

[Lyon, B.M. : 803952, CGA]

Même remarques que pour le volume précédent. Le C.C.F. le signale sous le nom d'un certain Mélinte (!) et donne la date du 15 août 1638. Il ne saurait agir, évidemment, que de l'un de nos volumes. Voir *infra*, Annexe 1, p. 180.

– *Recueil des énigmes de ce temps*, A Paris, Chez Antoine de Sommaville, au Palais, dans la Galerie des Merciers, à l'Écu de France, 1638. Avec Privilège du Roy.

[Versailles, B.M. : Du Prat, in-12, EMs 37, Fonds ancien 2 (1)]

Figure dans le C.C.F. Le volume, qui a appartenu au marquis A.T. Du Prat est un recueil factice contenant *Les Enigmes de ce temps...* et la seconde partie des *Enigmes des plus beaux Esprits...* ; les deux sont reliés avec *La Philantrophie du sieur L'Escot operateur du roy, et de son altesse royale de Savoye* (12 p.) et le *Testament de Mademoiselle Dupuy* (11 p.).

IV fol.-74 p.-III fol. Il manque près de deux cahiers et les sonnets II à XXI — frontispice, page de titre, « Discours sur les Enigmes » (p. 1-23), « Enigmes et descriptions énigmatiques »

(p. 25-94), deux pages blanches, « Table de l'explication des Enigmes contenues en cette premiere partie », privilège du Roy à Toussaint Quinet daté du « neuviesme jour de Juillet », colophon : « Achevé d'imprimer pour la premiere fois, le 15. Aoust 1638. Les exemplaires ont esté fournis suivant le Privilège ».

– *Recueil de toutes les Enigmes des plus beaux esprits de ce temps. Seconde partie*, A Paris, Chez Toussaint Quinet, au Palais, dans la petite Salle, sous la montée de la Cour des Aydes 1638. Avec privilege du Roy.

[Versailles, B.M. : Du Prat, in-12, EMs 37, Fonds ancien 2 (2) IV fol.-108 p.-II fol. Il manque un cahier et les sonnets 25 à 36 — « A Messire Jacques Allegrin Chevalier, Conseiller et Maistre d'Hostel Ordinaire de la Reyne Mere du Roy, Seigneur de Vé, d'Amblinvilliers, de la Martiniere, et autres lieux » [2r°-4r°], privilège du Roy daté du « neuviesme jour de Juillet », [4v°-5v°], colophon : « Achevé d'imprimer pour la premiere fois, le 15. Aoust 1638. Les exemplaires ont esté fournis suivant le Privilège », « Recueil de toutes les Enigmes des plus beaux Esprits de ce Temps » (p. 1-120), « Table de l'explication des Enigmes contenues en cette seconde partie » (4 p.).

Deuxième édition

– *Recueil des Enigmes de ce temps. Premiere partie*, Paris, Antoine de Sommaville 1646.

[Ars. : 8° BL 12235

Exemplaire ne contenant que la 1^{re} partie. Cent quinze pages : première édition de la « Lettre à Damis ».

– *Recueil des Enigmes de ce temps. Premiere partie*, Paris, Antoine de Sommaville 1646.

[Guyon de Sardiere].

[Ars. : 8° BL 12234

– *Recueil des Enigmes de ce temps, précédé d'un discours sur les Empires [sic] et d'une Lettre à Damis*, Paris, A. de Sommaville 1646.

[Montpellier, B.M. : L 626

– *Recueil des Enigmes de ce temps, 1^{re} partie*, Paris, T. Quinet 1646.

[B.n.F. : Ye 7927

[Lille, Mediath. Jean Levy : 90463

– *Recueil des Enigmes de ce temps. Première partie-troisième partie*, Paris, Toussaint Quinet 1646.

[Lyon, B.M. : 813048

Editions suivantes

- *Recueil des Enigmes de ce temps...*, A Lyon, chez Claude de La Rivière 1648.
Ex-libris Nicolai Bourgoïn.
[Troyes, B.M. : y.16.3326, Belles-lettres
- *Recueil des Enigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des Enigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Rouen, J. Cailloué 1655.
[B.n.F. : Ye 7931-7933
- *Recueil des Enigmes de ce temps, 2 parties*, Paris 1655.
[Méjanes : C 2302
- *Recueil des Enigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des Enigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Paris, E. Pepingué 1655.
[B.n.F. : Ye 7928-7930
- *Recueil des Enigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des Enigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Lyon, Jean Huguétan 1655.
[B.n.F. : Ye 12014-12016 [Grenoble, B.M. : 30592
- *Recueil des Enigmes de ce temps...*, Lyon, Claude La Rivière 1655.
[Lyon, B.M. : 8116995
- *Recueil des Enigmes de ce temps. Première partie. Nouvelle édition. Recueil des Enigmes de ce temps. Seconde partie, A Paris, 1658, Recueil des Enigmes de ce temps. Troisième partie, A Paris, 1658*, Paris, Jean Guignard 1658.
[Sorbo. : Rés. L.F.p. 172a
- *Recueil des Enigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des Enigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Paris, A. de Sommaville 1659.
[B.n.F. : Y' 12021
- *Œuvres meslées de M. Cotin... contenant énigmes, odes, sonnets et épigrammes*, Paris, A. de Sommaville 1659.
[B.n.F. : Ye 7938 [Ars. 8° B.L. 33849
- *Recueil des Enigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des Enigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Paris, E. Loyson 1661.
[B.n.F. : Ye 7924-7926 et Ye 19158
- *Recueil des Enigmes de ce temps. Première partie. Nouvelle édition*, Paris, Estienne Loyson 1661.

