



CLASSIQUES
GARNIER

KHARLAMOVA (Daria), « Bibliographie », *Les Échos du formalisme russe dans le nouveau roman. Étrangéisation à l'œuvre*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15942-1.p.0345](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15942-1.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

CORPUS PRIMAIRE

Alain Robbe-Grillet

Les Gommages, Paris, Minuit, 2012 (1953).

Le Voyeur, Paris, Minuit, 2013 (1955).

La Jalousie, Paris, Minuit, 2012 (1957).

Dans le labyrinthe, Paris, 10/18, 1964 (Minuit, 1959).

L'Année dernière à Marienbad, ciné-roman illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais, Paris, Minuit, 2012 (1961).

Instantanés, Paris, Minuit, 1962.

Claude Simon

Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque, Paris, Minuit, 2013 (1957).

L'Herbe, Paris, Minuit, 1986 (1958).

La Route des Flandres, Paris, Minuit, 1985 (1960).

Victor Chklovski

« L'art comme procédé » [« Iskusstvo kak priëm »], *Décompte de Hambourg : Articles, mémoires, essais (1914-1933) [Gamburgskij sčët : stat'i, vospominanija, èsse (1914-1933)]*, sous la direction d'Alexandre Galouchkine et d'Alexandre Tchoudakov, Moscou, Sovietski pissatel, 1990, p. 58-72. Initialement publié dans *Poétique. Travaux sur la théorie du langage poétique [Poëtika. Sborniki po teorii poëtičeskogo jazyka]*, vol. II, Pétrograd, 18^{ya} Gossoudarstvennaïa tipografïa, 1917, p. 3-14. Repris dans de nombreux ouvrages. Paru en français dans la traduction de Tzvetan Todorov dans la *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 2001 (1965), p. 75-97 ; dans la traduction de Guy Verret :

CHKLOVSKI, Victor, *Sur la théorie de la prose*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973, p. 9-28 ; dans la traduction de Régis Gayraud : CHKLOVSKI, Victor, *L'Art comme procédé*, Paris, Allia, 2008.

CORPUS SECONDAIRE

Alain Robbe-Grillet

Pour un nouveau roman, Paris, Minuit, 2013 (1963).
Le Miroir qui revient, Paris, Minuit, 2013 (1984).
Le Voyageur, Paris, Christian Bourgois, 2003 (2001).
Préface à une vie d'écrivain, Paris, Seuil, France Culture, 2005.

Claude Simon

La Corde raide, Paris, Sagittaire, 1947.
Orion aveugle, Genève, Albert Skira, 1970.
Discours de Stockholm, Paris, Minuit, 2012 (1986).
Quatre conférences, Paris, Minuit, 2012.

Sélection d'entretiens avec Alain Robbe-Grillet (ordre chronologique)

- « Le nouveau cinéma et le nouveau roman », entretien avec Jacques Atrousseau, *Les Lettres françaises*, 18-24 août 1960, p. 1-8.
- « Alain Robbe-Grillet, écrivain », entretien avec Jacques Atrousseau, *La Nouvelle Critique*, n° 120, novembre 1960, p. 81-82.
- « A. Robbe-Grillet vous parle de *L'Année dernière à Marienbad* », entretien avec Gilbert Guez, *Réalités*, n° 184, mai 1961, p. 95-98.
- « Entretien avec Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet », entretien avec André S. Labarthe et Jacques Rivette, *Cahiers du cinéma*, n° 123, septembre 1961, p. 1-21.
- « Robbe-Grillet : "Le Nouveau Roman remonte à Kafka" », entretien avec Pierre Mazars, *Le Figaro littéraire*, 15 septembre 1962, p. 1.
- « La théorie », entretien avec Otto Hahn, *VH 101* [Zürich], n° 2, été 1970, p. 92-101.
- « An interview with Alain Robbe-Grillet », entretien avec David Hayman, *Contemporary Literature*, vol. 16, n° 3, été 1975, p. 273-285.
- « Dix questions à Robbe-Grillet », entretien avec Franco Giaccone, *Micromégas*, vol. 3, n° 1, janvier-avril 1976, p. 131-137.
- « Alain Robbe-Grillet. Entretien », entretien avec Uri Eisenzweig, *Littérature*, n° 49, février 1983, p. 16-22.

- « The Art of Fiction », entretien avec Shusha Guppy, *The Paris Review*, n° 99, 1986, p. 42-76.
- « Conversation avec Alain Robbe-Grillet », entretien avec Jean-Jacques Brochier, *Magazine littéraire*, n° 250, février 1988, p. 90-97.
- Alain Robbe-Grillet. Entretiens complices*, édition établie et présentée par Roger-Michel Allemand, Paris, Éditions EHESS, 2018 (entretiens de 1991, 1999, 2000).
- Conversations avec Benoît Peeters*, DVD, Paris, Les Impressions Nouvelles / IMEC, 2001.

Sélection d'entretiens avec Claude Simon (ordre chronologique)

- « Instantané. Claude Simon », entretien avec Gérard d'Aubarède, *Les Nouvelles littéraires*, 7 novembre 1957, p. 7.
- « Les secrets d'un romancier. Entrevue avec Claude Simon », entretien avec Hubert Juin, *Les lettres françaises*, n° 844, 6-12 octobre, 1960, p. 5.
- « Avec *La Route des Flandres*, Claude Simon affirme sa manière », entretien avec Claude Sarraute, *Le Monde*, 8 octobre 1960.
- Entretien avec Madeleine Chapsal, *L'Express*, 10 novembre 1960 ; repris dans Madeleine Chapsal, *Les Écrivains en personne*, Paris, U.G.E., 1973, p. 283-291.
- « Entretiens radiophoniques avec Francine Mallet », diffusé sur *France Culture* les 14, 15, 17 et 18 mai 1971 (57 min 01 s). Rediffusion dans *Les Nuits de France Culture* les 4, 5 et 6 décembre 2014.
- « Réponses de Claude Simon à quelques questions écrites de Ludovic Janvier », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 15-29.
- « Interview with Claude Simon », entretien avec Claud DuVerlie, *SubStance*, n° 8, hiver 1974, p. 3-20.
- « Le poids des mots, dialogue avec Claude Simon », entretien avec Monique Joguet, *Le Figaro littéraire*, 3 avril 1976, p. 13-14. Diffusé sur *France-Culture* du 12 au 16 avril 1976. Rediffusé dans l'émission *Mémorables* les 13, 15, 16 et 17 fév. 2006. Réédité dans *L'en-je lacanien*, 8, janvier 2007, p. 165-196. Disponible en ligne : https://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ENJE_008_0165 (consulté le 19 juillet 2021).
- « Pour en finir avec l'équivoque du réalisme », entretien avec Jean-Paul Goux et Alain Poirson, *L'Humanité*, vendredi 20 mai 1977.
- « Un homme traversé par le travail », entretien avec Jean-Paul Goux et Alain Poirson, *La Nouvelle Critique*, n° 105, juin-juillet 1977, p. 32-46.
- « Les sentiers de la création », entretien télévisé avec Bernard Pivot, *Apostrophes*, 22 septembre 1981.
- « Avec Claude Simon sur des sables mouvants », entretien avec Alain Poirson, *Révolution*, n° 99, 22-28 janvier 1982, p. 34-39.

- « Claude Simon : j'ai essayé la peinture, la révolution, puis l'écriture », entretien avec Claire Paulhan, *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2922, 15-22 mars 1984.
- « Je travaille comme un peintre », lettre adressée à Jean-Maurice de Montrémy en 1979, *La Croix l'événement*, publiée le 18 octobre 1985.
- « Simon sort du désert », entretien avec Jean-Louis Ézine, *Le Nouvel Observateur*, 25-31 octobre 1985, p. 74-75.
- « Attaques et stimuli », entretien avec Lucien Dällenbach, in DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, « Les Contemporains », 1988, p. 170-181.
- « Claude Simon : la guerre est toujours là », entretien avec André Clavel, *L'Événement du jeudi*, 31 août au 6 septembre 1989, p. 86-87.
- « Claude Simon, l'art du présent », entretien avec Jean-Maurice de Montrémy, *La Croix l'événement*, 26-27 novembre 1989.
- « Le passé recomposé », entretien avec Aliette Armel, *Le Magazine littéraire*, n° 275, mars 1990, p. 96-103.
- « Une écriture en noir et blanc », entretien avec Gabriel Bauret, *Photographies Magazine*, n° 40, avril 1992, p. 33-35.
- « Claude Simon : The Art of Fiction », entretien avec Alexandra Eyle, *Paris Review*, n° 122, printemps 1992, p. 116-136.
- « L'inlassable réa/encrage du vécu. Entretiens avec Claude Simon », in CALLEGRUBER, Mireille (dir.), *Claude Simon, Chemins de la mémoire*, Sainte-Foy, Québec et Grenoble, Le Griffon d'Argile et Presses Universitaires de Grenoble, « Trait d'Union », 1993, p. 3-25.
- « Le présent de l'écriture », entretien avec Jacques Neefs et Almuth Grésillon, *Genesis, Manuscrits, recherche, invention*, n° 13, 1999, p. 115-121. Disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/item_1167-5101_1999_num_13_1_1124 (consulté le 19 juillet 2021).
- « Claude Simon et la Russie », entretien avec Claude Simon par Alexey Vishnyakov fait en 2003, *Cahiers Claude Simon*, n° 9, sous la direction d'Anne-Yvonne Julien, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 173-183.

