



CLASSIQUES  
GARNIER

BENASSI (Stéphane), « Bibliographie », *Les Émotions imaginaires. Une esthétique des séries télé*, p. 327-342

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08642-0.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08642-0.p.0327)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## THÉORIES GÉNÉRALES

- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, trad. G. Lane, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1962].
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de minuit, coll. « Le sens commun », 1979.
- FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. F. Cambon, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988 [1919].
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1973.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. Philonenko, Paris, Vrin, 1979 [1790].
- KANT, Emmanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, trad. A. Renaut, Paris, Vrin, 1970 [1798].
- LÉVY, Pierre, *Les technologies de l'intelligence (Avenir de la pensée de l'ère informatique)*, coll. « Sciences et société », Éditions de la découverte, Paris, 1990.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le langage indirect et la voix du silence », in *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MORIN, Edgar, *L'esprit du temps*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 1986 [1962].
- PLATON, *La République*, trad. E. Chambly, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- ROTRY, Richard, *L'espoir au lieu du savoir*, trad. J. Poulain et C. Cowan, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque du Collège international de philosophie », 1995.
- SEARLE, John Richard, *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, trad. H. Pauchard, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 2009 [1969].
- SEARLE, John Richard, *Sens et Expression. Études de théorie des actes du langage*, trad. J. Proust, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- SIMHA, Suzanne, *Le plaisir*, Paris, Armand Colin, coll. « Vocation Philosophique », 2004.

- VIËTOR, Karl, « L'histoire des genres littéraires », ni *Théories des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques mêlées*, trad. G. Garnel, Paris, Flammarion, 2002.

## ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE

- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Paris, Klincksieck, 1995 [1970].
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, préface P. Beck, Paris, Gallimard, 1996.
- BADIOU, Alain, *Petit manuel d'esthétique*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1998.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Aesthetica* (1750), *Esthétique*, trad. Pranchère, Paris, L'Herne, 1988 [1750-1758].
- BEARDSLEY, Monroe Curtis, « Aesthetic Experience Regained », in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 28, 1969.
- BEARDSLEY, Monroe Curtis, *Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism*, Cambridge, Indianapolis, Hackett, 1981.
- BEARDSLEY, Monroe Curtis, « Quelques problèmes anciens dans de nouvelles perspectives », in *Esthétique contemporaine. Art, représentation, fiction* (J.-P. Cometti, J. Morizot et R. Pouivet dir.), Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Textes clés », 2005.
- BENASSI, Stéphane, « De la sérialité comme fondement d'une esthétique télévisuelle », in *Télévision : questions de formes* (R. Gardies et M.-C. Taranger dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2001.
- CAUNE, Jean, *Esthétique de la communication*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- CHATEAU, Dominique, *Esthétique du cinéma*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma 128 », 2006.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, trad. J.-P. Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 2010 [1915].
- GENETTE, Gérard, *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
- GENETTE, Gérard, *L'œuvre de l'art II : La relation esthétique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1997.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, trad. E. Martineau, Paris, NRF, Gallimard, 1986 [1927].

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique (1818-1830)*, 4 vol., trad. Jankélévitch, Paris, Aubier, 1995.
- HENRY, Michel, *Voir l'invisible. Sur Kandinsky*, Paris, F. Bourin, 1988.
- HUME, David, *Essais esthétiques*, trad. R. Bouveresse Paris, Flammarion, coll. « Garmier Flammarion / Philosophie », 2000 [1711-1776].
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Szyner, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1976.
- JAUSS, Hans Robert, *Petite apologie de l'expérience esthétique*, trad. C. Maillard, Paris, Allia, 2007.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1997.
- JIMENEZ, Marc, *L'esthétique contemporaine*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2004.
- JULLIER, Laurent, « L'esthétique des image animées », in *Comprendre le cinéma et les images* (R. Gardies dir.), Paris, Armand Colin, 2007.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/ Essais », 1985 [1960].
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, texte établi par Claude Lefort, coll. « Bibliothèque des idées », Paris, Gallimard, 1979 [1964].
- MICHAUD, Yves, *L'art à l'état gazeux*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Pluriel », 2004.
- MICHAUD, Yves, *Critères esthétiques et jugement de goût*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Pluriel », 2005.
- ROSENBERG, Harnold, *La dé-définition de l'art*, trad. S. Jankélévitch, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Art », 1998 [1972].
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, coll. « NFR Essais », 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, PUF, coll. « Les essais du Collège International de Philosophie », 2000.
- SCRUTON, Roger, *The Aesthetic Understanding*, Londres, Methuen, 1983.
- SHUSTERMAN, Richard, *L'art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, trad. C. Noille, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le sens commun », 1991.
- SHUSTERMAN, Richard, *La fin de l'expérience esthétique*, trad. J.-P. Cometti, F. Gaspari et A. Combarous, Publications de l'Université de Pau, coll. « Quad », 1999.
- SOURIAU, Étienne, « Les limites de l'esthétique », in *Atti del III Congresso Internazionale di Estetica (Venise, 1956)*, Turin, Ed. della Rivista di estetica, 1957.