- [Maz. : 43957 [Versailles, B.M. : Rés. labaudy In 12106
[Cinquante-cinq (n° 1 à 55) + vingt-trois (n° 61 à 83)
énigmes].
- *Recueil des Enigmes de ce temps*, Paris, Guillaume de Luyne 1661.
[Tours, B.U. : SRTL [Orléans, B.M. : D 3609
 - *Œuvres galantes en prose et en vers de monsieur Cotin*, Paris, E. Loyson 1663.
[B.n.F. : Z 14441 et Z 20013
 - *Suite des œuvres galantes de M. C., meslées de quelques pièces composées par des Dames de qualité*, Paris 1663.
 - *Œuvres galantes de Mr Cotin, Tant en Vers qu'en Prose...*, Paris, Estienne Loyson 1665.
[Ars. : 8° BL 15841
 - *Œuvres galantes en prose et en vers de monsieur Cotin*, Paris, E. Loyson 1665.
[B.n.F. : Z 38964-65
 - *Œuvres meslées de M. Cotin... contenant énigmes, odes, sonnets et épigrammes*, Paris 1666.
 - *Recueil des énigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des énigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Rouen, D. Berthelin 1673.
[B.n.F. : Ye 7936
 - *Recueil des énigmes de ce temps, 1^{re} partie de M. Charles Cotin. Recueil des énigmes de ce temps, 2^e et 3^e partie de divers auteurs*, Paris, N. Le Gras 1687.
[B.n.F. : Ye 7934
 - *Recueil des énigmes de ce temps. Nouvelle édition*, Paris, Nicolas Le Gras 1687.
Ne contient pas le *Discours sur les Enigmes*, les cent cinq premières énigmes sont attribuées à Cotin, les n° 106-112 à Monsieur Belot, les n° 113-118 sont signées D.M., et les n° 119-245 sont anonymes.
[Maz. : 44174

Voir aussi plus loin les *Enigmes recueillies de plusieurs auteurs de ce temps...* qui contiennent des Enigmes de Cotin, et

- CHAUVEAU J.-P., *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle* :

Qui édite trois énigmes de Cotin, mais le poète ne semble pas vraiment trouver grâce à ses yeux.

2. *Autres œuvres de l'auteur*

- *Les Contentemens d'Aristée*, s.l. 1627.
- *Discours à Théopompe, sur les forts esprits du temps*, s.l. 1629.
- *Les regrets d'Aristée sur le trespas de Daphnis*, Paris 1631.
- *La Jérusalem désolée, ou méditations sur les leçons de Ténèbres*, Paris, François Targa 1634.
- *Poème sur la Magdeleine qui recherche Jésus-Christ au sépulchre*, Paris Jacq. Degast 1635.
- *Les Poésies chrestiennes contenant les Leçons des Ténèbres ou imitations de Jérémie (et des sonnets sur la passion)*, Paris, C. de Sercy 1637, in-8° ; Paris, Le Petit 1668.
- *Theoclee ou la Vraye philosophie des principes du monde*, Paris, A. de Sommaville 1646.
- *Traité de l'âme immortelle*, Paris, A. de Sommaville 1655.
- *Les Poésies chrestiennes de M.C.C..., 1^{re} partie, contenant les Leçons de ténèbres en vers françois, ou Imitation de Jérémie, avec plusieurs sonnets chrestiens sur la Passion*, Paris, C. de Sercy 1657.
- *Oraison funèbre pour Messire Abel Servien, ministre d'Etat, et sur-intendant des finances, prononcée à ses obsèques faites au nom de l'Académie françoise, en l'église des Carmes du S. Sacrement des Billettes, le 5 avril 1659, par M. C.C.*, Paris, P. Le Petit 1659.
- *Œuvres meslées... avec l'Uranie ou la métamorphose d'une Nympe en oranger*, Paris, Antoine de Sommaville 1659 ; *Idem* 1666.
- *Les Noces royales*, Paris, Pierre Le Petit 1660.
- *La Pastorale sacrée ou paraphrase du Cantique des Cantiques selon la lettre, avec plusieurs discours et observations*, Paris, Le Petit 1662.
- *Réflexions sur la conduite du roi*, Paris, P. Le Petit 1663.
- *Odes royales sur les Mariages des Princesses de Nemours*, s.l., 1665.
- *La Critique désintéressée sur les affaires du temps*, s.d. [ca. 1666].
- *La Ménagerie à son Altesse Royale mademoiselle de Montpensier, princesse des Dombes*, s.l.n.d.
 - *La Ménagerie, par monsieur l'abbé C. et quelques autres pièces curieuses*, La Haye, P. Du Bois 1666.

- NICÉRON J.-P., *Menagiana*, t. 30.
- *Ode sur l'entrée du Roy en Flandre*, Paris, P. Le Petit 1667.
- *Hymne à l'amour avec un discours de l'amour véritable*, Paris, P. Le Petit 1668.
- *Poësies chrestiennes*, Paris, P. Le Petit 1668.
- *Sur le siège de Maestric, stances*, Paris, P. Le Petit 1673.
- *Discours au roi, au retour de sa campagne de Flandres 1676*, s.l.n.d.
- *A Madame la duchesse de Rohan, pour Mademoiselle sa fille aisnée, sonnet (et autres pieces de l'abbé Ch. Cotin, sur l'accident arrivé à la levrette Sylvie)*, s.l.n.d.
 - ou :
 - *A Madame la duchesse de Rohan sur l'accident arrivé à Mademoiselle sa fille aisnée, par sa levrette Sylvie, sonnet*, s.l.n.d.
- *La critique désintéressée sur les satyres du temps*, chez l'Hermitte de Paris, à la correction fraternelle, s.d. ; repr. *La Satyre des Satyres et la critique désintéressée sur les Satyres du temps*, éd. P. Lacroix (Jacob), Paris 1883 ; Genève 1995.
- *La France à Monseigneur le duc d'Enguyen, sur ses victoires d'Allemagne, sonnet*, s.l.n.d.
- *Salomon, ou la Politique royale*, s.l.n.d.

[attributions douteuses]

- *Despréaux, ou la Satyre des satyres*, s.l.n.d. [1666], in-8°, 12 pages. Voir les ouvrages suivants :
 - *Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau et autres pièces curieuses*, Amsterdam, Verhoeven 1668.
 Il contient l'original de *La Satyre des Satyres...* de Cotin, selon Lachèvre qui reproduit cette version courte du libelle dans son ouvrage mentionné ci-dessous :
 - *La Satyre des satyres*, éd. A. Fabre, Paris 1887.
 - LACHÈVRE, *Bibliographie...*, *op. cit.*, III, p. 273-276.
 - Manuscrit Ars. 3461, fol. 55suiv.
- *Discours satyrique au cynique Despréaux*, s.l.n.d. [1666]. Voir repr. dans l'ouvrage de référence suivant :
 - E. MAGNE, *Bibliographie des œuvres de Boileau*, 2 vol., Paris 1929.

Recueils collectifs contenant des pièces de l'auteur

– *Recueil de divers rondeaux*, Paris, Augustin Courbé 1639.
Voir LACHÈVRE, *Bibliographie...*, *op. cit.*, II, s.v. pour le détail du recueil Courbé.