Correspondances

- BUTOR, Michel, MAURIAC, Claude, OLLIER, Claude, PINGET, Robert, ROBBERILLET, Alain, SARRAUTE, Nathalie, SIMON, Claude, *Nouveau roman. Correspondance : 1946-1999*, édition établie, présentée et annotée par Carrie Landfried et Olivier Wagner, ouvrage publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2021.
- DUBUFFET, Jean, SIMON, Claude, *Correspondance 1970-1984*, Paris, L'Échoppe, 1994.

*Sélection de textes signés par les formalistes
et les théoriciens de l'avant-garde*

- BRIK, Ossip, CHKLOVSKI, Victor, EIKHENBAUM, Boris, POLIVANOV, Evgueni, YAKOUBINSKI, Lev, *Poétique. Travaux sur la théorie du langage poétique [Poëtika. Sborniki po teorii poëtičeskogo jazyka]*, vol. 1 et 2, Péetrograd, 18^{ya} Gossoudarstvennaïa tipografia, 1917.
- CHKLOVSKI, Victor, *Décompte de Hambourg : Articles, mémoires, essais (1914-1933) [Gamburgskij sčët : stat'i, vospominanija, èsse (1914-1933)]*, sous la direction d'Alexandre Galouchkine et d'Alexandre Tchoudakov, Moscou, Sovietski pissatel, 1990 (la traduction de la *Résurrection du mot [Voskrešenie slova]* (1914) est publiée en français dans *Résurrection du mot et Littérature et cinématographe*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1985, p. 63-74 ; le texte de *La Marche du cheval* a été traduit du russe par Michel Pétris, Paris, Éditions Champ Libre, 1973).
- CHKLOVSKI, Victor, *Il était une fois [Žili-byli]*, Moscou, Sovietski pissatel, 1966 (*Il était une fois [Žili-byli]* a paru en français sous le titre *Il était une fois*, traduit du russe par Macha Zonina et Jean-Christophe Bailly, Paris, Christian Bourgois, 2005 ; *Zoo, lettres qui ne parlent pas d'amour, ou la Troisième Héloïse [Zoo, pis'ma ne o ljubvi, ili tret'ja Èloïza]* (1923) faisant également partie de l'édition russe a paru en français sous le titre de *Zoo, lettres qui ne parlent pas d'amour ou la Troisième Héloïse*, traduit du russe par Vladimir Pozner, Paris, Gallimard, 1963).
- CHKLOVSKI, Victor, « "Je vais écrire une lettre. Le film attendra." Correspondance de Victor Chklovski et Alexandre Mariamov » [« "Budu pisat' pis'mo. Fil'ma podoždët". Perepiska Victora Šklovskogo i Aleksandra Mar'jamova »], *Nouveau monde [Novyj mir]*, n° 12, 2012. Disponible en ligne : https://magazines.gorky.media/novyj_mi/2012/12/budu-pisat-pismo-filma-podozhdet-2.html (consulté le 4 août 2021).
- CHKLOVSKI, Victor, « Lettres au petit-fils », in *Questions de littérature [Voprosy literatury]*, 2002, n° 4, p. 264-300. Disponible en ligne : <http://magazines.russ.ru/voplit/2002/4/sh22.html> (consulté le 12 mars 2018).
- CHKLOVSKI, Victor, *Littérature et cinématographe [Literatura i kinematograf]*, Berlin, Rousskoïe ouniversalnoïe izdatelstvo, 1923 ; paru en français dans *Résurrection du mot et Littérature et cinématographe*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1985, p. 91-146.
- CHKLOVSKI, Victor, *Matériau et style dans le roman de Léon Tolstoï La Guerre et la Paix [Mater'jal i stil' v romane L'va Tolstogo Vojna i mir]*, Moscou, Federatsiya, 1928 ; réédition par The Hague / Paris, Mouton, 1970.
- CHKLOVSKI, Victor, « Monument à une erreur scientifique », *Journal littéraire [Literaturnaja gazeta]*, 27 janvier 1930 ; repris dans *Nouveau panorama*

- littéraire* [*Novoe literaturnoe obozrenie*], 2000/4 (44). Disponible en ligne : <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/44/shklovs.html> (consulté le 4 août 2021).
- CHKLOVSKI, Victor, *Récits sur la prose* [*Povesti o proze*], en 2 vol., Moscou, Khoudojestvennaïa literatoura, 1966.
- CHKLOVSKI, Victor, « Rien n'est encore fini... » [*« Eščë ničego ne končilos'... »*], Moscou, Propaganda, 2002.
- CHKLOVSKI, Victor, *Sur la théorie de la prose* [*O teorii prozy*] (1929 et 1982), Moscou, Sovietski pissatel, 1983 ; partiellement publié en français sous le titre de *Sur la théorie de la prose* (1929), traduit du russe par Guy Verret, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973.
- CHKLOVSKI, Victor, *Technique du métier d'écrivain* [*Texnika pisatel'skogo remesla*], Moscou, Léningrad, Molodaya Gvardiya, 1927 ; paru en français sous le titre de *Technique du métier d'écrivain*, traduit du russe par Paul Lequesne, Paris, L'Esprit des péninsules, 1997.
- CHKLOVSKI, Victor, *Tristram Shandy de Sterne et la théorie du roman* [*Tristram Šendi Sterna i teorija romana*], Pétrograd, OPOYAZ, 1921.
- CHKLOVSKI, Victor, « Un entretien avec Vladimir Pozner », *Lettres françaises*, 31 décembre 1964 – 6 janvier 1965, p. 6.
- CHKLOVSKI, Victor, *Voyage sentimental* [*Sentimental'noe putešestvie*], Leningrad, Ateneï, 1924 ; repris dans « Rien n'est encore fini... » [*« Eščë ničego ne končilos'... »*], introduction d'Alexandre Galouchkine, Moscou, Propaganda, 2002, p. 15-266 ; paru en français sous le titre de *Voyage sentimental*, traduit du russe par Vladimir Pozner, Paris, Gallimard, 1963.
- EIKHENBAUM, Boris, *De la littérature. Études de différentes années* [*O literature. Raboty raznyx let*], Moscou, Sovietski Pissatel, 1987.
- EIKHENBAUM, Boris (dir.), *Poétique du cinéma. 2^e édition : En relisant la Poétique du cinéma* [*Poëtika kino. 2^e izdanie : Perečityvaja Poëtiku kino*], édition établie par Rosalia Kopylova, Saint-Pétersbourg, RIII, 2001 (Moscou, Kinopetchat', 1927). Les textes sont repris dans ALBÉRA, François (éd.), *Poétique du film : textes des formalistes russes sur le cinéma*, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008 (Paris, Nathan, 1996).
- JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique*, sous la direction de Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1973.
- JAKOBSON, Roman, *Travaux sur la poétique* [*Raboty po poëtike*], introduction de Vyatcheslav Ivanov, édition établie par Mikhaïl Gasparov, Moscou, Progress, 1987.
- KHLEBNIKOV, Velimir, KROUTCHENYKH, Alexeï, *Mot en tant que tel : Sur les œuvres de fiction* [*Slovo kak takovoe : O xudožestvennyx proizvedenijax*], *Œuvres complètes* [*Sobranie sočinenij*], en 6 vol., présenté par Rudolf Douganov, vol. 6, Moscou, Institut de littérature mondiale Gorki, 2005.