STOLNITZ, Jerome, *Aesthetics and the Philosophy of Art Criticism*, Boston, Houghton Mifflin, 1960.

TALON-HUGON, Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2004.

## QUOTIDIEN, BANAL ET ORDINAIRE

BÉGOUT, Bruce, *La Découverte du quotidien*, Paris, Allia, 2005.

DANTO, Arthur, *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.

DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien I. Arts de faire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.

DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2003 [1968].

FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, PUF, coll. « Lignes d'art », 2010.

JOST, François, *Le culte du banal. De Duchamp à la télé réalité*, Paris, CNRS Éditions, 2007a.

LEFEBVRE, Henri, *Critique de la mise en scène quotidienne II. Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, Paris, L'Arche, 1961.

MARIE, David, *Expérience quotidienne et expérience esthétique chez Heidegger et Merleau-Ponty. L'inattendu*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2002.

PEREC, Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, coll. « Titres », 2008 [1975].

SHERINGHAM, Michael, *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes*, Paris, PUF, coll. « Lignes d'art », 2013.

## RÉCIT

ADAM, Jean-Michel, « Textualité et transtextualité d'un conte d'Andersen : "La princesse sur le petit pois" », in *Poétique*, n° 128, 2001.

BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1973.

BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1976.

- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », in *Poétique du récit* (R. Barthes, W. Kayser, W. Booth et P. Hamon dir.), Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, trad. C. Roux de Bézieux et A. Boucourechliev, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1979 [1962].
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1985 [1979].
- ECO, Umberto, *Les limites de l'interprétation*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, 1992 [1979].
- ECO, Umberto, « Innovation et répétition : entre esthétique moderne et post-moderne », in *Réseaux n° 68 : Les Théories de la réception* (P. Beaud et L. Quéré dir.), CENT, Paris, 1994 [1985].
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, trad. G. Durand, Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Point Essais », 1992 [1982].
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Point Essais », 2002 [1987].
- GLAUDES, Pierre et REUTER, Yves, *Personnages et didactique du récit*, Metz, Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz, coll. « Didactique des textes », 1996.
- REVAZ, Françoise, *Les textes d'action*, Metz, Publication du Centre d'études linguistiques des textes et des discours, Université de Metz, diffusion Klincksieck, 1997.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1983].
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1984].
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit III. Le temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1985].
- SAINT-GELAIS, Richard, « Contours de la tansfictionnalité », in *La fiction, suites et variations* (R. Audet et R. Saint-Gelais dir.), Québec, Éditions Nota bene / Presses universitaires de Rennes, 2007.

## FICTION

- BORY, Jean-Louis, *Eugène Sue, dandy mais socialiste*, Paris, Hachette, 1979.
- BOYER, Alain-Michel, *La paralittérature*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1992.
- BRUNER, Jérôme, *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?*, Paris, Retz, coll. « Forum Éducation Culture », 2002.
- ECO, Umberto, *De Superman au surhomme*, Paris, Grasset, 1993.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *La vérité de la fiction. Comment peut-on croire que les récits de fiction nous parlent sérieusement de la réalité ?*, Paris, Hermès Sciences / Lavoisier, 2009.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- LAMARQUE, Peter, « Peur et pitié », in *Esthétique contemporaine. Art, représentation, fiction* (J.-P. Cometti, J. Morizot et R. Pouivet dir.), Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Textes clés », 2005. [« Fear and Pity », in *Fictional Points of View*, Cornell U.P., Ithaca, 1981].
- MENOU, Lorenzo, *Qu'est-ce que la fiction*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2005.
- MORAN, Richard, « The Expression of Feeling in Imagination », in *Philosophical Review*, Vol. 103, N° 1, Duke University Press, Janvier 1994.
- NEILL, Alex, « Fiction et émotions », in *Esthétique contemporaine. Art, représentation, fiction* (J.-P. Cometti, J. Morizot et R. Pouivet dir.), Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Textes clés », 2005. [« Fiction and the Emotions », in *American Philosophical Quarterly*, Vol. 30, N° 1, 1993].
- ODIN, Roger, *De la fiction*, Bruxelles, De Boeck Université, coll. « Arts et cinéma », 2000.
- POUVET, Roger, « Émotion et fiction » (Introduction), in *Esthétique contemporaine. Art, représentation, fiction* (J.-P. Cometti, J. Morizot et R. Pouivet dir.), Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Textes clés », 2005.
- QUINE, Willard, « Espèces naturelles », in *Relativité de l'ontologie et Autres Essais*, Paris, Aubier Montaigne, 1977.
- RADFORD, Colin, « Comment pouvons-nous être émus par le destin d'Anna Karénine ? », in *Esthétique contemporaine. Art, représentation, fiction* (J.-P. Cometti, J. Morizot et R. Pouivet dir.), Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Textes clés », 2005. [« How Can Be Moved by the Fate of Anna Karenina ? », *The Proceedings of Aristotelian Society*, supp. vol. 49, 1975].
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.

