

[Collections](#) › [Littérature française](#) › [Lettres modernes Minard](#) › [Carrefour des lettres modernes](#)



## L'Amour à mort

Où la passion maternelle comme image dans l'œuvre de Chantal Akerman

Collectif : [Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet](#)

Array

Array

Résumé : Chantal Akerman ne filme jamais rien d'autre que la désapparence à l'horizon de soi de toute passion. C'est ce postulat qui est au principe de l'étude, laquelle analyse en quoi la quête obscure fait scène. En particulier dans deux films de la cinéaste : *No Home Movie* (2015), le dernier, film testament, huis clos qui est le film de la mère ; et *News From Home* (1977) qui est un home movie pour apatride en forme de dialogue à distance entre mère et fille.

Nombre de pages : 250

ISBN : 978-2-406-08979-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Amour, mort, passion maternelle, Chantal Akerman, fille, No Home Movie

[Afficher en ligne](#)