- KOULBINE, Nikolai (dir.), *Studio des impressionnistes [Studija impresionistov]*, Saint-Petersbourg, Éditions N. I. Boutkovskaya, 1910.
- KROUTCHENYKH, Alexei, *Sdvigologie du vers russe [Sdvigologija russkogo stixa]*, Moscou, MAF, 1922.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte merveilleux [Morfologija volšebnoj skazki]*, Leningrad, Academia, 1928 ; paru en français sous le titre de *Morphologie du conte*, traduit du russe par Marguerite Derrida, Paris, Seuil, 1965.
- TODOROV, Tzvetan (dir.), *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 2001 (1965).
- TOMACHEVSKI, Boris, *Théorie de la littérature. Poétique [Teorija literatury. Poëtika]*, Leningrad, 1925 ; dernière réédition : Moscou, Aspekt-Press, 1996.
- TROTSKI, Léon, *Littérature et révolution [Literatura i revoljucija]*, 2^e éd., Moscou, Gossouardstvennoïe Izdatelstvo, 1924 (1923).
- TYNIANOV, Iouri, *Poétique. Histoire de la littérature. Cinéma [Poëtika. Istorija literatury. Kino]*, Moscou, Naouka, 1977.

Œuvres littéraires

- ANTELME, Robert, *L'Espèce humaine*, Paris, Gallimard, 2000 (1957 ; Paris, Éditions de la Cité Universelle, 1947).
- AURÈLE, Marc, *Pensées pour moi-même*, traduit du grec ancien par Mario Meunier, Paris, Éditions Garnier Frères, 1960.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert (1832)*, suivi de *Les Proscrits. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo*, Paris, Ernest Flammarion, 1925.
- BÖLL, Heinrich, *La Grimace*, traduit de l'allemand par Solange et Georges de Lalène, Paris, Seuil, 1964 (*Ansichten Eines Clowns*, Cologne, Kiepenheuer und Witsch, 1963).
- BRECHT, Bertolt, *Die Ausnahme und die Regel (1929-1930), Versuche 22-24 : Herr Puntila und sein Knecht Matti, Chinesische Gedichte, Die Ausnahme und die Regel*, Berlin, Suhrkamp Verlag vorm. S. Fischer, 1950, p. 147-172 ; en français : *L'Exception et la Règle*, traduit par Bernard Sobel et Jean Dufour, *Théâtre complet*, vol. 3, Paris, L'Arche, 1974.
- BRECHT, Bertolt, *Mutter Courage und ihre Kinder (1941)*, Berlin, Erstdruck Suhrkamp, 1949 ; en français : *Mère Courage et ses enfants*, traduit par Eugène Guillevic, *Théâtre complet*, vol. 4, Paris, L'Arche, 1975.
- CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe (1942), Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Jacqueline Lévi-Valensi, en 4 t., t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 217-322.
- CAMUS, Albert, *L'Étranger (1942), Œuvres complètes*, en 4 t., t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 139-216.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En ménage*, Paris, G. Charpentier, 1881.

- MONTAIGNE, Michel, *Les Essais* (1580), livres 1-3, édition Villey-Saulnier, Paris, PUF, 2004.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), édition publiée sous la direction de Pierre Clarac et André Ferré, en 3 t., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- PROUST, Marcel, « À la recherche du temps perdu », entretien avec Élie-Joseph Bois, *Le Temps*, 13 novembre 1913.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782), Paris, Gallimard, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, 1938.
- SEMPRÚN, Jorge, *L'Écriture ou la Vie*, Paris, Gallimard, 1994.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (1839), *Œuvres romanesques complètes*, en 3 t., t. 3, éd. établie par Yves Ansel, Philippe Berthier, Xavier Bourdenet et Serge Linkès, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, p. 137-597.
- TOLSTOÏ, Léon, *Kholstomer [Xolstomer]* (1886), *Œuvres de 1885-1889 [Proizvedenija 1885-1889]*, vol. 26, *Œuvres complètes [Polnoe sobranie proizvedenij]*, en 90 vol., sous la direction de Vladimir Tchertkov, Moscou, Khoudojestvennaya literatoura, 1986, p. 3-37 ; en français : *Le Cheval, Souvenirs et récits*, traduit du russe par Boris de Schloëzer, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1961.
- TOLSTOÏ, Léon, *La Guerre et la Paix [Vojna i mir]* (1865-1869), vol. 9-12, *Œuvres complètes [Polnoe sobranie proizvedenij]*, en 90 vol., sous la direction de Vladimir Tchertkov, Moscou, Khoudojestvennaya literatoura, 1986 ; en français : *La Guerre et la Paix* (1865-1869), traduit du russe par Henri Mongault, introduction de Pierre Pascal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- VALÉRY, Paul, *Tel Quel*, Paris, Gallimard, 1996 (1941 pour la première publication de « Littérature »).

LITTÉRATURE SECONDAIRE

ÉTUDES SUR LES ŒUVRES DU CORPUS

Sur Alain Robbe-Grillet

- « Alain Robbe-Grillet », *Magazine Littéraire*, n° 402, octobre 2001.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *Alain Robbe-Grillet*, Paris, Seuil, 1997.

- ALLEMAND, Roger-Michel, GOULET, Alain, *Imaginaire, écritures, lectures de Robbe-Grillet, d'Un régicide aux Romanesques*, Lion-sur-Mer, Arcane-Beaumieux, 1991.
- ALLEMAND, Roger-Michel, MILAT, Christian (dir.), *Alain Robbe-Grillet : Balises pour le XXI^e siècle*, University of Ottawa Press, 2010.
- ALTER, Jean V., *La Vision du monde d'Alain Robbe-Grillet. Structures et significations*, Genève, Librairie Droz, 1966.
- ANZIEU, Didier, « Le Discours de l'obsessionnel dans les romans de Robbe-Grillet », *Les Temps modernes*, vol. 21, n° 233, octobre 1965, p. 608-637 ; repris dans ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre : Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, 1981, p. 256-81.
- AUDRY, Colette, « La caméra d'Alain Robbe-Grillet », *La Revue des Lettres modernes*, vol. 5, n° 36-38, sur « Cinéma et Roman », été 1958, p. 259-269.
- BAUELLE, Yves (dir.), *Roman 20-50. Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, hors série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommages* et *La Jalousie* », septembre 2010.
- BAUM, Alwin L., « The Metanovel. Robbe-Grillet's Phenomenal "Nouveau Roman" », *Boundary 2*, vol. 6, n° 2, hiver 1978, p. 557-575.
- BERNAL, Olga, *Alain Robbe-Grillet : le roman de l'absence*, Paris, Gallimard, 1964.
- BROCHIER, Jean-Jacques, *Alain Robbe-Grillet*, Lyon, La Manufacture, 1985.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Le crime-fiction d'Alain Robbe-Grillet », in FOUART, Claude (dir.), *Crimes et criminels dans la littérature française*, actes du colloque de l'Université de Lyon III (29 novembre – 1^{er} décembre 1990), Université Jean Moulin, C.E.D.I.C., n° 7, 1991, p. 249-257.
- CARRABINO, Victor, « Robbe-Grillet's *La Jalousie* and the Phenomenological "Epoché" », *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 22, 1975, p. 159-167.
- CARRABINO, Victor, *The Phenomenological Novel of Alain Robbe-Grillet*, Parme, C.E.M., 1974.
- CHADWICK, Tony, HARGER-GRINLING, Virginia, *Robbe-Grillet and the Fantastic : A Collection of Essays*, Westport, Connecticut/London, Greenwood Press, 1994.
- CHAMPIGNY, Robert, *Pour une esthétique de l'essai : Analyses critiques (Breton, Sartre, Robbe-Grillet)*, Paris, Lettres modernes Minard, 1967.
- CHEMAMA, Roland, « D'un héros sans profondeur », in *Le Personnage en question*, actes du 4^e colloque du S.E.L. (Toulouse, 1-3 décembre 1983), Université de Toulouse, Le Mirail, 1984, p. 55-62.
- CONTAT Michel, ROGER, Philippe (dir.), *Critique*, n° 651-652, « Alain Robbe-Grillet », août-septembre 2001.
- CORPET, Olivier, LAMBERT, Emmanuelle, *Alain Robbe-Grillet : Le voyageur du Nouveau Roman. Chronologie illustrée 1922-2002*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Éditions de l'IMEC, 2002.

