



Obscure clarté

L'ombre de l'écriture à la lumière du théâtre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet](#)

Auteur : Quiriconi (Sabine)

Résumé : Cet article se propose d'analyser comment les dispositifs lumineux du metteur en scène Claude Régy, caractérisés par la prédominance de l'obscurité, fondent pour le spectateur une expérience singulière propre à faire entendre l'énigme d'écritures paradoxales, qui « écrivent l'effacement », selon la formule de Bernard Alazet.

Pages : 163 à 175

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089797

ISBN : 978-2-406-08979-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Lumière, théâtre, ombre, Maurice Blanchot, Claude Régy

[Afficher en ligne](#)