



CLASSIQUES  
GARNIER

CULLIÈRE (Alain), « Table des matières », *Les Écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 985-990

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5166-9.p.0984](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5166-9.p.0984)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....9

## PREMIER LIVRE : LA CONDITION DE L'ÉCRIVAIN

PREMIÈRE PARTIE : LES PROFILS .....23

*Chapitre Premier : Les gens d'Eglise* ..... 25

I. Les jésuites.....25

1) La mission du livre..... 26

2) Notoriété et effacement évangélique..... 29

3) La tendance hagiographique..... 35

II. Les autres ecclésiastiques .....40

1) Les réguliers..... 40

2) Les séculiers..... 46

3) Les dignitaires .....49

*Chapitre II : Les officiers* .....59

I. Médecins et enseignants .....59

1) La détention du savoir ..... 60

2) L'exercice de la charge..... 65

3) Un certain éclectisme ..... 70

II. Conseillers et secrétaires.....72

1) Les fonctionnaires de haut rang ..... 73

2) Le cas des secrétaires ordinaires ..... 78

3) Autres gagés et pensionnés..... 82

*Chapitre III : Les indépendants*.....89

I. Hommes de loi, hommes d'affaires et oisifs.....89

1) Les avocats ..... 89

2) Les anciens officiers..... 93

3) Didier Oriet, écuyer « trafiquant » ..... 97

II. Les étudiants .....99

1) La situation sociale..... 102

2) L'intervention littéraire ..... 105

3) Le souci de démonstration ..... 110

DEUXIÈME PARTIE : LES CARRIÈRES .....	117
<i>Chapitre Premier : Les sollicitations et les ambitions</i> .....	119
I. A qui dédier des oeuvres ? .....	119
1) Au souverain.....	119
2) Aux princes de la maison de Lorraine.....	125
3) Les puissants et les mécènes .....	135
II. Pourquoi dédier des oeuvres ? .....	145
1) Le mercantilisme littéraire .....	146
2) La dédicace de circonstance.....	155
3) Le cautionnement moral et intellectuel .....	162
 <i>Chapitre II : Les récompenses et les distinctions</i> .....	173
I. Les gratifications.....	173
1) L'absence de don.....	176
2) Le montant des dons.....	180
3) La fréquence des dons et des dédicaces .....	185
II. Les honneurs et les égards .....	187
1) L'honneur d'écrire .....	187
2) L'élévation sociale .....	193
3) La réputation <i>post mortem</i> .....	198
 <i>Chapitre III : Les réussites et les revers</i> .....	207
I. Les ascensions exemplaires .....	207
1) L'idée de notoriété .....	207
2) Le caractère récréatif des oeuvres .....	211
3) Les grandes réussites .....	214
II. Les désillusions.....	220
1) L'amertume des auteurs .....	220
2) Le renoncement .....	224
3) Les fortunes brisées .....	227

## DEUXIÈME LIVRE : LA VOCATION DE L'ÉCRIVAIN

PREMIÈRE PARTIE : LE SERVICE DU PRINCE.....	237
 <i>Chapitre Premier : Les généalogistes</i> .....	241

I. De la légende à l'histoire .....	241
1) La démarche historique .....	241
2) La vérité sur la maison de Lorraine.....	246
3) La forme des oeuvres historiques.....	257
II. Les grands travaux du règne .....	263
1) Les généalogies en France .....	263
2) Le procès de François de Rosières .....	276
3) En quête de symboles.....	284
<i>Chapitre II : Les oeuvres de circonstance.....</i>	<i>289</i>
I. L'éloge de Charles III .....	289
1) Son avènement et son mariage .....	289
2) Son règne .....	301
3) Son décès .....	304
II. Autour de la maison de Lorraine .....	310
1) Les grands événements de cour.....	311
2) Deux moments exceptionnels : le baptême du marquis de Pont- à-Mousson ; la maladie du cardinal Charles, évêque de Metz .....	321
3) La mythification du duc de Mercoeur .....	328
<i>Chapitre III : Les écrits politiques .....</i>	<i>337</i>
I. Les affaires de la Ligue .....	337
1) La guerre des libelles .....	338
2) Les autres formes de l'engagement.....	352
3) Vers l'apaisement.....	363
II. La question de la souveraineté.....	369
1) Le prince face à ses sujets .....	370
2) Le prince face à la France.....	376
3) Le prince face à l'Empire.....	385
 DEUXIÈME PARTIE : LE SERVICE DE LA FOI .....	 393
<i>Chapitre Premier : La formation morale .....</i>	<i>397</i>
I. L'édification du chrétien.....	397
1) La prédication à la cour ducale.....	397
2) Les livres de piété.....	408
3) L'imitation.....	411