- DiLONARDO TROIANO, Maureen, *New Physics and the Modern French Novel : An Investigation of Interdisciplinary Discourse*, New York, Peter Lang, 1995.
- DUGAST-PORTES, Francine, WAGNER, Frank (dir.), *Lectures de Robbe-Grillet : Les Gommès, La Jalousie*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- DUROZOI, Gérard, *Les Gommès : analyse critique*, Paris, Hatier, 1973.
- ESTÈVE, Michel (dir.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : évolution d'une écriture*, Paris, Lettres modernes Minard, 1974.
- FOREST, Philippe, *Textes et Labyrinthes : Joyce, Kafka, Muir, Borges, Butor, Robbe-Grillet*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995.
- FORTIER, Paul A., *Structures et communication dans La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Sherbrooke (Québec), Naaman, 1981.
- GAY-CROSIER, Raymond, « Une étrangeté peu commune : Camus et Robbe-Grillet », *La Revue des Lettres modernes*, série « Albert Camus », n° 16 : L'Étranger : cinquante ans après, 1995, p. 149-165.
- GOLDMANN, Annie, *Cinéma et société moderne. Le cinéma de 1958 à 1968 : Godard, Antonioni, Resnais, Robbe-Grillet*, Paris, Anthropos, 1971.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- GOULET, Alain, « Instantanés de Robbe-Grillet : laboratoire d'un sujet de l'écriture », in GOULET, Alain (dir.), *Voix, traces, avènement : l'écriture et son sujet*, avec la collaboration de Paul Gifford, actes du colloque de Cerisy, 2-5 octobre 1997, Presses Universitaires de Caen, 1999, p. 129-145.
- GOULET, Alain, *Le Parcours mœbien de l'écriture : Le Voyeur d'Alain-Robbe-Grillet, suivi de l'extrait inédit d'un débat public avec Alain Robbe-Grillet*, Paris, Lettres modernes Minard, 1982.
- GOULET, Alain, « L'île monstrueuse dans les romans de Robbe-Grillet », in REIG, Daniel (dir.), *Île des merveilles : mirage, miroir, mythe*, actes du colloque de Cerisy, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 209-224.
- GOULET, Alain, « Pour une nouvelle écriture romanesque : Instantanés de Robbe-Grillet », *Pré-textes franco-danois* (Roskilde, Institut d'études culturelles et linguistiques), n° 2, mai 2001, p. 17-42.
- HARVEY, François, *Alain Robbe-Grillet : le nouveau roman composite. Intergénéricité et intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- HELLERSTEIN, Marjorie H., *Inventing the Real World : The Art of Alain Robbe-Grillet*, Selinsgrove : Susquehanna University Press, 1998.
- HILL, Leslie, « Robbe-Grillet : Formalism and its Discontents », *Paragraph*, vol. 3, avril 1984, p. 1-24.
- JAFFÉ-FREEM, Elly, *Alain Robbe-Grillet et la peinture cubiste*, Amsterdam, J. M. Meulenhoff, 1966.
- JOHANSSON, Franz (dir.), *Robbe-Grillet, la déconstruction du roman : Les Gommès, La Jalousie*, Paris, PUF, 2010.

- JOST, François (dir.), *Obliques*, n° 16-17, Paris, Éditions Borderie, 1978.
- KARIN, Holter, « Meursault, personnage camusien à la Robbe-Grillet ? », *Revue Romane*, vol. 7, 1971, p. 17-24.
- LAMBERT, Emmanuelle (dir.), *Dossier de presse : Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet (1953-1956)*, Paris, 10/18, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Éditions de l'IMEC, 2005.
- LAPACHERIE, Jean-Gérard, « "Maintenant" ne fournit aucune indication satisfaisante », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 295-302.
- LEENHARDT, Jacques, *Lecture politique du roman. La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, 1973.
- LEKI, Ilona, *Alain Robbe-Grillet*, Boston, Twayne Publishers, 1983.
- LORENT, Fanny, *Barthes et Robbe-Grillet : Un dialogue critique*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2015.
- MIESCH, Jean, *Robbe-Grillet*, Paris, Éditions Universitaires, 1965.
- MIGEOT, François (dir.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, actes de la rencontre internationale autour d'Alain Robbe-Grillet (31 janvier 2001 et 1^{er} février 2002), Presses universitaires de Franche-Comté, 2004.
- MIGEOT, François, *Entre les lames : Lectures de Robbe-Grillet*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 1999.
- MILAT, Christian, *Robbe-Grillet romancier alchimiste*, Paris, L'Harmattan, Les Éditions David, 2001.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « L'écriture du soupçon. Formes linguistiques de l'implicite dans *La Jalousie* », in VALLESPER Mathilde, VILLENEUVE, Roselyne de (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n° 10 : « Charles d'Orléans, Montaigne, Racine, Crébillon, Aloysius Bertrand, Robbe-Grillet », 2010, p. 215-230.
- MORRISSETTE, Bruce, *Les Romans de Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, 1963.
- MORRISSETTE, Bruce, *Novel and Film. Essays in Two Genres*, Chicago, University of Chicago Press, 1985.
- NEWTON Elizabeth A., *Phenomenology in the works of Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, dir. Margaret Atack, Leeds University, 2003.
- POMMIER, Christine, « De la matérialité de l'objet à l'abstraction du récit dans les premiers romans d'Alain Robbe-Grillet », in SÉGINGER Gisèle (dir.), *De l'objet à l'œuvre*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 127-139.
- RANNOUX, Catherine, « Le paradoxe énonciatif de *La Jalousie* : un énonciateur sans sujet », in VALLESPER, Mathilde, VILLENEUVE, Roselyne de (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n° 10 : « Charles d'Orléans, Montaigne, Racine, Crébillon, Aloysius Bertrand, Robbe-Grillet », 2010, p. 231-244.
- RAULT, Erwan, *Théorie et expérience romanesque chez Robbe-Grillet : Le Voyeur*, Paris, La Pensée universelle, 1975.

- SIMON, Véronique, *Alain Robbe-Grillet : les sables mouvants du texte*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1998.
- SIMON, Véronique, « Intertexte et intermonde dans l'œuvre de Robbe-Grillet », *Studia Neophilologica*, n° 42, 2000, p. 207-216.
- SIMON, Véronique, « Mesure et démesure dans *Les Gommages* et *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 317-322.
- SMITH, Roch C., *Understanding Alain Robbe-Grillet*, Columbia, University of South Carolina Press, 2000.
- SOLLERS, Philippe, « Sept propositions sur Alain Robbe-Grillet », *Tel Quel*, n° 2, été 1960, p. 49-53.
- STOLTZFUS, Ben F., *Alain Robbe-Grillet and the New French Novel*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1964.
- STOLTZFUS, Ben F., *Alain Robbe-Grillet : The Body of the Text*, Rutherford, Fairleigh Dickinson University Press, 1985.
- STOLTZFUS, Ben F., « Proust and Robbe-Grillet », *Romance Notes*, vol. 12, n° 2, printemps 1971, p. 251-258.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet's Partisan, Passionate and Politic Project for a Revolution », *Comparative Literature Studies*, vol. 19, n° 3, automne 1982, p. 365-380.
- SZANTO, George H., « The Phenomenological Novel : A Third Way in Modern Fiction », *Texas Quarterly*, n° 11, hiver 1968, p. 119-126.
- TAILLEUR, Roger, « L'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais », *Les Lettres nouvelles*, n° 16, 1961, p. 165-170.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Alain Robbe-Grillet : L'étrange*, Paris, A.-G. Nizet, 1981.
- VIDAL, Jean-Pierre, Dans le labyrinthe de *Robbe-Grillet*, Paris, Hachette, 1975.
- VIDAL, Jean-Pierre, *La Jalousie de Robbe-Grillet*, Paris, Hachette, 1973.
- VIDAL, Jean-Pierre, « L'incipit esquivé », *Protée*, vol. 28, n° 1, printemps 2000, p. 37-44.

Sur Claude Simon

- ALBERS, Irene, *Claude Simon : Moments photographiques*, traduit de l'allemand par Laurent Cassagnau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007 (*Photographische Momente bei Claude Simon*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002).
- ALBERS, Irene, NITSCH, Wolfram (dir.), *Lectures allemandes de Claude Simon*, textes traduits de l'allemand par Laurent Cassagnau, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.
- ALBERS, Irene, NITSCH, Wolfram (dir.), *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2006.

