



Sans merveille, un art d'aimer futuriste ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet](#)

Auteur : Boblet (Marie-Hélène)

Résumé : Quelle attente le titre du scénario de *Sans merveille* révèle-t-il ? Lire les archives du scénario de Marguerite Duras, le comparer au dialogue final du film de Michel Mitrani, c'est faire l'expérience de la force paradoxale qui anime ses personnages : leur aptitude au ravissement ne les préserve pas de la déceptivité du réel, mais ils l'assument. Leur désir de dialogue n'ignore rien du risque du mensonge et du secret, mais c'est par là-même qu'ils tentent de communiquer.

Pages : 191 à 201

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089797

ISBN : 978-2-406-08979-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Merveille, scénario, secret, Gérard Jarlot, Maurice Blanchot

[Afficher en ligne](#)