– *Nouveau recueil de divers rondeaux*, Paris, A. Courbé 1650.

– *Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps ; contenant...*, Tome II, Paris, Louis Chamhoudry 1652, etc.

Voir LACHÈVRE, *Bibliographie...*, *op. cit.*, II, s.v. pour le détail du recueil Chamhoudry.

– *Poesies choisies de Messieurs Corneille, Boisrobert, Sarasin, Desmarets, L. de Laffemas, Brébeuf, Maleville, De Montereuil, Petit, Cotin, Vignier, Le Bret, De Jussy, Du Périer. Et de plusieurs autres*, Paris, C. de Sercy :

– *Seconde partie*, 1653.

– *Première partie. Quatriesme Edition*, 1655.

– *Quatriesme partie*, 1658.

– *Cinquiesme partie*, 1661.

– *tome 2, 3, 4 et 5*, 1662, 1667, etc.

Voir LACHÈVRE, *Bibliographie...*, *op. cit.*, II, s.v. pour le détail du recueil Sercy en vers.

– *Nouveau recueil des plus belles poésies contenant...*, Paris, Veuve G. Loyson 1654 etc.

Voir LACHÈVRE, *Bibliographie...*, *op. cit.*, II, s.v. pour le détail du recueil Loyson.

– *Recueil des Portraits et Eloges en vers et en prose, dédié à son Altesse royale Mademoiselle, Seconde partie*, Paris, C. de Sercy 1659.

– *Recueil de diverses poésies choisies des sieurs : La Ménardièrre, Brébeuf, Segrets, Du Ryer, Rotrou, Bensserade, Scarron, Cottin, Chevreau, Rampale*, Paris, A. de Sommaville 1660.

Voir LACHÈVRE, *Bibliographie...*, *op. cit.*, II, s.v. pour le détail du recueil Sommaville.

– *Recueil de poésies de divers auteurs...*, Paris, E. Loyson 1661.

Editeur du recueil collectif suivant :

– *Nouveau recueil de divers rondeaux...*, Paris, A. Courbé 1650.

3. Sources

Manuscrits :

- Ars. : Manuscrit 3328
- Ars. : Manuscrit 3461
- Ars. : Manuscrit 4123 : *Recueil Conrart*, t. XVIII, 1147 p.
- Ars. : Manuscrit 4124 : *Recueil Conrart*, t. XIX
- Ars. : Manuscrit 5420

Imprimés :

- ALAIN DE LILLE, *Quasi liber et pictura dans Patrologia Latina*, éd. Migne, vol. CCX.
- [Les] *Ænigmes royales de ce temps, présentées à Leurs Majestez*, Paris, Pierre Du Pont 1650.
[Sorb. Victor Cousin : 12961 (Mazarinades)]
- *Anthologia Latina*, pars I, fasc. I, éd. A. Riese, Lipsiæ 1884 ; repr. Amsterdam 1973.
- ATHÉNÉE, [Les] *Quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée de la ville de Naucrâte d'Egypte, écrivain d'une érudition consommée et presque le plus sçavant des Grecs, Ouvrage délicieux... traduit pour la première fois en François sans l'avoir jamais été en quelque Langue vulgaire que ce soit sur le Grec original, après les versions Latines de Natalis Comes de Padoue et de Jacques d'Aleschamp de Caen Medecin fameux*, Paris, Jacques Langlois 1680.
Il s'agit de la traduction de Michel de Marolles.
- D'AUBIGNÉ Agrippa, *Les Histoires...*, Maillé, Jean Moussat 1618 ; *Histoire universelle 1* : Textes Littéraires Français, éd. A. Thierry, Genève 1981.
- AULU GELLE, *Les Nuits Attiques d'Aulu Gelle traduites pour la première fois, accompagnées d'un Commentaire et distribuées dans un nouvel ordre par M. l'Abbé de V...*, Paris-Bruxelles, Dorez-J.L. de Boubers 1776.
- BALZAC Jean-Louis Guez de, *Lettres familières de Balzac à Chapelain*, Luden 1656.
- BARTOLI Danielle, *De' simboli trasportati al morale* (1678) dans *Delle opere*, Roma 1684 ; extraits repr. *Scritti* : Tratta-

- tisti e Narratori del Seicento. Classici Ricciardi 65, éd. E. Raimondi, Milano-Napoli 1960 ; Torino 1977.
- BELLEAU Rémy, *Les Odes d'Anacréon... ensemble quelques petites Hymnes de son invention*, Paris, A. Wechel 1556 ; ID., *Petites Inventions, Odes d'Anacréon, Œuvres diverses (1554-1561). Œuvres poétiques I : Textes de la Renaissance 5*, éd. Guy Demerson, Paris 1995.
 - BELLEAU Rémy, *Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses : vertus et propriétés d'icelles*, Paris, M. Patisson 1576 ; *Ibid.* : Textes Littéraires Français, éd. M.F. Verdier, Genève-Paris 1973.
 - BINET Etienne, *Essay des Merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Pièce tres necessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence...*, Rouen, Jean Osmont 1632 ; repr. de l'éd. 1627 : Dés Opérations, préf. M. Fumaroli, Evreux, 1987).
 - BOUHOURS Dominique, S.J., *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit* (1683), Amsterdam, Pierre Mortier 1705.
 - CARNEAU Etienne, *La pièce de cabinet, dédiée aux poètes du temps, stances énigmatiques, avec un sonnet sur le même sujet*, Paris, J. Paslé 1648.
 - CATONE, *Enimmi di Catone Uticense, Lucchese, Terza impressione*, Venetia, Andrea Poletti, s.d.
 - CAUSSIN Nicolas S.J., *De Symbolica Ægyptiorum Sapientia, in qua Symbola, Parabolæ, Historiæ selectæ quæ ad omnem Emblematum Ænigmatum Hieroglyphicorum Cognitionem uiam præstant auctore N.C. T. e S.J.*, Köln, J. Kincki 1622, suivi de : *Polyhistor Symbolicus Electorum Symbolorum e Parabolarum historicarum Stromata XII libris complectens Auctore N.C. T. et S.J. Permissu Sup.*, *Ibid.*, id. ; *Ibid.*, Köln, J. Kincki 1631.
 - CAUSSIN Nicolas S.J., *De Symbolica Ægyptiorum sapientia, in qua Symbola, Ænigmata, Emblemata, Parabolæ historiciæ Apologi, Hieroglyphica, ex Horo Apolline, Clemente Alexand. S. Epiphanio, Symposio Poëta, cum Notis et Obseruationibus, itemque Polyhistor Symbolicus et Parabolarum Hist. stromata Libris XII. complectens. Authore N.C. T. e S.J. Accedunt in Appendice Ioan. Pierii Valeriani Hieroglyphicorum Analysis, per R. P. N.C. S.J. Item ex*