- SCHOLES, Robert, « Les modes de la fiction », in *Théories des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986.
- SCRUTON, Roger, « Fantasy, Imagination and the Screen », in *The Aesthetic Understanding*, Londres, Methuen, 1983.
- WALTON, Kendall, *Mimesis as Make-Believe*, Cambridge-London, Harvard University Press, 1990.
- YANAL, Robert J., *Paradoxes of Emotion and Fiction*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1999.

### COMMUNICATION, MÉDIAS, CULTURE, INDUSTRIES CULTURELLES

- BENASSI, Stéphane, « Les fictions télévisuelles : œuvres ou produits ? », in *Télévision : Notion d'œuvre, notion d'auteur* (R. Gardies et M.-C. Taranger dir.), L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », Paris, 2004.
- BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, trad. L. Duvoy, Paris, Allia, 2009 [1939].
- BENJAMIN, Walter, *Poésie et révolution*, trad. M. De Gandillac, Paris, Denoël, 1971.
- BOUGNOUX, Daniel, *La communication par la bande*, Paris, La découverte / Poche, coll. « Sciences humaines et sociales », 1998.
- COCHOY, Franck, *Une histoire du marketing. Discipliner l'économie de marché*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui », 1999.
- FLICHY, Patrice, *Les Industries de l'imaginaire*, Paris, PUG/INA, 1980.
- GARCIN, Étienne, « L'industrie du ciné-roman », in *De l'écrit à l'écran* (J. Migozzi dir.), Limoges, PULIM, coll. « Littératures en marge », 2000.
- JACKSON, Jean-Pierre, *La suite au prochain épisode...*, Paris, Yellow Now, coll. « Banlieues », 1994.
- JALABERT, Louis, « La littérature commerciale, le ciné-roman », in *Études*, Paris, 5 juin 1922.
- JAMESON, Frederic, « Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism », in *New Left Review*, n° 146, 1984.
- LACASSIN, Francis, « Histoire de la littérature populaire », in *Le Magazine Littéraire*, n° 9, juillet-août 1967.
- LACASSIN, Francis, préface à *Fantômas*, Paris, Bouquins / Robert Laffont, 1991.
- MARCUSE, Herbert, *L'homme unidimensionnel*, trad. M. Wittig, Paris, Éditions de Minuit, 1968.

- MARCUSE, Herbert, *Culture et société*, trad. G. Billy, Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- MASUY, Christine, « Le marché de la novélisation, une déclinaison multimédiateur du récit télévisé », in *De l'écrit à l'écran* (J. Migozzi dir.), Limoges, PULIM, coll. « Littératures en marge », 2000.
- MATTELART, Michèle et Armand, *Le carnaval des images*, Paris, INA / La Documentation Française, 1987.
- NATHAN, Michel, *Splendeurs et misères du roman populaire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- PEYRONIE, André, « La notion de littérature populaire », in *Richesses du roman populaire* (R. Guise et H.-J. Neuschäfer éd.), Nancy, Actes du colloque international de Pont-à-Mousson, Université de Nancy, 1983.
- QUEFFELEC, Lise, *Le roman-feuilleton français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989.
- RAMONET, Ignacio, *Propagandes silencieuses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio actuel », 2003 [2000].
- THIESSE, Anne-Marie, *Le roman du quotidien. Lecteurs et lectures à la Belle Époque*, Paris, Seuil, coll. « Point Histoire », 2000.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Le roman populaire français (1789-1914). Idéologies et pratiques*, Limoges, PULIM / Nuit Blanche Éditeur, 1994.
- VERÓN, Eliseo, « Le temps d'une photo. De la sémiologie de l'image aux images d'information », in *Hermès*, n° 11, Paris, C.N.R.S., 1993.
- VIRMAUX, Alain et Odette, *Le Ciné-roman*, Paris, Edilig, 1982.
- WOLTON, Dominique, *Penser la communication*, Paris, Flammarion, 1997.

## CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel et VERNET, Marc, *Esthétique de film*, Paris, Nathan-Université, coll. « Fac. Cinéma », 1983.
- AUMONT, Jacques, *De l'esthétique au présent*, Bruxelles, De Boeck Université, coll. « Arts et cinéma », 1998.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, coll. « 7<sup>e</sup> Art », 1990.
- BEYLOT, Pierre, *Le récit audiovisuel*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2005.
- BEYLOT, Pierre et MOINE, Raphaëlle, *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran : Contours et enjeux d'un genre intermédiaire*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.
- BOURDON, Jérôme, « Propositions pour une sémiologie des genres audiovisuels », in *Quaderni*, n° 4, Paris, Université Paris Dauphine, 1988.

- CANUDO, Ricciotto, *L'usine aux images*, Paris, Séguier, 1997.
- DE MOURGUES, Nicole, *Le générique de film*, Paris, Klincksieck, 1994.
- GARDIES, André, *Le récit filmique*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Contours Littéraires », 1993.
- GAUDREAU, André et JOST, François, *Cinéma et récit II : Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, Coll. Nathan-Université, 1990.
- JULLIER, Laurent, *L'écran post-moderne. Un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 1997.
- LACASSIN, Francis, *Pour une contre-histoire du cinéma*, Paris, Institut Lumière / Acte Sud, 1994.
- LAROCHE, Michel, « La loi du genre », in *CinémAction n° 68 : Panorama des genres au cinéma*, Michel Serceau dir., Paris, Corlet/Télérama, 1993a.
- LAROCHE, Michel, « Les genres en question », in *CinémAction n° 68 : Panorama des genres au cinéma*, Michel Serceau dir., Paris, Corlet/Télérama, 1993b.
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma I*, Paris, Klincksieck, 1968.
- METZ, Christian, *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1993 [1977].
- SORLIN, Pierre, *Esthétiques de l'audiovisuel*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac. Cinéma », 1992.
- SOULEZ, Guillaume, *Quand le film nous parle. Rhétorique, cinéma, télévision*, Paris, PUF, coll. « Lignes d'art », 2011.
- VERNIER, Jean-Marc, « Hollywood et la radio aux origines de la fiction TV », in *Quaderni n° 9 : Série et télévision*, Paris, Université Paris Dauphine, 1989a.

## TÉLÉVISION

- ARNHEIM, Rudolf, « Prospectives pour la télévision » (1935), in *Le cinéma est un art*, trad. F. Pinel, Paris, L'Arche, 1983 [1958].
- BAILLY, René et ROCHE, André, *Dictionnaire de la télévision*, Paris, Larousse, 1967.
- BAZIN, André, « Au Sixième étage. La télévision n'est ni du théâtre ni du cinéma », ni *Radio-Cinéma-Télévision*, dimanche 30 mai 1954, 1954a.
- BAZIN, André, « Pour contribuer à une érotologie de la télévision », in *Les Cahiers de cinéma*, n° 42, décembre 1954, 1954b.
- BEAULIEU, Jacqueline, *La télévision des réalisateurs*, Paris, INA / La Documentation Française, 1984.
- BLUWAL, Marcel, « Un art de la personne », in *les Cahiers du cinéma*, n° 118, avril 1961.