- ALEXANDRE, Didier, « Claude Simon et Jean Dubuffet : terroirs d'origine », *Dalhousie French Studies*, vol. 31, « Art and Contemporary Prose », été 1995, p. 39-64.
- ALEXANDRE, Didier, *Le Magma et l'Horizon : Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ANDRÈS, Bernard, *Profils du personnage chez Claude Simon*, Paris, Minuit, 1992.
- ANSEAUME KREITER, Janine, « Perceptions et réflexions dans *La Route des Flandres* : signes et sémantique », *Romanic Review*, vol. 72, n°4, novembre 1981, p. 489-494.
- APELDOORN, Jo van, « Claude Simon : mots, animaux et la face cachée des choses », in BRIOSI, Sandro, LINTVELT, Jaap (dir.), *L'Homme et l'Animal*, CRIN, 1988, p. 72-82.
- BALCÁZAR MORENO, Melina, CALLE-GRUBER, Mireille, CREVIER GOULET, Sarah-Anaïs, FRANTZ, Anaïs (dir.), *Claude Simon : Les Vies de l'Archive*, Éditions Universitaires de Dijon, 2014.
- BARTHÉLÉMY, Lambert, *Fictions contemporaines de l'errance. Peter Handke, Cormac McCarthy, Claude Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BENAGLIA, Cecilia, *Engagements de la forme : Une sociolecture des œuvres de Carlo Emilio Gadda et Claude Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BERNE, Vincent, « L'œuvre : tout ou fragment ? Remarques sur les phénomènes de discontinuité et de fragmentation dans les romans de Claude Simon », in GLEIZE, Joëlle, ZEMMOUR, David (dir.), *Cahiers Claude Simon*, n° 13, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 175-193.
- BERTRAND, Michel, *Langue romanesque et parole scripturale : Essai sur Claude Simon*, Paris, PUF, 1987.
- BERTRAND, Michel (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, en 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2013.
- BIKIALO, Stéphane, *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, thèse de doctorat, dir. Jacqueline Authier-Revuz et Philippe Caron, Université de Poitiers, 2003.
- BIKIALO, Stéphane, RANNOUX, Catherine (dir.), *Les Images chez Claude Simon : des mots pour les voir, La Licorne*, n° 71, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- BJURSTRÖM, Carl Gustav, « Dimensions du temps chez Claude Simon », *Entretiens*, n° 31, « Claude Simon », 1972, p. 141-158.
- BONHOMME, Bérénice, *Claude Simon, la passion cinéma*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2011.
- BONHOMME, Bérénice, *Claude Simon, l'écriture cinématographique*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- BONNEFIS, Philippe, *Logique de l'objet : Flaubert, Baudelaire, Malraux, Cendrars, Ponge, Simon, Quignard, Adami*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

- BOUSLAHI, Houcine, *Le Roman moderne. Le monologue intérieur, le point de vue et le discours indirecte libre : Marcel Proust, Claude Simon et Nathalie Sarraute*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- BRITTON, Celia, « "ce paysage inépuisable" : sens et référence dans la conception simonienne de la langue », *La Revue des lettres modernes*, série « Claude Simon », dir. Ralph Sarkonak, n° 1 : *À la recherche du référent perdu*, 1994, p. 97-120.
- BRITTON, Celia, *Claude Simon : Writing the Visible*, Cambridge University Press, 2009.
- BUUREN, Maarten van, « L'essence des choses : étude de la description dans l'œuvre de Claude Simon », *Poétique*, n° 43, septembre 1980, p. 324-333.
- CADET, Laurence, *De Proust à Simon : le miroitement des textes*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Claude Simon : le temps, l'écriture », *Littérature*, octobre 1991, n° 83, p. 31-42.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon. Une vie à écrire*, Paris, Seuil, 2011.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Le Grand Temps : Essai sur l'œuvre de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Le récit de la description ou De la nécessaire présence des demoiselles allemandes tenant chacune un oiseau dans les mains », in HOUPPERMANS, Sjef (dir.), *Claude Simon et Le Jardin des Plantes*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2001, p. 5-30.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Les Comptes du temps : L'archive Claude Simon. Carnets de Tante Mie*, Paris, HDiffusion, 2020.
- CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), *Claude Simon, chemins de la mémoire*, Québec, Le Griffon d'Argile, 1993.
- CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), *Les Sites de l'écriture, Colloque Claude Simon* (Queen's University), Paris, A.-G. Nizet, 1995.
- CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), *Les Triptyques de Claude Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
- CALLE-GRUBER, Mireille, COUSIN DE RAVEL, Agnès, MIGEOT, François (dir.), *Présences de Claude Simon*, Mont-de-Laval, L'Atelier du Grand Tétrás, 2016.
- CAMMAERT, Felipe, *L'Écriture de la mémoire dans l'œuvre d'António Lobo Antunes et de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- CHARLIN, Sophie, « Que reste-t-il du montage textuel ? Efficacité du montage et résidu d'image dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », *Littérature*, n° 147, 2007/3, p. 38-53. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2007-3-page-38.htm> (consulté le 24 mars 2021).
- CHERRY, Alina, *Claude Simon : Fashioning the Past by Writing the Present*, Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2016.

- « Claude Simon », *Europe*, n° 1033, mai 2015.
- « Claude Simon number », *The Review of Contemporary Fiction*, vol. 5, n° 1, printemps 1985.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, 1988.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La lecture comme suture », in DÄLLENBACH, Lucien, RICARDOU, Jean (dir.), *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982, p. 35-47.
- DÄLLENBACH, Lucien, DRAGONETTI, Roger, RAILLARD, Georges, STAROBINSKI, Jean, *Sur Claude Simon*, Paris, Minuit, 1987.
- DALMAS, André, « Une suite de descriptions », *La Quinzaine littéraire*, n° 117, 1^{er}-15 mai 1971, p. 5-6.
- DEGUY, Michel, « Claude Simon et la représentation », *Critique*, n° 187, décembre 1962, p. 1009-1032.
- DIRKX, Paul, MOUGIN, Pascal (dir.), *Claude Simon : situations*, Paris, ENS Éditions, 2011.
- DUBOSCLARD, Geneviève, *Le Rectangle et l'Éventail : Étude sur la description dans les romans de Claude Simon*, Louvain, Peeters, 2014.
- DUFFY, Jean H., « Antithesis in Simon's *Le Vent* : authorial red herrings versus readerly strategies », *Modern Language Review*, 83 (3), juillet 1988, p. 571-585.
- DUFFY, Jean H., « Art as defamiliarisation in the theory and practice of Claude Simon », *Romance Studies*, n° 2, été 1983, p. 108-123.
- DUFFY, Jean H., « Claude Simon and Paul Cézanne : A Comparative Study », *Degré second*, n° 13, décembre 1992, p. 35-50.
- DUFFY, Jean H., « Claude Simon et Jean Dubuffet : "Voyageurs égarés" », *French Forum*, vol. 19, n° 1, janvier 1994, p. 95-116.
- DUFFY, Jean H., « Claude Simon's *L'Invitation* : A Formalist Reading », *Romanic Review*, vol. 85, n° 3, 1 mai 1994, p. 437-456.
- DUFFY, Jean H., *Reading Between the Lines : Claude Simon and the Visual Arts*, Liverpool University Press, 1998.
- DUFFY, Jean H., Duncan, Alastair (dir.), *Claude Simon. A Retrospective*, Liverpool University Press, 2002.
- DUGAST-PORTES, Francine, TOURET, Michèle (dir.), *Lectures de La Route des Flandres*, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- DUNCAN, Alastair B., *Claude Simon. Adventures in Words*, Manchester University Press, 1994 ; nouvelle édition revue et augmentée en 2002.
- EVANS, Michael, *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, London, Macmillan Press, 1988.
- FABRE-LUCE, Anne, « Un présent pluriel », *La Quinzaine littéraire*, n° 117, 1^{er}-15 mai 1971, p. 4-5.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture*, Grenoble, ELLUG, 1998.