- DU BARTAS Guillaume de Salluste, *La Sepmaine ou Creation du Monde*, Genève, Jacques Chouet 1581.
- DU BARTAS Guillaume de Salluste, *La Sepmaine (texte de 1581)* : Société des Textes Français Modernes, éd. Y. Belenger, 4^e tirage mis à jour, Paris 1994.
- DU BARTAS Guillaume de Salluste, *La Seconde Semaine (1584) II* : Société des Textes Français Modernes, dir. Y. Belenger, Paris 1992.
- DU BELLAY Joachim, *Œuvres poétiques, Recueil de sonnets*, IX, éd. H. Chamard, Paris 1961.
- DUBOIS C.-G., *Anthologie de la poésie baroque*, Paris 1968, 2 vol.
- *Enigmes recueillies de plusieurs auteurs de ce temps. Pour chasser la melancolie et jouir l'Esprit et les Sens. Suivant la copie*, Paris s.d.
60 p., 132 énigmes dont des énigmes de Cotin.
[Ars. : 8° BL 12243]
- [L'] *Esthétique galante. Paul Pellisson, « Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarazin » et autres textes*, éd. A. Viala, Toulouse 1989.
- FACIUS J.-F., *De Ænigmate et Grypho*, s.l. 1789.
- FARDOIL Nicolas, Lettre XVII « Sur le style des enigmes. A Monsieur... », *Harangues, Discours et Lettres de M. N.F. Conseiller ordinaire au Conseil du Roy, cy-devant President en la Cour de Parlement de Rouen*, Paris, Sebastien Cramoisy et Sebastien Mabre-Cramoisy 1656, p. 100-105.
- FONTAINE Charles, *Mimes de Publian, ce sont certains dictz graves et sentencieux, mis de latin en françois, et accordés avec plusieurs bons auteurs. Ensemble douze paraboles et six énigmes*, Lyon, J. Citoys 1557.
[B.n.F. : Rés. R 2043]
- FONTAINE Charles, *Odes, énigmes et épigrammes adressez pour étreines au Roy, à la Roynie, à Madame Marguerite et autres princes et princesses de France*, Lyon, J. Citoys 1557.
[B.n.F. : Rés. Ye 1681 (bis)]
- FONTAINE Charles, *S'ensuyvent les Ruisseaux de fontaine, œuvre contenant épîtres, élégies, chants divers, épigrammes, odes et estrenes pour cette présente année 1555...*

Plus y a un traité du passetemps des amis, avec un translât d'un livre d'Ovide et de 28 énigmes de Symposius. Traduits [de Latance] par ledict Fontaine, Lyon, T. Payan 1555.

- GIRALDI Lilio Gregorio, *Lilii Gregorij Gyraldi Ferrariensis Libelli duo, in quorum altero Ænigmata pleraque antiquorum, in altero Pythagoræ Symbola, non paulo quam hactenus ab aliis, clarius facilius'que sunt explicata : nunquam antea in lucem editi. Accesserunt eiusdem Lilii, et alii duo libelli, Aduersus Ingratos, et Quomodo quis ingrati nomen et crimen effugere possit. Cum Cæs. Maiest. gratia et priuilegio ad quinquennium*, Bâle, J. Oporin 1551.
- GRACIÁN Baltasar, *La Pointe ou l'art du génie*, trad. intégrale par M. Gendreau-Massaloux, P. Laurens, préf. de M. Fumaroli, Lausanne-Paris 1983.
- GUELLIN Robert, *Enigmes sacrez : composez en l'honneur de la Vierge Marie par le grand Evesque d'Avila Tostat. Nouuellement expliquez avec une facile méthode, applicable aux festes solempnelles de la mesme Vierge. Par le R.P.F. R.G...*, Paris, M. Durand 1619.
- LA CEPPÉDE Jean de, *Les Theoremes sur le sacré mystère de notre Rédemption*, Toulouse 1613 ; *Ibid.* : Société des Textes Français Modernes, éd. Y. Quenot, Paris 1989.
- LAUTERBACH Johann, *Ænigmata*, Frankfurt 1601.
- LE MOYNE Pierre, *Devises héroïques et morales*, Paris, Augustin Courbé 1649.
- LE MOYNE Pierre, *De l'art des devises*, Paris, Sébastien Cramoisy 1666
- MALLARMÉ, *Œuvres complètes* : Bibliothèque de la Pléiade, éd. H. Mondor, G.J. Aubry, Paris 1945.
- MANDOSI Prospero, *Centuria d'Enimmi di P. M. Patritio romano Cavalier di S. Stephano, all'Illustrissima Signora Gratia Franchi Bimarsi*, Perugia 1670.
[Maz. : 44104
- MARTIAL DE BRIVES, *Parnasse séraphique*, Lyon 1660.
- MARULLO Michele, *Hymni et epigrammata Marulli*, Firenze 1497.
- MARULLO Michele, *Hymnes naturels* : Travaux d'Humanisme et Renaissance CCXCVI, éd. trad. J. Chomarat, Genève 1995.