- BLUWAL, Marcel et GUINCHARD, Marie-Thérèse, *Un aller*, Paris, Stock, 1974.
- BOSSENO, Christian, *200 téléastes français*, CinémAction hors-série, Paris, Corlet/Télérama, 1989.
- BOSSENO, Christian, *Télévision française : la saison 1993*, CinémAction TV n° 7, Paris, Corlet/Télérama/CNC, 1994.
- BOURDON, Jérôme, *Histoire de la télévision sous de Gaulle*, Paris, INA/Anthropo-Economica, 1990.
- BOURDON, Jérôme, « La critique de télévision », in les *Dossiers de l'audiovisuel*, n° 47, Paris, INA / La Documentation Française, 1993.
- BROCHAND, Christian, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome II : 1944-1974, Paris, La Documentation Française, 1994.
- CALBO, Stéphane, *Réception télévisuelle et affectivité. Une étude ethnographique sur la réception des programmes sériels*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 1998.
- CASSETTI, Francesco et ODIN, Roger, « De la paléo- à la néo-télévision. Approche sémio-pragmatique », in *Communications*, n° 51, Paris, 1990.
- CHANIAK, Régine, *La télévision de 1983 à 1993. Chronique des programmes et de leur public*, Paris, Service Juridique et Technique de l'Information / INA / La Documentation Française, 1994.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Les conditions d'une typologie des genres télévisuels d'information », in *Réseaux n° 81 : Le genre télévisuel*, Paris, CNET, 1997.
- DAGNAUD, Monique, *Les artisans de l'imaginaire. Comment la télévision fabrique la culture de masse ?*, Paris, Armand Colin, 2006.
- DAGNAUD, Monique, « Profession : programmeur », in *Médiaspouvoirs*, n° 20, 1990.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Le renouvellement d'un jeu de langage : genres et canaux », in *Réseaux n° 81 : Le genre télévisuel*, Paris, CNET, 1997.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « L'esthétique du plein » in *Télévision : questions de formes* (R. Gardies et M.-C. Taranger dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2001.
- FONNET, Laurent, *La programmation d'une chaîne de télévision*, Paris, DIXIT, coll. « DESS Communication Audiovisuel », 2003.
- GARDIES, René et TARANGER, Marie-Claude, *Télévision : Notion d'œuvre, notion d'auteur*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2004.
- GRISOLIA, Raul, « Le mystère de la matrice : le dispositif et la persona comme œuvres », in *Télévision : notion d'œuvre, notion d'auteur* (R. Gardies et M.-C. Taranger dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2003.
- GROUP 25 IMAGES, *Un film de*, Paris, CST, 2001.
- HENNEBELLE, Guy, *Télévision française : la saison 1991*, CinémAction TV, n° 1, Paris, Corlet/Télérama, 1992.

- JOST, François, *Un monde à notre image. Énonciation, Cinéma, Télévision*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992.
- JOST, François et LEBLANC, Gérard, *La télévision française au jour le jour*, Paris, Anthropos/INA, 1994.
- JOST, François, « Le feint du monde », in *Réseaux*, n° 72-73, Paris, CNET, 1995.
- JOST, François, « La promesse des genres », in *Réseaux n° 81 : Le genre télévisuel*, Paris, CNET, 1997.
- JOST, François, « Quand y a-t-il énonciation télévisuelle ? », in *Penser la télévision* (J. Bourdon et F. Jost dir.), Paris, Nathan/INA, coll. « Médias-Recherches », 1998.
- JOST, François, *Introduction à l'analyse de la télévision*, Paris, Ellipses, coll. « Infocom », 1999.
- JOST, François, *La télévision du quotidien. Entre réalité et fiction*, Bruxelles, De Boeck, coll. « Médias Recherches », 2001.
- JOST, François, *Le temps d'un regard. Du téléspectateur aux images*, Paris, Nota Bene, 2005.
- JOST, François, « Analyser la télévision », in *Comprendre le cinéma et les images* (R. Gardies dir.), Paris, Armand Colin, 2007b.
- JOST, François (dir.), *Télévision n° 2 : Quelle culture pour la télévision ?*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- JOST, François (dir.), *Pour une télévision de qualité*, Paris, INA Éditions, coll. « Médias Essais », 2014.
- LARDEAU, Yann, « Good bye human desire », in les *Cahiers du cinéma*, n° 393, février 1987, repris dans « La Cinq : bye, bye human desire », in les *Dossiers de l'audiovisuel n° 16 : Feuilletons et séries*, Paris, INA / La Documentation Française, 1987.
- L'HERBIER, Marcel, « Télé-Shaw », in les *Cahiers du cinéma*, n° 31, janvier 1954.
- LOCHARD, Guy et BOYER, Henri, *Notre écran quotidien. Une radiographie du télévisuel*, Paris, Dunod, coll. « Société », 1995.
- LORENZI, Stellio, « Les problèmes du réalisme », in les *Cahiers du cinéma*, n° 118, avril 1961.
- MICHEL, Hervé, *Les grandes dates de la télévision française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1995.
- MISSIKA, Jean-Louis et WOLTON, Dominique, *La folle du logis*, Paris, Gallimard, 1983.
- MOUSSEAU, Jacques et BROCHAND, Christian, *L'aventure de la télévision, des pionniers à aujourd'hui*, Paris, Nathan, 1987.
- NEL, Noël, « Les régimes scopiques 1 et 2 », in *Champs visuels n° 1 et n° 2*, Metz, Université de Metz, mars et juin 1996a.
- NEL, Noël, « Écrans et dispositifs de la littérature à la télévision », in *CinémAction n° 79 : Littérature et télévision* (S. Benassi et P. Beylot dir.), Paris, Corlet/Télérama, mars 1996b.

