



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CALLE-GRUBER (Mireille), DEGENÈVE (Jonathan), OGAWA (Midori) (dir.), *Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet*, p. 247-250

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0247)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |   |
|---|---|
| Mireille CALLE-GRUBER, Jonathan DEGENÈVE<br>et Midori OGAWA<br>Faire écho . . . . . | 9 |
|---|---|

### INTIME

|   |    |
|---|----|
| Anaïs FRANTZ<br>Écrire, dit-il . . . . .                                | 13 |
| Mirei SEKI<br>Tout a commencé avec l'écriture de l'effacement . . . . . | 21 |

### JAPON

|   |    |
|---|----|
| Bernard Alazet à Rikkyô en 2014 . . . . . | 37 |
| Marguerite Duras à Tokyo . . . . .        | 43 |

### PHRASE

|  |    |
|--|----|
| Robert HARVEY<br>Rêveries d'un promeneur solidaire . . . . . | 51 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Mireille CALLE-GRUBER                                  |    |
| Épiphanies de la <i>philia</i> . . . . .               | 63 |
| Jonathan DEGENÈVE                                      |    |
| « Si le récit existe, c'est comme à regret » . . . . . | 73 |

## AMOUR

|  |    |
|--|----|
| Anne COUSSEAU  |    |
| Écrire la banalité de l'amour . . . . .                                      | 83 |
| Sylvie LOIGNON   |    |
| L'amour au conditionnel. <i>Histoire d'amour</i> de Régis Jauffret . . . . . | 93 |

## BIAIS

|   |     |
|---|-----|
| Bruno CLÉMENT   |     |
| Bergson, un peu avant et un peu comme Sarraute . . . . .  | 111 |
| Midori OGAWA  |     |
| Quelque part entre la jungle et la mer.<br>Henry James et Marguerite Duras . . . . .              | 125 |
| Sarah-Anaïs CREVIER GOULET  |     |
| Du travestissement zoomorphe en littérature.<br>Michel Butor et les animaux, ses autres . . . . . | 139 |

## OMBRES

- Johan FAERBER  
L'amour à mort. Ou la passion maternelle comme image  
dans l'œuvre de Chantal Akerman . . . . . 151
- Sabine QUIRICONI  
Obscure clarté. L'ombre de l'écriture à la lumière du théâtre . . . 163

## DÉSIR

- Dominique COMBE  
Yves Bonnefoy, passion de la langue.  
« Ils ne lurent pas davantage... » . . . . . 179
- Marie-Hélène BOBLET  
*Sans merveille*, un art d'aimer futuriste ? . . . . . 191
- Chloé CHOUEN-OLLIER  
L'entre de l'intime . . . . . 203

## JEUX DE MAINS

- Aline BERGÉ  
Lune de jade . . . . . 215
- Charlotte DE FLORANGE  
Des vies éphémères . . . . . 223
- Archives . . . . . 231

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Index des auteurs . . . . . | 237 |
| Résumés . . . . .           | 241 |