- MASEN Jacob (Semanus) S. J., *Speculum Imaginum ueritatis occultæ exhibens Symbola, Emblemata, Hieroglyphica, Ænigmata, omni tam materiæ quam formæ uarietate, exemplis simul ac præceptis illustratum, Anno 1650, quo Romanus Orbis iubilabat, Authore R. P. I.M. e S. J.*, Köln, J.A. Kincki 1650, 1664, 1681.
- MÉNESTRIER C.-F. S.J., *La philosophie des images énigmatiques...*, Lyon, H. Baritel 1694.
- MONTREUX Nicolas de, *Le premier [-second] livre des Bergeries de Julliette, auquel par les amours des bergers et bergères l'on void les effets différents de l'amour, avec cinq histoires comiques racontées en cinq journées par cinq bergères et plusieurs échoz, énigmes, chansons, sonnets, élégies et stances, ensemble une pastoralle en vers françois à l'imitation des Italiens... de l'invention d'Ollennix du Mont-Sacré...*, Paris, G. Beys 1585.
[B.n.F. : Rés. Y² 1616]
- MONTREUX Nicolas de, *Le premier [-second] livre des Bergeries de Julliette, auquel par les amours des bergers et bergères l'on void les effets différents de l'amour, avec cinq histoires comiques racontées en cinq journées par cinq bergères et plusieurs échoz, énigmes, chansons, sonnets, élégies et stances, ensemble une pastoralle en vers françois à l'imitation des Italiens... de l'invention d'Ollennix du Mont-Sacré...*, Paris, G. Beys 1588. 4^e édition.
[B.n.F. : Y2 7064 et 7065]
- NÔE Michel, *Plusieurs énigmes ou Descriptions énigmatiques*, Leuwarde, H. Rintius 1682
[B.n.F. 16 Ye 3381]
- *Nouveaux énigmes sur cent diferens sujets, avec l'explication*, Paris, Estienne Loyson 1666.
[Ars. : 8^e BL 12241
« Epistre à mademoiselle M. Perier... F. CH^{lt} » ; Epigrammes sur l'auteur de G. Herbin, J. Musinot, G. Cherubin, N.B.C. de S. Germain, L.P. Chaillon, A. de la Cour.
- *Nouveaux énigmes sur cent diferens sujets, avec l'explication*, Paris, Estienne Loyson 1680.
[Troyes, B.M. : Desguerros d.g. 11985
Œuvre posthume de Guillaume Colletet, éditée par François Colletet, l'année de sa mort.

- OLIVET Pierre-Joseph Thoulier de, *Histoire de l'Académie françoise, depuis 1652 jusqu'à 1700*, Paris, J.-B. Coignard fils 1729.
- PÉRION Ioachim, *Simphosii ueteris poetæ elegantissimi erudita iuxta ac arguta et festiua ænigmata*, Paris 1533.
- [Les] *Plaisirs de la poésie galante, gaillarde et amoureuse* Paris s.d. (1661).
- PERRAULT Charles, *Devises pour les tapisseries du Roi*, éd. M. Fumaroli, M. Grivel Paris 1988.
- POLIZIANO Angelo (Politien), *Miscellaneorum centuria prima*, Florentiæ, A. Micosmini 1489.
- PONGE FRANCIS, *Œuvres complètes : Bibliothèque de la Pléiade*, dir. B. Beugnot, Paris, 2 tomes, 1999-2002.
- PONTANO Giovanni Gioviano, *Eridanus*,
- PURE Michel de, *Le Roman de la Prétieuse ou les mystères de la ruelle*, Paris, Pierre Lamy 1656 ; Société des Textes Français Modernes, éd. E. Magne, 2 vol., Paris 1938-39.
- PYTHAGORE, *Symbola Pythagoræ. Apophtegmata, et sententia eiusdem. Ænigmata Symposii. Harpocratis item, et Nili fluminis imagines. Ex antiquis monumentis collecta, et a Pomponio Brunello recognita*, Roma, Luigi Zanetti 1597 (1604).
- *Quarenta Enigmas españolas. Dirigidas al Illustrissimo Señor el Duque de Nevers, Governador y Capitan general de la provincia de Champaña, y Colonel de la cavalleria ligera de francia*, Paris, Rob. Estienne 1611.
- *Recueil des Enigmes de divers auteurs et leur explication. Première partie*, Paris, Pierre David 1638.
[Paris, Bibl. Hist. Ville : 614 575]
- *Recueil de plusieurs enigmes, airs, devises et medailles. Enrichis des Figures*, Amsterdam, Jansson de Waesberge 1684.
[Ars. : 8° BL 12242
260 p., dont 152 p. d'énigmes en figure qui recourent celles du *Mercur* galant.]
- REUSNER Nicolas, *Ænigmatographia*, Strasbourg 1589.
- REUSNER Nicolas, *Ænigmatographia, siue Sylloge ænigmatum et griphorum conuualium ex ueteribus auctoribus col-*

- lectorum editio II, recensente N. R. – Ioan. Lauterbachii... ænigmata, – N. R.... ænigmata, – Griphologia, siue Syllogè logogriphorum... cum analectis eiusdem generis Iulii C. Scaligeri, Ioan. Lauterbachii et aliorum*, Frankfurt, Collegio Palteniano 1601-1602, 4 parties en un vol.
- RONSARD Pierre de, *Le Bocage*, Paris, Vve de La Porte 1554.
 - RONSARD Pierre de, *Les Hymnes*, Paris, A. Wechel 1555.
 - RONSARD Pierre de, *Le premier livre des Amours*, éd. H. Vaganay, Paris 1923.
 - RONSARD Pierre de, *Le Second Livre des Hymnes*, Paris 1556.
 - RONSARD Pierre de, *Œuvres complètes* : Bibliothèque de la Pléiade, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris 1994, 2 vol.
 - ROUSSET J., *Anthologie de la poésie baroque française* : Bibliothèque de Cluny, Paris 1961, 2 vol.
 - SAINT-LOUIS Pierre de, *La Madeleine au désert*, Lyon 1668.
 - SCALIGER Jules-César, *Ænigmata et Griphi ueterum ac recentium : Cum Notis Iosephi Castalionis I.C. in Symposium : Adhæc Pythagoræ Symbola. Et Ioan. Ægidii Nuceriensis Adagiorum Gallis uulgarium hac recenti editione auctorum in lepidos et emunctos Latinæ linguæ uersiculos traductio*, Douai, Charles Boscard 1604.
 - SCHMIDT A.-M., *Poètes du xvr siècle* : Bibliothèque de la Pléiade, Paris 1953.
 - SCUDÉRY, Madeleine, *Artamène ou le Grand Cyrus*, tome XVIII, Paris, A. Courbé 1653.
 - SOREL Charles, *La Bibliothèque françoise*, seconde édition revue et augmentée, Paris, Compagnie des Libraires du Palais 1667 ; repr. Genève 1970.
 - SOREL Charles, *La Maison des Jeux. Où se treuvent les divertissements d'une Compagnie, par des Narrations agreables et par des jeux d'esprit et autres entretiens d'une honneste conversation*, Paris, Nicolas de Sercy 1643, (1942), 2 vol.
 - SOREL Charles, *Les Recreations galantes, contenant Diverses questions plaisantes, avec leurs réponses. Le pas-*

setemps de plusieurs petits jeux. Quelques enigmes en prose. Le blazon des couleurs sur les livrées et faveurs des dames. L'explication des songes. Et un traité de la phisionomie, Paris, Jean-Baptiste Loyson 1672.