- NEL, Noël, « Généricité, séquentialité, esthétique télévisuelle », in *Réseaux*, n° 81, Paris, CNET, 1997.
- NEL, Noël, « Les dispositifs télévisuels », in *Penser la télévision* (J. Bourdon et F. Jost dir.), Paris, Nathan/INA, coll. « Médiás Recherches », 1998.
- NEL, Noël, « Les séquences d'action dans l'innovation télévisuelle », in *Télévision : questions de formes* (R. Gardies et M.-C. Taranger dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2001.
- PIEJUT, Geneviève, « La stratégie d'un programmeur », in les *Dossiers de l'audiovisuel n° 16 : Feuilletons et séries*, Paris, INA / La Documentation Française, novembre-décembre 1987.
- QUEVAL, Jean et THÉVENOT, Jean, *TV*, Paris, Gallimard, 1957.
- ROSE, Brian G., *TV Genres, A Handbook and Reference Guide*, Westport, Connecticut, Greenwood Press, 1985.
- SICLIER, Jacques, *Un homme Averty*, Paris, Simoën, 1976.
- SOULAGES, Jean-Claude, « Le formatage du regard », in *Télévision : questions de formes*, GARDIES, René et TARANGER, Marie-Claude (dir.), coll. « Champs Visuels », Paris, L'Harmattan, 2001, p. 52.
- SOULAGES, Jean-Claude, *Les rhétoriques télévisuelles. Le formatage du regard*, Bruxelles, De Boeck / INA, coll. « Médiás Recherches », 2007.
- SPIGEL, Lynn, « Television studies for "mature" audiences », in *International Journal of cultural studies*, vol. 3, 2000.
- THÉVENOT, Jean, *L'âge de la télévision et l'avenir de la radio*, Paris, Éditions ouvrières, 1946.
- ZETTL, Herbert, « Television æsthetique », in *Understanding Television, essays on Television as a Social and Cultural Force* (R.-P. Adler éd.), New York, Praeger, 1981.

## FICTIONS TÉLÉVISUELLES

- AKASS, Kim et MCCABE, Janet, *Quality TV. Contemporary American Television and Beyond*, Londres, I.B. Tauris, 2007.
- ALLEN, Robert C., *Speaking of soap-operas*, The University of North Carolina Press, 1985.
- BARTHES, Séverine, « Panorama de la recherche universitaire sur les séries télévisées en France » in Séverine Barthes (dir.), *Actes des Premières Rencontres Universitaires des Séries Télévisées*, 2009 [disponible en ligne : <http://www.a-suivre.org/rust/XXX>].