II. L'éducation du chrétien .....	414
1) L'action morale du collège.....	415
2) Le préceptorat.....	419
3) Les traités d'harmonie .....	423
<i>Chapitre II : La lutte contre le protestantisme</i> .....	433
I. Le protestantisme lorrain .....	433
1) Les ambiguïtés de Charles III.....	436
2) L'esprit de « réforme » chez les intellectuels.....	438
3) L'opinion de Catherine de Bourbon.....	444
II. Le temps des combats .....	451
1) Les grandes polémiques .....	451
2) Les conversions .....	459
3) Les remontrances .....	468
<i>Chapitre III : L'inspiration religieuse</i> .....	477
I. La fin de la Renaissance .....	477
1) La rupture dans les genres littéraires .....	478
2) Le rejet du paganisme.....	485
3) Aspects de la poésie dévote.....	491
II. Religion et histoire.....	493
1) Les modèles protestants .....	493
2) Images de la Contre-Réforme.....	500
3) L'avancée des Turcs.....	512

## TROISIÈME LIVRE : LE RAYONNEMENT DE L'ÉCRIVAIN

### PREMIÈRE PARTIE : LES LORRAINS ET L'ÉTRANGER..... 523

<i>Chapitre Premier : Les écrivains étrangers en Lorraine</i> .....	525
I. Les motifs de leur venue .....	525
1) L'appel universitaire.....	525
2) La recherche d'un asile.....	531
3) Dans le sillage des princes .....	537
II. Séjours et retours .....	540
1) Une durée variable .....	540
2) Une marque lorraine ? .....	542
3) Une certaine xénophobie .....	548

<i>Chapitre II : Les Lorrains à l'étranger</i> .....	551
I. Voyageurs et exilés .....	551
1) Les départs irrémédiables .....	551
2) Les périples d'étudiants .....	556
3) Le retour .....	560
II. La place des Lorrains en Europe .....	563
1) Le groupe des grammairiens .....	563
2) Le cercle de la Petite-Pierre .....	571
3) Le regard extérieur .....	579
 <i>Chapitre III : L'attraction française</i> .....	 583
I. Le charme de la Pléiade .....	583
1) L'admiration .....	583
2) L'émulation .....	590
3) Le commentaire de Du Bartas par Pantaléon Thévenin .....	599
II. Les valeurs et les modèles .....	607
1) La recherche d'une audience .....	608
2) Théâtre et société .....	610
3) La conscience sociale .....	617
 DEUXIÈME PARTIE : VERS UNE IDENTITÉ LORRAINE .....	 623
 <i>Chapitre Premier : La notion de milieu culturel lorrain</i> .....	 625
I. L'atonie ducale .....	625
1) La dispersion des élites .....	625
2) Lectures et bibliothèques .....	628
3) Les pôles culturels .....	633
II. Au cœur de la Lorraine : l'effervescence messine .....	643
1) Absents contre présents .....	644
2) Catholiques contre protestants .....	650
3) Lorrains contre Messins .....	651
 <i>Chapitre II : Portrait au naturel</i> .....	 655
I. Les paysages .....	655
1) Le « parc d'honneur » .....	655
2) Topographie des villes .....	661
3) Les nymphes lorraines .....	665

II. L'âme lorraine .....	673
1) L'idéalisation de Philippe de Gueldre .....	674
2) L'exaltation historique .....	676
3) La théorie des armes et des lettres .....	681
<i>Chapitre III : L'entité administrative et juridique</i> .....	689
I. Les recensements .....	689
1) Le temps des inventaires .....	689
2) Le <i>Dénombrement</i> de Thierry Alix .....	691
3) La <i>Recherche</i> de Didier Richier .....	692
II. Les coutumes .....	695
1) Une oeuvre civilisatrice.....	696
2) Le déroulement des opérations.....	697
3) Eloge du prince législateur.....	700
CONCLUSION .....	705
BIBLIOGRAPHIES .....	713
I. Biobibliographie des auteurs cités .....	713
II. Bibliographie générale .....	895
SUPPLÉMENT DE BIBLIOGRAPHIE LORRAINE .....	919
RECUEIL ICONOGRAPHIQUE .....	927
TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES .....	947
CARTE SCHÉMATIQUE DES ÉTATS DE CHARLES III.....	948
INDEX DES NOMS DE LIEUX ET DE PERSONNES .....	961
TABLE DES MATIÈRES.....	985