- SOREL Charles, *Nouveau Recueil des pieces les plus agreables de ce temps. En suite des Jeux de l'Inconnû et de la Maison des Jeux*, Paris, N. de Sercy 1644.
- STRAPAROLA Giovanni Francesco, *Les facetieuses Nuits du Seigneur Jean-François Staparole, avec les Fables et Enigmes, racontées par deux gentilhommes et dix Damoiselles, nouvellement traduit d'italien par Jean Louveau*, Lyon, G. Rouillé 1560.
- STRAPAROLA Giovanni Francesco, *Les facetieuses nuits du seigneur Jean-François Staparole. Avec les fables et enigmes, racontées par deux jeunes gentil-hommes, et dix demoiselles. Nouvellement traduites d'italien en françois par J. Louveau*, Rouen, J. Osmont 1601.
- STRAPAROLA Giovanni Francesco, *Le premier Livre des Facecieuses Nuictz du Seigneur Jean François Straparole. Avec les Fables et Enigmes, racontées par deux jeunes Gentilz-hommes, et dix Damoiselles. Nouvellement traduites d'italien en françois, par Jean Louveau. De nouveau reveues, corrigées, et augmentées de chansons au commencement de chacune nuict*, Paris, Abel L'Angelier 1577
- STRAPAROLA Giovanni Francesco, *Le second et dernier Livre des Facecieuses Nuits du Seigneur Jehan François Straparole. Contenant plusieurs belles Fables et plaisants Enigmes, racontées par dix Damoiselles et quelques Gentils-hommes. Traduit d'italien en françois par Pierre De La Rivey, Champenois*, Paris, Abel L'Angelier 1576.
- SYLVAIN Alexandre (van der Bussche), *Cinquante ænigmes françoises, ... ensemble quelques ænigmes espagnoles...*, Paris, Gilles Beys 1581.
- SYLVAIN Alexandre (van der Bussche), *Quarenta Ænigmas en lengua spagnnola, dirigidas a la Magestad della Serenissima Reyna Doña Ysabel De-austria, biuda del Rey de Francia, Don Carlos Noveno*, Paris, Gilles Beys 1582.
- SYLVAIN Alexandre (van der Bussche), *Cinquante Ænigmes françoises, d'Alexandre Sylvain, avec les expositions*

d'icelles. Ensemble quelques Ænigmes Espagnoles dudict Auteur, et d'autres. Le tout dedié à la Roynne Elisabeth Douairiere de France, Paris, Gilles Beys 1582.

- SYLVAIN Alexandre (van der Bussche), *Cinquante Ænigmes françoises...*, avec les expositions d'icelles, Rouen, Raphaël du Petit Val 1601.
- SYMPHOSIUS, *Ænigmata Symposiis Poetæ cum scholiis Iosephi Castalionis Anconitani*, Roma, Francesco Zannetti 1581. [Maz. 11208, in-8°
- SYMPHOSIUS, *Ænigmata Symposii Poetæ veteris, Cum scholiis Iosephi Castalionis Anconitani I.C.*, s.l.n.d. ; voir description ci-dessous :
Pièce interfoliée (contenant seulement les cent énigmes de Symphosius, sans les scholies annoncées) dans un volume de l'officine de Plantin à Leyde (1598) — entre les p. 80 et 81 — entre les cinq livres des fables de Phèdre (annotées par C. Rittershusius, p. 1-80) et les fables de Phèdre (éd. Pithou, annotées par Ritt. même, p. 81-180) :
– PHÆDRI, Aug. Liberti, *Fabularum Æsopiarum Libri V. Nuper a P. Pithæo V.C. primum editi. Et iam emendati atque illustrati Notis a Cunrado Rittershusio I. C. Professore Norico. Accessere, in easdem Fabulas Spicilegium Gasp. Schoppi Franci : et alia quam plurima quæ sequens pagella indicabit*, Leiden, officina plantiniana 1598.
suivi p. 181 par :
– IOSEPHI CASTALIONIS Anconitani in *Ænigmata Symposii Poetæ Scholia* (p. 181-191), suivi de :
– *Fabellæ et Ænigmata Veterum Poetarum, Græcorum et Latinorum. Auctarium ad Phædri Fabellas, et Cælii Symposii Ænigmata*
P. 1-55, Gabrius, gr. lat., Hésiode, *Apologus, Horat. Apologi, Ænigmata aliquot Poëtarum veterum*, gr. lat. trad. diff. auteurs : L. Giraldi, I.C. Scaliger, H. Steph., N. Conti ; *Ænigmata aliquot Veterum Poëtarum Latinorum, Ad Lectorem*. [Maz. : 45758 (2^e p.)
- SYMPHOSII scholastici *Ænigmata* dans *Carmina Codicis Parisini 10318 olim Salmastiani, in Anthologia latina siue Poesis latinæ supplementum, pars prior Carmina in codicibus scripta*, éd. A. Riese, Amsterdam 1973, ed. altera, fasc. I, [XXIII], p. 223-246.

- TESAURO Emanuele, *L'idée de la parfaite devise : Le Corps éloquent*, trad. F. Vuilleumier et préf. de F.V. et P. Laurens, Paris 1992.
- TESAURO Emanuele, *Il Cannocchiale aristotelico o sia idea delle argutezze heroiche vulgarmente chiamate imprese et di tutta l'arte simbolica et lapidaria esaminata in fonte co' rettorici precetti del divino Aristotele, del conte D. Emanuele Tesauo*, Torino, G. Sinnibaldo 1654.
- TESAURO Emanuele, *Il Cannocchiale aristotelico o sia Idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve a tutta l'arte oratoria, lapidaria co' principii del divino Aristotele*, in Torino, per Bartolomeo Zavatta 1670 ; repr. *Ibid.*, coord. G. Menardi, Savigliano 2000.