- GENIN, Christine, *L'Écheveau de la mémoire : La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GENIN, Christine, *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon : Lecture studieuse et lecture poignante*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GLACET, Aymeric, *Claude Simon chronophotographe ou les onomatopées du temps*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- GOCEL, Véronique, *Histoire de Claude Simon : écriture et vision du monde*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1996.
- GOSSELIN, Katerine, *Claude Simon et Marcel Proust : lecture d'une « recherche du temps perdu » simonienne*, thèse de doctorat, dir. Isabelle Daunais, Montréal, Université McGill, 2011.
- GUERMÈS, Sophie, *L'Écho du dedans : Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, 1997.
- GUIZARD, Claire, *Claude Simon : La répétition à l'œuvre. Bis repetita*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- HADDAD, Karen, « *L'Idiot de Claude Simon : Le Vent et les possibles du roman de Dostoïevski* », *Revue Silène. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest – Nanterre – La Défense*. Disponible en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_179.pdf (consulté le 17 mai 2019), p. 1-20.
- HAMAN-DHERSIN, Catherine, *Paysages de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.
- HANHART-MARMOR, Yona, *Des pouvoirs de l'ekphrasis. L'objet auratique dans l'œuvre de Claude Simon*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2014.
- ISOLERY, Jacques, *La Cruauté dans l'œuvre de Claude Simon*, thèse de doctorat, dir. Camille Dumoulié, Université Strasbourg II, 1995.
- JENSSENS, Peter, *Faire l'histoire, Claude Simon*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- JONGENEEL, Else, « “Un de ces tableaux impressionnistes” : l'image comme fixatif de l'histoire dans *L'Herbe* de Claude Simon », in DIJK, Suzan van, STEVENS, Christa (dir.), *(En)jeux de la communication romanesque*, Rodopi, Amsterdam, 1994, p. 257-269.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « Le dire du “rien” dans *L'Herbe*. Versions simoniennes du Nihil », *Cahiers Claude Simon*, n° 4, dir. Jean-Yves Laurichesse, 2008, p. 95-110.
- KOTOWSKA, Joanna, *L'Eau et la terre dans l'univers romanesque de Claude Simon. L'obsession élémentaire*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *La Bataille des odeurs : L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « La critique simonienne et le référent : l'insistance

- du réel », in SARKONAK, Ralph (dir.), *Claude Simon 6 : la réception critique*, Caen, Lettres modernes Minard, 2011, p. 97-133.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Claude Simon. Allées et venues*, actes du colloque international de Perpignan (14 et 15 mars 2003), Presses Universitaires de Perpignan, 2004.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, (dir.), *Claude Simon géographe*, avec des photographies de Pascal Mougin, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 241-253.
- LEVITT, Morton P., « Disillusionment and Epiphany : the novels of Claude Simon », *Critique, Studies in Modern Fiction*, vol. 12, n° 1, 1970, p. 43-71.
- LONGUET, Patrick, *Lire Claude Simon. La polyphonie du monde*, Paris, Minuit, 1995.
- LUZI, Christophe, *La Guerre au miroir de la littérature : Essai sur Claude Simon*, Alata, Colonna Édition, 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Cinq notes sur Claude Simon », *Médiations*, n° 4, 1961, p. 5-9 ; notes reprises dans *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 41-46.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Notes de cours sur Claude Simon », présentation et transcription par Stéphanie Ménasé et Jacques Neefs, *Genesis : Manuscrits – Recherche – Invention*, n° 6, 1994, p. 133-165.
- MICHARD, Aude, *La Question du lieu*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MICHARD, Aude, « Visages de l'idiotie dans *Le Vent* de Claude Simon », *Cahiers Claude Simon*, n° 5, dir. Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, 2009, p. 27-45.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Animaux : les autres moi de Claude Simon », in POIRIER, Jacques (dir.), *L'Animal littéraire : Des animaux et des mots*, Éditions Universitaires de Dijon, 2010, p. 147-157.
- MOUGIN, Pascal, « La femme, l'histoire et le guerrier. Transformations d'un imaginaire de *La Route des Flandres* à *L'Acacia* », *Revue des lettres modernes*, série « Claude Simon », dir. Ralph Sarkonak, n° 2, *L'écriture du féminin/masculin*, 1997, p. 99-123.
- MOUGIN, Pascal, *Lecture de L'Acacia de Claude Simon : l'imaginaire biographique*, Paris, Lettres modernes Minard, 1996.
- MOUGIN, Pascal, *L'Effet d'image : Essai sur Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- NEUMANN, Guy (dir.), *Claude Simon*, *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, octobre-décembre 1990.
- ORACE, Stéphanie, *Le Chant de l'arabesque : Poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2005.
- PELLEGRIN, Jean, « Du mouvement et de l'immobilité de Reixach », *Revue d'esthétique*, n° 25, 1972, p. 335-349.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Des limites de l'informe aux limites de l'humain.

- L'objet dans les romans de Claude Simon », in NAVARRI, Roger (dir.), *Écritures de l'objet, Modernités 9*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 179-189.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Figures de l'hybridation : notes sur le bestiaire dans *La Route des Flandres* », *Op. cit.*, revue de littératures française et comparée, Presses de l'Université de Pau, novembre 1997, p. 195-197.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « "Une vulgaire histoire de cul entre une putain et deux imbéciles" », *Cahiers Claude Simon*, n° 8, dir. Anne-Yvonne Julien, Presses Universitaires de Perpignan, 2013, p. 53-63.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Un Réalisme de la perception : éléments pour une épigraphie simonienne », *Littérature*, 94, mai 1994, p. 16-24.
- PRÉDAL, René, « Des mots et des images sur *La Route des Flandres* », in GUIRAN, Jean-Baptiste (dir.), *Hommage à J. Onimus*, Paris, Les Belles Lettres (Annales de la faculté des sciences humaines de Nice), 1979, p. 331-342.
- PUGH, Anthony C., « Claude Simon et la route de la référence », *Revue des sciences humaines*, n° 220, 1990, p. 23-45.
- RANNOUX, Catherine, « Commencer : comment est-ce ? Quelques incipit simoniens », in LOUVEL, Liliane (dir.), *L'Incipit, La Licorne*, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997, p. 49-60.
- RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme, 1997.
- RANNOUX, Catherine, *Immobilité et rupture : la notion de temps linguistique dans L'Herbe*, Histoire, La Route des Flandres, L'Acacia de Claude Simon, thèse de doctorat, dir. Jean-Pierre Seguin, Poitiers, 1993.
- RICARDOU, Jean, « Un ordre dans la débâcle », *Critique*, n° 163, 1960, p. 1011-1024.
- RICARDOU, Jean (dir.), *Claude Simon : analyse, théorie*, actes du colloque de Cerisy, Paris, U.G.E., 1975.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, *La Voix et la Frontière : Sur Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, YOCARIS, Ilias, ZEMMOUR, David (dir.), *Claude Simon, une expérience de la complexité*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- ROUBICHOU, Gérard, *Lecture de L'Herbe*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1976.
- SABOT, Philippe, *Littérature et guerres : Sartre, Malraux, Simon*, Paris, PUF, 2010.
- SARFATI LANTER, Judith, *Donner forme au sensible. La perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- SARKONAK, Ralph, *Claude Simon : Les carrefours du texte*, Toronto, Les Éditions Paratexte, 1986.
- SARKONAK, Ralph, *Les Trajets de l'écriture : Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 1994.
- SARKONAK, Ralph, *Understanding Claude Simon*, Columbia, University of South Carolina Press, 1989.

- SARKONAK, Ralph (dir.), série « Claude Simon », *Revue des lettres modernes*, Paris, Lettres modernes Minard, n° 1 : *À la recherche du référent perdu*, 1994 ; n° 2 : *L'écriture du féminin/masculin*, 1997 ; n° 3 : *Lectures de Histoire*, 2000 ; n° 4 : *Le (dé)goût de l'archive*, 2005.
- SAVAGE BROSMAN, Catharine, « Man's animal condition in Claude Simon's *La Route des Flandres* », *Symposium : A Quarterly Journal in Modern Foreign Literatures*, vol. XXIX, n° 1-2, Syracuse University Press, printemps-été 1975, p. 57-68.
- SEGUIER, Marcel (dir.), *Entretiens*, n° 31, « Claude Simon », 1972.
- SEYLAZ, Jean-Luc, « Du Vent à *La Route des Flandres* : la conquête d'une forme romanesque », *La Revue des lettres modernes*, n° 94-99 (1), 1964, p. 225-240.
- SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, 1979.
- THIERRY, François, *Claude Simon, une expérience du temps*, Paris, SEDES, 1997.
- THOUILLOT, Michel, *Les Guerres de Claude Simon*, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- VENTRESQUE, Renée (dir.), *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres : Tours et détours d'une écriture*, Université Paul Valéry – Montpellier III, 1997.
- VEZIN, Luc, « Claude Simon, Robert Rauschenberg "Quelque chose d'analogue..." », *Cahiers Claude Simon*, n° 6, dir. Anne-Yvonne Julien, Presses Universitaires de Perpignan, 2010, p. 115-132.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète : La Route des Flandres de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010 (Paris, PUF, 1997).
- VISHNYAKOV, Alexey, « Simon au pays des Soviets : Notes sur la réception de l'œuvre simonienne en Russie », *Cahiers Claude Simon*, n° 9, dir. Anne-Yvonne Julien, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 145-171.
- YOCARIS, Ilias, *L'Impossible Totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2005.
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.