- BARTHES, Séverine, *Du « temps de cerveau disponible » ? Rhétorique et sémiostylistique des séries télévisées dramatiques américaines de primetime diffusées entre 1990 et 2005*, Thèse de doctorat en Langue Française, sous la direction de Georges Molinier, Université Paris-Sorbonne, 13 février 2010.
- BARTHES, Séverine, « Production et programmation des séries télévisées », in, *Décoder les séries télévisées* (S. Sepulchre dir.), Bruxelles, Paris, De Boeck, coll. « Info & Com », 2011.
- BAUDOU, Jacques et SCHLERET, Jean-Jacques, *Meurtres en séries*, Paris, Huitième Art, 1990.
- BENASSI, Stéphane, « Du roman-feuilleton populaire au feuilleton télévisé », in *CinémAction n° 79 : Littérature et télévision*, Paris, Corlet/Télérama/CNC, mars 1996.
- BENASSI, Stéphane, *Séries et feuilletons TV. Pour une typologie des fictions télévisuelles*, Liège, Éditions du CEFAL, coll. « Grand Écran – Petit Écran », 2000, 2000a.
- BENASSI, Stéphane, « Innovations et emprunts de la fiction télévisuelle », in *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques* (J. Migozzi dir.), Limoges, PULIM, coll. « Littératures en marge », 2000, 2000b.
- BENASSI, Stéphane, « Fictions télévisuelles : l'engagement impossible ? », in *Écrans et politique* (B. Leconte et E. Thomas dir.), *Les Cahiers de CIRCAV*, n° 16, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BENASSI, Stéphane, « Spin-off et crossover. La transfictionnalité comme figure esthétique de la fiction télévisuelle », in, *La fiction, suites et variations* (R. Audet et R. Saint-Gelais dir.), Québec, Éditions Nota bene / Presses universitaires de Rennes, 2007.
- BENASSI, Stéphane, « Du récit sans fin à la fin du récit », in, *Les pratiques audiovisuelles. Réflexions sur des questions d'éducation, de culture et de consommation de masse* (L. Trémel dir.), Paris, Éditions d'un Autre Genre, 2009.
- BENASSI, Stéphane, « Sérialité(s) », in, *Décoder les séries télévisées* (S. Sepulchre dir.), Bruxelles, Paris, De Boeck, coll. « Info & Com », 2011.
- BIANCHI, Jean, « Dallas, les feuilletons et la télévision populaire », in *Études*, février 1984, repris dans *Réseaux n° 12 : Dallas et les séries télévisées*, Paris, CNET, avril 1985.
- BIANCHI, Jean, « Le téléspectateur du feuilleton : de la réception comme rituel », in *Quaderni n° 9 : Série et télévision*, Paris, Université Paris Dauphine, 1989.
- BLUM, Sylvie, « Dallas ou l'univers irrésolu », in *Réseaux n° 12 : Dallas et les séries télévisées*, Paris, CNET, avril 1985.
- BURTIN, Nathalie, « Les sagas de l'été : le phénomène de novélisation », in *CinémAction n° 79 : Littérature et télévision* (S. Benassi et P. Beylot dir.), Paris, Corlet/Télérama, mars 1996.

- BUXTON, David, *Les séries télévisées. Forme, idéologie et mode de production*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2010.
- CARRAZE, Alain, *Panorama des sitcoms*, Séminaire « sitcom » du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, Paris (14<sup>e</sup>), 3 et 4 novembre 1998.
- CHANIAC, Régine, « La belle époque de la télévision française », in *Feuilletons et séries à la télévision française*, inédit, Paris, INA, février 1987, cité dans les *Dossiers de l'audiovisuel n° 16 : Feuilletons et séries*, Paris, INA / La Documentation Française, novembre-décembre 1987.
- CHANIAC, Régine, « Au commencement était l'adaptation », in *CinémAction n° 79 : Littérature et télévision* (S. Benassi et P. Beylot dir.), Paris, Corlet/ Télérama, mars 1996.
- COLONNA, Vincent, *L'art des séries télé ou comment surpasser les Américains*, Paris, Payot, 2010.
- DELAUVAUD, Gilles, « Dramaturgie du télévisuel », in *Penser la télévision*, (J. Bourdon et F. Jost dir.), Paris, Nathan-INA, 1998.
- DELAUVAUD, Gilles, *L'art de la télévision. Histoire et esthétique de la dramatique télévisée (1950-1965)*, Bruxelles, Paris, De Boeck / INA, coll. « Médias Recherches », 2005.
- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas : Introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette, 1991.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « New-York District, un monument de la sérialité », in *Télévision : questions de formes 2. Rhétoriques télévisuelles* (R. Gardies et M.-C. Taranger dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2002.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, 2010.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Une série peut-elle être une œuvre ? », in *Télévision n° 2 : Quelle culture pour la télévision ?*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- FRANK, André, « Télévision. Dramaturgie nouvelle », in *Les Cahiers Renaud/ Barrault*, n° 47/48, Paris, Julliard, novembre 1964.
- GIL, Muriel, *Séries télé : pour une approche communicationnelle d'un objet culturel médiatique*, thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, sous la direction de Marlène Coulomb-Gully et Pierre Molinier, Université Toulouse 2, soutenue le 9 novembre 2011.
- JOST, François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- KATS, Elihu et LIEBES, Tamar, *The Export of Meaning. Cross-Cultural Reading of "Dallas"*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- KOKOREFF, Michel, « Sérialité et répétition : l'esthétique télévisuelle en question », in *Quaderni n° 9 : Série et télévision*, Paris, Université Paris Dauphine, 1989.