4. Etudes sur Cotin en son temps

- ANON., « Molière et Cotin », *Moliériste*, IV (1882-83), p. 179-180 ; p. 215-217 ; p. 246-250 ; p. 264-266.
- ANON., « Particularités sur G. Colletet et sur l'abbé Cotin », *Nouveaux Mémoires*, VI (1753), p. 104-132.
- ADAM A., *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* (1954-56) : Bibliothèque de « l'Evolution de l'Humanité » 24-26, 3^e éd., préf. Jean Mesnard, Paris 1997, 3 vol.
- BAYLE P., « De l'abbé Cotin », *Œuvres diverses*, La Haye 1737, vol. III, p. 551-553.
- BERNARD D., « Une victime de Boileau : l'abbé Cotin », *Revue de la France*, XIV (1875), p. 103-121.
- BRAY R., « Un songe de l'abbé Cotin », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, XLIX (1949), p. 155-156.
- BRUN I., « Essai sur l'abbé Cotin », *Procès-Verbaux de l'académie du Gard*, 1856-57, p. 46-80.
- BUISSON E.-C., « Les victimes de Boileau. L'abbé Cotin », *La Quinzaine*, VII (1895), p. 57-83 ; p. 183-206.
- BUISSON E.-C., *Les victimes de Boileau. L'abbé Cotin*, La Chapelle-Montligeon 1896.
- CRONK N., « The Enigma of French Classicism : a Platonic Current in 17th Century Poetic Theory », *French Studies*, 40 (1986), p. 269-286.

- DELAPLACE, « Les satires de Boileau avec un commentaire autographe de Le Verrier », *Bulletin du Bibliophile*, 1894, p. 415.
 - *Documents du Minutier central concernant l'histoire littéraire (1650-1700)*, Paris 1960, p. 165-167.
 - DOIRON N., « Le style obscur. L'énigme I », *Le style au XVII^e siècle*, dans *Littératures classiques*, 28 (1996), p. 211-235.
 - FAGUET E., « Cotin », *Revue des Cours et Conférences*, V, 1 (1896-97), p. 145-166.
 - FRANCE A., « L'abbé Cotin et son biographe », *Amateur d'Autrefois*, 1867, p. 142-143.
 - FRANCKAERT P., « L'abbé Cotin », *L'Ami des Livres*, IV (1862), p. 99-110.
 - FRANK J., « La Satyre des satyres et la Critique désintéressée », *Zeitschrift für Sprache*, XI (1889), p. 1-21.
 - FRIEDRICH, *Geschichte des Rätsel*, Dresden 1860.
 - FUKUI Y., *Raffinement précieux dans la poésie française du XVII^e siècle*, Paris 1964.
 - GOMBRICH E.H., *Gombrich On the Renaissance*, vol. II : *Symbolic Images*, London 1972 1993.
 - GOUJET C.G., *Bibliothèque française, ou histoire de la littérature française*, Paris 1741, vol. I, p. 99-118.
 - HEPP N., « La galanterie », *Les lieux de mémoire*, éd. P. Nora, III. *Les France*, 2. *Traditions*, Paris 1993, p. 744-783.
 - KUNCKEL C., *Charles Cotin*, Frankfurt 1913.
- Thèse de quarante-trois pages.
- LACROIX P., « Cotin et Trissotin », *Moliériste*, IV (1881-82), p. 113-115.
 - LAROUSSE P., *Les grotesques d'autrefois. Vie du très ridicule et très inconnu abbé Cotin*, Paris 1867.
 - LEFÈVRE DEUMIER, « L'abbé Cotin », *Célébrités françaises*, Paris 1863, p. 29-32.
 - LEFRANC A., « A propos des Femmes savantes. Un procès littéraire à réviser. Molière et Cotin », *Mélanges M. Wilmotte*, Paris 1910, p. 301-316.
 - LIVET C.H., *Histoire de l'Académie française par Pellisson et d'Olivet*, Paris 1858.

- LIVET C.H., « L'abbé Cotin », *Précieux et précieuses*, Paris 1859, p. 113-130.
- MAGNE E., *Voiture et l'Hôtel de Rambouillet*, tome I : *Les Origines (1597-1635)*, tome II : *Les Années de gloire (1635-1648)*, Paris 1929-30.
- PELOUS J.-M., *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaine*, Paris 1980.
- PINTARD R., *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris 1943, réimpr. Genève-Paris 1983.
- ROMÉY C., « L'abbé Cotin », *Hommes et choses de divers temps*, Paris 1864, p. 205-239.
- SAGE P., « Charles Cotin ou les *Lettres galantes de l'Hermite sans Reproche* », *Mélanges Saulnier*, Lyon 1944, p. 197-208.

5. Etudes sur l'énigme

- CHARLES M., « Claude-François Ménéstrier, Poétique de l'énigme. Présentation, notes et commentaire », *Poétique*, 45 (1981), p. 28-52.
- DE PHILIPPIS M., « The literary Riddle in Italy to the End of the XVIth Century », *University of California Publications in Modern Philology*, 34, 1 (1948-1952), p. 113suiv.
- EHLERS H., « *Ainigma* » und « *Griphos* », Diss. inaug. Bonn, 1867.
- FACIUS J.F., *De ænigmate et grypho*, 1789.
- GROULIER J.-F., « Présupposés théologiques et philosophiques dans l'enseignement de l'énigme chez les jésuites au XVII^e siècle », *Le Secret*, P. U. Lyon, 1991, p. 107-134.
- HAGEN, *Antike und Mittelalterliche Rätsel Poesie*, Kiel 1869 ; 1877.
- KITTEL, art. « *Ainigma* », *Realencyclopädie*, tome I, Stuttgart 1933, p. 177-179.
- OHLHERT H., *Rätsel und Gesellschaftspiele der alten Griechen*, Berlin 1886.

- MORAWSKI F., *De Græcorum poesi ænigmatica*, Diss. Münster, 1862.
- SCHULTZ W., *Rätsel aus hellenistischen Kulturkreise*, I-II, s.l. 1909 ; 1912.
- SCHULTZ W., art. « Rätsel », *Realencyclopädie*, II. Reihe, I. Halbband, Stuttgart 1914, col. 62-125.
- TAYLOR A., *A Bibliography of Riddles*, Helsinki 1939.
- TAYLOR A., *The Literary Riddle before 1600*, Berkeley-Los Angeles 1948.
- WINNICZECK L., « *Griphus, scirpus, ænigma* (Gell. 12, 6) », *Mélanges Fohalle*, 1969.

en peinture :

- MONTAGU J., « Painted Enigma and French Seventeenth Century Art », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXI (1968), p. 307-335.
- VINCENT M., *Mercurie Galant. Extraordinaire. Affaires du temps. Table analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés 1672-1710* : Champion-Varia 26, préf. J. Mesnard, Paris 1998.

