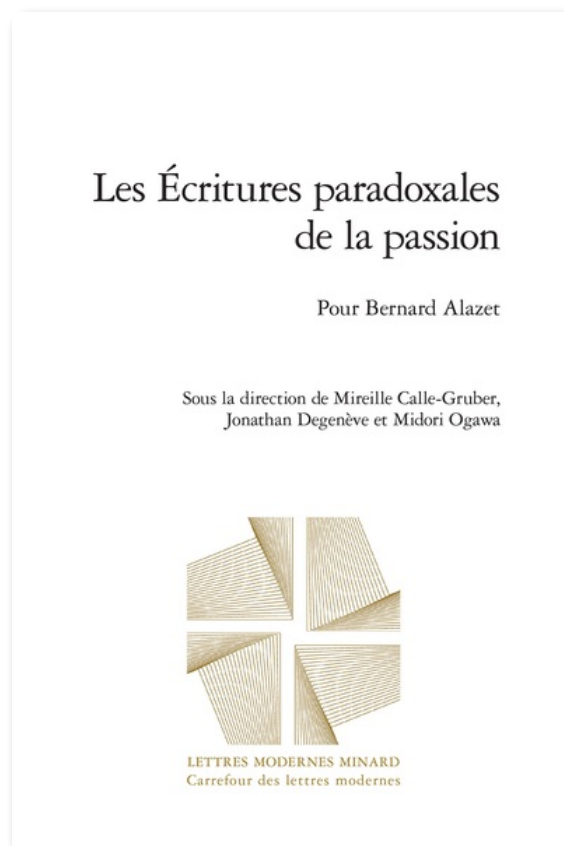




Bernard Alazet à Rikkyô en 2014

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet](#)

Author: Alazet (Bernard)

Abstract: Invité d'honneur au Colloque international du centenaire de la naissance de Marguerite Duras, organisé par l'université Rikkyo de Tokyo, Bernard Alazet, dans une conférence intitulée « Marguerite Duras, écrire sur fond d'absence », a exposé les processus de création de l'écrivain en analysant principalement deux œuvres : *Le Marin de Gibraltar* et *Hiroshima mon amour*. Il y étudie l'inscription d'un travail langagier hors normes où la puissante énergie de l'écriture, paradoxalement, se nourrit du retrait et de l'absence.

Pages: 38 to 41

Collection: [Crossroads of modern letters](#), n° 10

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406089797

ISBN: 978-2-406-08979-7

ISSN: 2494-7520

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08979-7.p.0038

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-02-2020

Language: French

Keyword: Marguerite Duras, écrire, absence, *Hiroshima mon amour*, *Le Marin de Gibraltar*

[Display online](#)