- LECLERCQ, Emmanuel, « Et si c'était le retour de l'âge d'or ? », in *Les écrits de l'image*, n° 8, automne 1995.
- LE GUERNE, Philippe (dir.), *Les cultes médiatiques. Œuvres cultes et culture fan*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Logiques Sociales », 2002.
- LEROY, Delphine, « Le soap comme forme industrialisée de la fiction. L'exemple de *Santa Barbara* », in *Quaderni n° 9 : Série et télévision*, Paris, Université Paris Dauphine, 1989.
- MAROUN, Natalie, *Continuité narrative et jeux des possibles dans l'écriture scénaristique des séries télévisuelles*, thèse de doctorat en Littérature générale et comparée, sous la direction de Marc Escola et Sharif Dajdalani, Université Vincennes Saint-Denis (Paris 8) et Université Saint-Joseph (Beyrouth), soutenue le 9 décembre 2009.
- MARTIN, Brett, *Des hommes tourmentés. Le nouvel âge d'or des séries : des Soprano et The Wire à Mad Men et Breaking Bad*, Paris, Éditions de la Martinière, 2014.
- MILLE, Muriel, *Produire de la fiction à la chaîne : sociologie du travail de la fabrication d'un feuilleton télévisé*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Sabine Chalvon-Demersay, École des Hautes Études en Sciences Sociales, soutenue le 17 avril 2013.
- MITTELL, Jason et THOMPSON, Ethan, *How To Watch Television*, New York, New York University Press, 2013.
- MOTTET, Jean, « L'espace-temps de la télévision : le cas du soap opera », in *Quaderni n° 9 : Série et télévision*, Paris, Université Paris Dauphine, 1989.
- MOTTET, Jean, *Série télévisée et espace domestique. La télévision, la maison, le monde*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2007.
- NEL, Noël, « Téléfilm, feuilleton, série, saga, sitcom, soap opera, telenovela : quels sont les éléments clés de la sérialité ? », in *CinémAction n° 57 : Les feuilletons télévisés européens*, Paris, Corlet/Télérama, octobre 1990.
- OLLIVIER, Albert, interview accordée à la revue *Combat*, 19 novembre 1959.
- PASQUIER, Dominique, « Hélène et les garçons : une éducation sentimentale », in *Esprit*, n° 202, juin 1994.
- PRÉDAL, René, « Le statut actuel du téléfilm », in *CinémAction TV 3 : Feuilletons et téléfilms français d'aujourd'hui*, Paris, Corlet/Télérama, novembre 1992, 1992a.
- PRÉDAL, René, « Petit glossaire partiel et partial des caractères spécifiques de la fiction française », in *CinémAction TV 3 : Feuilletons et téléfilms français d'aujourd'hui*, Paris, Corlet/Télérama, novembre 1992, 1992b.
- SEPULCHRE, Sarah, *Le héros multiple des dans les fictions télévisuelles à épisodes. Complexification du système des personnages et dilution des caractérisations*, Thèse de doctorat, sous la direction de Marc Lits, Faculté des Sciences économiques, sociales, politiques et de la communication, UCL, Louvain la Neuve, 2007.

- SEPULCHRE, Sarah, « Le personnage en série », in *Décoder les séries télévisées* (S. Sepulchre dir.), Bruxelles, Paris, De Boeck, coll. « Info & Com », 2011.
- SICLIER, Jacques, « La télévision va-t-elle ressusciter le roman-feuilleton ? », in les *Cahiers de la télévision* N° 6, juin 1963, repris dans « L'héritage du roman-feuilleton », in les *Dossiers de l'audiovisuel n° 16 : Feuilletons et séries*, Paris, INA / La Documentation Française, 1987.
- THOMAS, Erika, *Les Teleonelas entre fiction et réalité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Audiovisuel et Communication », 2003.
- THOMPSON, Robert J., *Television's Second Golden Age : From Hill Street Blues to ER*, New York, Continuum, 1996.
- VÉRA, Éric, *Génériques ! Les séries américaines décryptées*, Lyon, Les moutons électriques, coll. « Bibliothèque des Miroirs », 2012.
- VERNIER, Jean-Marc, « Avant-propos », in *Quaderni N° 9 : Série et télévision*, Paris, Université Paris Dauphine, 1989, 1989b.
- WINCKLER, Martin, *Petit éloge des séries télé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- WINCKLER, Martin, *Les miroirs de la vie*, Paris, Le Passage, 2002.