6. Etudes générales

- [L']*Age d'or du Mécénat (1598-1661). Actes du Colloque international C.N.R.S. (mars 1983) : Le Mécénat en Europe et en particulier en France avant Colbert*, éd. R. Mousnier, J. Mesnard, Paris 1985.
- ARBOUR R., *L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions des textes littéraires* : Histoire des Idées et critique littéraire, Genève 1977-85, 5 vol.
- BEUGNOT B., *Poétique de Francis Ponge*, Paris 1990.
- BOURGOIN A., *Un Bourgeois de Paris lettré au XVII^e siècle : Valentin Conrart*, Paris 1883.
- BURY E., *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)* : Perspectives littéraires, Paris 1996.
- CÉARD J., *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle* : Travaux d'Humanisme et Renaissance, Genève 1977 ; éd. augm. Titre courant, Genève 1996.

- COUTON G., *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle* : Théorie et Critique à l'Âge Classique, Paris 1990.
- DENIS D., *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry* : Lumière Classique 12, Paris 1997.
- DENIS D., *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle* : Lumière Classique 32, Paris 2001.
- DENIS J.-P., *L'Honnête homme et la critique du goût. Esthétique et société au XVII^e siècle*, Lexington (Ken) 1981.
- *Dictionnaire raisonné de la politesse*, éd. A. Montandon, Paris 1995.
- [Les] *Espaces de la civilité*, éd. A. Montandon, Mont-de-Marsan 1995.
- [L']*Esthétique galante. Paul Pellisson, « Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin »*, éd. A. Viala, Toulouse 1989.
- *Étiquette et politesse* : Association des Publications de la faculté des Lettres et Sciences Humaines, éd. A. Montandon, Clermont-Ferrand 1992.
- FUMAROLI M., « Définition et description : scolastique et rhétorique chez les Jésuites des XVI^e et XVII^e siècles », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XVIII, 2 (1980).
- FUMAROLI M., « Le langage de cour en France. Problèmes et points de repère », *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert* : Wolffenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 9, Hamburg 1981, tome II, p. 23-32.
- GÉNÉTIOT A., *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine* : Lumière Classique 14, Paris 1997.
- GÉNÉTIOT A., *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alivray, Sarasin et Scarron*, Genève 1990.
- GROVE L., « Discours Sur l'Art des Devises : An Edition of A Previously Unidentified and Unpublished Text by Charles Perrault », *Emblematica* 7, 1 (1993), p. 99-144.
- [Du] *Goût, de la conversation et des femmes* : Association des Publications de la faculté des Lettres et Sciences Humaines, éd. A. Montandon, Clermont-Ferrand 1994.

- [L']*Hôtel parisien au XVII^e siècle* : n° spécial *XVII^e siècle*, 162 (1989).
- HENKEL A., SCHÖNE A., *Emblemata : Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1967, 2 vol. ; repr. *ibid.* 1996.
- KERVILER R., DE BARTHÉLÉMY E., *Valentin Conrart, premier secrétaire perpétuel de l'Académie française*, Paris 1881.
- KRAJEWSKA B., *Mythes et découvertes. Le salon littéraire de Madame de Rambouillet dans les lettres des contemporains* : Biblio 7, n° 52, Paris-Tübingen 1990.
- LACHÈVRE F., *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, Paris 1901-05.
Voir tome II (1636-1661), Paris 1903, p. 223-227 ; tome III (1661-1700), Paris 1904, p. 272-276 ; *Supplément*, Paris 1905.
- [Le] *Langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature* : Etudes littéraires françaises 50, éd. C. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen 1991.
- LATHUILLÈRE R., « Voiture et le bon usage à l'Hôtel de Rambouillet », *Cahiers de l'Association Internationales des Etudes Françaises*, 14, 2 (1962), p. 63-78.
- LATHUILLÈRE R., *La préciosité, étude historique et linguistique*, tome I : *Position du problème. Les Origines* : Publications romanes et françaises LXXXVII, Genève 1966.
- LAURENS P., *L'abeille dans l'ambre*, Paris 1989.
- MAGENDIE M., *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France, au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Paris 1925.
- MAHONEY J.F., « Philippe de Harveng's *Logogrypha et Ænigmata* : An Unfinished Decipherment », *Medievalia et Humanistica*, 12 (1958), p. 20suiv.
- MESNARD J., « *Honnête homme et Honnête femme au XVII^e siècle* », *Présence féminines. Littérature et société au XVII^e siècle français* : Biblio 17 n° 36, éd. I. Richmond, C. Venesoen, Paris-Seattle-Tübingen 1987, p. 15-46.
- MONGRÉDIEN G., *La Vie de société aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris 1939.

- MUZERELLE D., « Le recueil Conrart à la Bibliothèque de l' Arsenal », *Les usages du manuscrit*, éd. B. Beugnot, n° spécial, *XVII^e siècle*, 192 (1996), p. 477-487.
- [La] *Notion de « monde » au XVII^e siècle*, éd. B. Beugnot, n° spécial, *Littératures classiques*, 22 (1994).
- « *Otium literarum* ». *La littérature comme art de vivre au XVI^e et XVII^e siècle (Actes du Colloque Autour de Marc Fumaroli, Cerisy, 13-18 sept. 1993)* : Travaux du Grand Siècle 4, éd. E. Bury, P. Salazar, Genève 1996.
- PAYEN J.-C., CHAUVEAU J.-P., *La Poésie des origines à 1715*, Paris 1968.
- PICARD R., *Les Salons littéraires et la société française (1610-1789)*, New York 1943.
- PLANTIE J., *La Mode du portrait littéraire en France dans la société mondaine (1641-1681)* : Lumière Classique 2, Paris 1994.
- RUSSELL D.H., « Two Seventeenth-Century Treatises on the Art of the Device », *Emblematica*, 1, 1 (1986), p. 79-106.
- VIALA A., *La Naissance des institutions de la vie littéraire en France au XVII^e siècle (1643-1665). Essai de socio-poétique*, Paris 1983.
- VIALA A., « La littérature galante : histoire et problématique », *Il Seicento francese oggi. Situazione e prospettive della ricerca* : Actes du Colloque international de Monopoli, éd. G. Dotoli, Bari-Paris 1994, p. 100-113.
- VIALA A., « D'une politique des formes : la galanterie », *XVII^e siècle*, 182 (1994), 143-151.
- VUILLEUMIER LAURENS F., *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique. Etudes sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image* : Travaux d'Humanisme et Renaissance CCCXL, Genève 2000.



III. Fontispice de l'editio princeps du *Recueil de toutes les Enigmes...* (1638). Procuré aimablement par M. le Conservateur de la B.M. de Versailles