



L'Amour à mort

Ou la passion maternelle comme image dans l'œuvre de Chantal Akerman

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet](#)

Auteur : Faerber (Johan)

Résumé : Chantal Akerman ne filme jamais rien d'autre que la désapparence à l'horizon de soi de toute passion. C'est ce postulat qui est au principe de l'étude, laquelle analyse en quoi la quête obscure fait scène. En particulier dans deux films de la cinéaste : *No Home Movie* (2015), le dernier, film testament, huis clos qui est le film de la mère ; et *News From Home* (1977) qui est un home movie pour apatride en forme de dialogue à distance entre mère et fille.

Pages : 151 à 161

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089797

ISBN : 978-2-406-08979-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Amour, mort, passion maternelle, Chantal Akerman, fille, No Home Movie

[Afficher en ligne](#)