ÉTUDES SUR LE NOUVEAU ROMAN

- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.
- ALLEMAND, Roger-Michel (dir.), *Le « Nouveau Roman » en questions*, Caen, Lettres modernes Minard, 1 : « Nouveau Roman » et archétypes, 1992 ; 2 : « Nouveau Roman » et archétypes 2, 1993 ; 3 : *Le Créateur et la Cité*, 1999 ; 4 : *Situation diachronique*, 2002.
- ALLEMAND, Roger-Michel, Milat, Christian (dir.), *Le « Nouveau Roman » en questions*, Caen, Lettres modernes Minard, 5 : *Une « nouvelle autobiographie » ?*, 2004.

- ASTIER, Pierre, *La Crise du roman français et le nouveau réalisme : Essai de synthèse sur les nouveaux romans*, Paris, Nouvelles Éditions Debesse, 1968.
- BABCOCK, Arthur E., *The New Novel in France. Theory and practice of the Nouveau Roman*, New York, Twayne Publishers, London, Prentice Hall International, 1997.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *La Cure d'amaigrissement du roman*, Paris, Albin Michel, 1964.
- BAQUÉ, Françoise, *Le Nouveau Roman*, Paris, Bordas, 1972.
- BLOCH-MICHEL, Jean, *Le Présent de l'indicatif : Essai sur le nouveau roman*, Paris, Gallimard, 1963 ; édition revue et augmentée, 1973.
- BRITTON, Celia, *The Nouveau Roman : Fiction, Theory and Politics*, New York, St. Martin's Press, 1992.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1992 (1960, 1964).
- CALÌ, Andrea, *Pratiques de lecture et d'écriture : Ollier, Robbe-Grillet, Simon*, Paris, A.-G. Nizet, 1980.
- DENÈS, Dominique, « Le nouveau roman : problématique d'une institutionnalisation », in DUGAST-PORTES, Francine, TOURET, Michèle (dir.), *Le Temps des lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 263-270.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman : une césure dans l'histoire du récit*, Paris, Nathan Université, 2001 ; Armand Colin, 2005 ; édition revue et augmentée, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- FAERBER, Johan, *Le Nouveau Roman en questions*, 2004 ; 6 : Vers une écriture des ruines ?, 2008 ; 7 : Vers une ruine de l'écriture ?, 2012.
- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- FOUCAULT, Michel (dir.), « Débat sur le roman », *Tel Quel*, n° 17, 1964, p. 12-54.
- HEATH, Stephen, *The Nouveau Roman : A Study in the Practice of Writing*, London, Elek, 1972.
- Il « Nouveau Roman », *Micromégas*, vol. 8, n° 1, Roma, Bulzoni, janvier-avril 1981.
- HENRIOT, Émile, « Un "Nouveau Roman" : "La Jalousie", d'Alain Robbe-Grillet, et "Tropismes", de Nathalie Sarraute », *Le Monde*, 22 mai 1957.
- JANVIER, Ludovic, *Une parole exigeante : Le nouveau roman*, Paris, Minuit, 1964.
- MAURIAC, Claude, *L'Alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, 1958.
- MERCIER, Vivian, *The New Novel. From Queneau to Pinget*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1971.
- OPPENHEIM, Lois (dir.), *Three Decades of the French New Novel*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 1986.
- PINGAUD, Bernard, « La technique de la description dans le jeune roman d'aujourd'hui », *Cahiers de l'AIEF*, n° 14, 1962, p. 165-177.

- PINGAUD, Bernard (dir.), *Écrivains d'aujourd'hui, 1940/1960 : Dictionnaire anthologique et critique*, Paris, Grasset, 1960.
- PIPER, Donald G. B., « Russian Formalism and the *Nouveau Roman* », *Forum for Modern Language Studies*, n° 3, janvier 1967, p. 36-48.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1973.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1967.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1971.
- RICARDOU, Jean, Rossum-Guyon, Françoise van, *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy, en 2 vol., Paris, Hermann, 2011 (Paris, 10/18, 1972).
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, *Critique du roman : Essai sur La Modification de Michel Butor*, Paris, Gallimard, 1970.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 2012 (1956).
- SIMON, John K., « Perception and Metaphor in the "New Novel". Notes on Robbe-Grillet, Claude Simon and Butor », *TriQuarterly Review*, n° 4, 1965, p. 153-182.
- STROEV, Alexandre, « "Nouveau roman" » [« "Novyj roman" »], in BALACHOV Nikolaï (dir.), *Littérature française : 1945-1990 [Francuzskaja literatura : 1945-1990]*, Moscou, Nasledie, 1995, p. 394-407.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Fragments d'un imaginaire contemporain : Pinget, Robbe-Grillet, Simon*, Paris, José Corti, 1989.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire : Essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Librairie Droz S. A., 1995.
- YANOSHEVSKY, Galia, *Les Discours du Nouveau Roman. Essais, entretiens, débats*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

SÉLECTION DE TEXTES DÉDIÉS AUX CONCEPTS D'OSTRANENIE
ET DE VERFREMUNGSEFFEKT

- BLOCH, Ernst, « Entfremdung, Verfremdung : Alienation, estrangement », traduit de l'allemand par Anne Halley et Darko Suvin, *The Drama Review : TDR*, vol. 15, n° 1 (automne 1970), p. 120-125 (repris de BLOCH, Ernst, *Verfremdungen*, vol. 1, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1962).
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre* (1963), édition établie sous la direction de Jean-Marie Valentin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- CHATEAU, Dominique, « Ostranenie in French Film Studies : Translation Problems and Conflicting Interests », in OEVER, Annie van den (dir.), *Ostranenie : on « Strangeness » and the Moving Image. The History, Reception and Relevance of a Concept*, Amsterdam University Press, p. 99-109.

- CRAWFORD, Lawrence, « Victor Shklovskij : *Différance* in Defamiliarization », *Comparative Literature*, vol. 36, n° 3, 1984, p. 209-219.
- DELAUNAY, Claire, « L'étrangéisation chez Tolstoï et Voltaire : le même procédé ? », in POLOSSINA, Alla (dir.), *Léon Tolstoï et le siècle des Lumières en France. Voltaire : littérature, philosophie, religion : Matériaux du colloque international [Lev Tolstoj i francuzskij vek Prosvješćenija. Vol'ter : literatura, filozofija, religija : Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii]*, Maison-musée de Tolstoï « Iasnaïa Poliana », 2017, p. 62-72.
- « Estrangement revisited », *Poetics Today*, vol. 26, n° 4, 2005.
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement : Préhistoire d'un procédé littéraire », *À distance*, traduit de l'italien par Pierre-Antoine Fabre, Paris, Gallimard, 2001 (Milano, Giangiacomo Feltrinelli Editore, 1998), p. 15-36.
- GÜNTHER, Hans, « Étrangéisation – Brecht et Chklovski » [« Ostranenie – Brext i Šklovskij »], *Littérature russe [Russkaja literatura]*, n° 2, 2009, p. 59-66.
- GÜNTHER, Hans, « Étrangéisation – “enlèvement des voiles” et mise à nu du procédé » [« Ostranenie – “snjatje pokrovov” i obnaženie priëma »], *Russian Literature*, vol. 36, n° 1, 1994, p. 13-27.
- KROUGLIKOV, Vitim, « Ostranenie », in STIOPINE, Vyatcheslav *et al.* (dir.), *Nouvelle encyclopédie philosophique [Novaja filozofskaja ènciklopedija]*, 2^e éd., en 4 vol., vol. 3., Moscou, Mysl, 2010, p. 171.
- LACHMANN, Renate, « Die “Verfremdung” und das “Neue Sehen” bei Victor Šklovskij », *Poetica*, vol. 3, 1970, p. 226-249.
- LANDI, Sandro (dir.), « L'étrangement : Retour sur un thème de Carlo Ginzburg », *Essais, revue interdisciplinaire d'Humanités*, numéro hors série, École doctorale Montaigne-Humanités, 2013.
- MITCHELL, Stanley, « From Shklovsky to Brecht : Some preliminary remarks towards a history of the politicisation of Russian Formalism », *Screen*, Volume 15, Issue 2, Summer 1974, p. 74-81.
- RANCOUR-LAFERRIERE, Daniel, « Potebnja, Shklovskij, and the Familiarity / Strangeness Paradox », *Russian Literature*, n° 4, p. 175-198.
- ROBINSON, Douglas, *Estrangement and Somatics of Literature : Tolstoy, Shklovsky, Brecht*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008.
- ROUDNEV, Vadim, « Poétique de la dépersonnalisation (Léon Tolstoï et Victor Chklovski) » [« Poëtika depersonalizacii (L. N. Tolstoj i V. B. Šklovskij) »], *Logos, Revue philosophique et littéraire [Filozofsko-literaturnyj žurnal Logos]*, n° 11-12 (21), Moscou, Éditions de l'Institut Gaïdar, 1999, p. 55-63. Disponible en ligne : http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_11_12/06.htm (consulté le 19 mai 2019).
- SOCHKINE, Evgueni, « Procédés d'étrangéisation : expérience de l'unification » [« Priëmy ostraneniija : opyt unifikacii »], in *Nouveau panorama littéraire*

- [*Novoe literaturnoe obozrenie*], n° 114, 2012, p. 178-193. Disponible en ligne : <http://magazines.russ.ru/nlo/2012/114/s14.html> (consulté le 17 mai 2019).
- STACY, Robert H., *Defamiliarization in Language and Literature*, Syracuse University Press, 1977.
- TOMMASO, Luca Di, « “Ostraneniye”/“Verfremdung” : uno studio comparativo », *Teatro e Storia*, Annali 29 XXII, 2008, p. 273-312.

