



CLASSIQUES
GARNIER

KHARLAMOVA (Daria), « Table des matières », *Les Échos du formalisme russe dans le nouveau roman. Étrangéisation à l'œuvre*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15942-1.p.0397](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15942-1.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LA TRADUCTION, LA TRANSLITTÉRATION ET LA TRANSCRIPTION	9
--	---

INTRODUCTION

L'étrangéisation : de la curiosité archéologique à un outil de travail	13
---	----

PREMIÈRE PARTIE

LANGAGE ET RÉALITÉ

SPLENDEURS ET MISÈRES DU FORMALISME RUSSE	35
Homo novus	35
La soupe des formalistes	41
Les voies de la traduction	46
Les voies de l'histoire	55
L'IMPOSSIBLE RÉALITÉ, LE RÉCIT IMPOSSIBLE	61
Étrangéisation comme critère du réalisme	61
Au-delà du vraisemblable, le réel	65
Structuralisme au pouvoir	70
ALAIN ROBBE-GRILLET : « DERNIER ÉLAN DE RÉALISME »	77
Monde signifiant : réductions barthésiennes	77
Monde objectivé : un pas en dehors du langage ?	83
Monde halluciné : le fantastique	86

CLAUDE SIMON : MAGICIEN DU LANGAGE	93
« Rêveries cratyliennes de philologue amateur ».	
Motivation et convention	93
Dans le « non-lieu du langage »	101
Texte-réalité, ou « imitation créatrice »	107

DEUXIÈME PARTIE

SUJET ET OBJET

ALAIN ROBBE-GRILLET : LE MONDE DANS L'HOMME	115
Les terrains et les termes	117
De Chklovski à Brecht.	
Question de distance	129
Jeux d'identification	145
Formalisme russe, nouveau roman.	
Une histoire rapprochée	154
CLAUDE SIMON : L'HOMME DANS LE MONDE	165
Claude Simon et Victor Chklovski.	
La guerre, histoire de raconter	165
« L'idiot d'un autre » :	
un idiot et rien d'autre	177
Identité en voie de disparition	188
HOMME COMME APPARITION VISIBLE	197
Interminable intermède de l'être.	
Visage degré zéro	197
La vie extraordinaire des automates,	
ou le paradis en face	206

ADMIRABLES ABERRATIONS D'UN ADHÉRENT À LA PEINTURE OU LES DANGERS	
DE LA <i>DOXA</i> IMPRESSIONNISTE	215
Nostalgie de la totalité et tentation du fragment	215
Les impressionnistes et Chklovski	223
Les impressionnistes et Simon	228
Les impressionnistes, Simon et Cézanne	233
ERRANCES DE LA FORME ET DEVENIR DE L'OBJET	239
Le « concept perceptuel » comme élément premier de la réalité visible	239
Constance de la lemniscate	246
Coup de baïonnette	248

TROISIÈME PARTIE

TEMPS ET MOUVEMENT

CONCEPTION ÉLÉATIQUE DU MOUVEMENT COMME VOIE VERS L'ÉTRANGÉISATION	259
Déplacements progressifs du lecteur au plaisir d'en savoir plus	259
« Rêverie zénonienne sur le mouvement ».	
Élémentarisation du réel	268
Éloge de la marche, ou la continuité délogée	276
VERS LE PRÉSENT DE L'ÉCRITURE	283
De la gravure à un souvenir « gravé » dans la mémoire	285
Comment, dès lors, trier. Mémoire et mémoire	291
VERS LE <i>MAINTENANT</i> DE L'ÉCRITURE	301
De la comète et de sa queue.	
Le présent tout juste passé	301

Chaise vide : entre signe d' <i>absence</i> et signe de <i>chaise</i>	308
De la photogénie	315
Saint Augustin à la lettre : est-ce du cinéma ?	323
CONCLUSION	
Des incipit et du reste	331
REMERCIEMENTS	343
BIBLIOGRAPHIE	345
INDEX DES NOMS PROPRES	387