ÉTUDES SUR LE FORMALISME ET LE MILIEU CULTUREL
ET INTELLECTUEL RUSSE DES ANNÉES 1900-1930

- AUCOUTURIER, Michel, *Le Formalisme russe*, Paris, PUF, 1994.
- BARAN, Henryk *et al.* (dir.), *Roman Jakobson : Textes, documents, recherches [Roman Jakobson : Teksty, dokumenty, issledovanija]*, Moscou, Université d'État des sciences humaines de Russie, 1999.
- BÉRÉZINE, Vladimir, *Victor Chklovski [Victor Šklovskij]*, Moscou, Molodaya gvardiya, 2014.
- CAROL, Any, « Boris Eikhenbaum in OPOIAZ : Testing the Limits of the Work-Centered Poetics », *Slavic Review* 49, n° 3, p. 409-426.
- CHOUKOUROV, Dmitri, *Avant-garde littéraire russe et psychanalyse dans le contexte de la culture intellectuelle de l'Âge d'argent [Russkij literaturnyj avangard i psixooanaliz v kontekste intellektual'noj kul'tury Serebrjanogo veka]*, Moscou, Yazyki slavianskoï koul'toury, Roukopolisnyie pamiatniki drevnieï Roussi, 2014.
- CONIO, Gérard, *Le Formalisme et le futurisme russes devant le marxisme : Problèmes de la révolution culturelle*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1975.
- CURTIS, James M., « Bergson and Russian Formalism », *Comparative Literature*, 1976, n° 28, p. 109-121.
- DENNES, Maryse, *Husserl – Heidegger, influence de leur œuvre en Russie*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- DENNES, Maryse, « L'École russe de phénoménologie et son influence sur le Cercle linguistique de Prague : Gustav Chpet et Roman Jakobson », in BURDA, Milan (éd.), *Prague entre l'Est et l'Ouest – l'émigration russe en Tchécoslovaquie – 1920-1938*, actes de la journée d'études organisée par le Centre d'études et de recherches sur les civilisations slaves de l'université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 32-63.
- DENNES, Maryse, « L'influence de Husserl en Russie au début du xx^e siècle et son impact sur les émigrés russes de Prague », *Cahiers de l'ILSL*, n° 9, 1997, p. 45-65.
- DEPRETTO, Catherine, *Le Formalisme en Russie*, Paris, Institut d'études slaves, 2009.
- DEPRETTO, Catherine, « Le formalisme russe et ses sources : Quelques considérations de méthode », *Cahiers du monde russe*, 2010/4, vol. 51,

- p. 565-579. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/monde-russe/9208> (consulté le 12 juillet 2021).
- DEPRETTO, Catherine, PIER, John, ROUSSIN, Philippe (dir.), *Le Formalisme russe cent ans après, Communications*, n° 103, 2018.
- EATON, Katherine, « Brecht's Contacts with the Theater of Meyerhold », *Comparative Drama*, vol. 11, n° 1, printemps 1977, p. 3-21.
- ERLICH, Victor, *Russian Formalism : History-Doctrine*, The Hague, Mouton and Co, 1955.
- ESPAGNE, Michel, DMITRIEVA, Ekaterina, ZEMSKOV, Valeri, *Le Contexte européen du formalisme russe (problème des croisements esthétiques : France, Allemagne, Italie, Russie) [Evropejskij kontekst russkogo formalizma (k probleme èstetièeskix perešèèenij : Francija, Italija, Germanija, Rossija)]*, Moscou, IMLI RAN, 2009.
- FINK, Hilary L., *Bergson and Russian Modernism : 1900-1930*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1999.
- FLACK, Patrick, « Dans l'ombre du structuralisme (Chklovski, Merleau-Ponty... et Chpet ?) », *Slavica Occitania*, n° 26, 2008, p. 393-403. Disponible en ligne : <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/1087> (consulté le 30 mai 2023).
- FLACK, Patrick, *Idée, expression, vécu : la question du sens entre phénoménologie et structuralisme*, Paris, Hermann, 2018.
- GALOUCHKINE, Alexandre, « Condamné à regarder » [« Prigovorènnij smotret' »], in CHKLOVSKI, Victor, « Rien n'est encore fini... » [« Èščè ničègo ne konèilos'... »], Moscou, Propaganda, 2002, p. 5-14.
- GALOUCHKINE, Alexandre, « “Et ainsi, nous tenant sur les os, nous sonnerons l'appel...” : Un mot sur l'histoire de la renaissance manquée de l'OPOYAZ en 1928-1930 » [« “I tak, stavši na kostjax, budem trubit' sbor...” : K istorii nesostojavšègosja vozroždenija Opojaza v 1928—1930 gg. »], *Nouveau panorama littéraire [Novoe literaturnoe obozrenie]*, 2000/4 (44), p. 136-158. Disponible en ligne : <https://magazines.gorky.media/nlo/2000/4/i-tak-stavshi-na-kostyah-budem-trubit-sbor.html> (consulté le 4 août 2021).
- GAYRAUD, Régis, « Du sdvig au détournement », in LAJARRIGE, Jacques, MONCELET, Christian (dir.), *L'Allusion en poésie*, Université Blaise-Pascal, CRLMC, 2002, p. 295-307.
- GAYRAUD, Régis, *La Grande Mêlée des utopies : La Russie libertaire (1905-1921)*, avant-propos et choix d'extraits de Philippe Mortimer, Paris, Nautilus, 2000.
- GAYRAUD, Régis, « L'avant-garde russe raconté aux dadas », *Pleine marge*, n° 33, juin 2001, p. 97-120.
- GAYRAUD, Régis, « SDVIG : le poète n'écrit plus », *Modernités Russes*, n° 2, « Vitesse et modernité », 2000, p. 61-72.
- GIBERT, Pierre-Henri, MINARD, Adrien, « L'art russe en révolution(s) »,

- entretien avec Julia Bellot et Olivier Thomas, 21 mars 2019. Disponible en ligne : <https://www.lhistoire.fr/entretien-m%C3%A9dias/lart-russe-en-r%C3%A9volution> (consulté le 30 avril 2023).
- HANSEN-LÖVE, Aage, *Der russische Formalismus : methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1978.
- HOLENSTEIN, Elmar, *Jakobson ou le Structuralisme phénoménologique*, Paris, Seghers, 1974.
- HOLENSTEIN, Elmar, « Jakobson's Philosophical Background », in CHODAKOWSKA, Elzbieta, MCLEAN, Hugh, POMORSKA, Krystyna, VINE, Brent (dir.), *Language, Poetry and Poetics, The Generation of the 1890s : Jakobson, Trubetzkoy, Majakovskij*, Berlin, De Gruyter Mouton, 1987, p. 15-32.
- HOOVER, Marjorie L., « Brecht's Soviet Connection, Tretiakov », *Brecht Heute-Brecht Today*, n° 3, 1973-1974, p. 39-56.
- IVANIUCHINA, Irina, *Futurisme russe : idéologie, poétique, pragmatique [Russkij futurizm : ideologija, poetika, pragmatika]*, thèse de doctorat, dir. Alexandre Vaniukov, Saratov, 2003.
- JACCARD, Jean-Philippe, *Daniil Harms et la fin de l'avant-garde russe*, Bern – Berlin – Frankfurt am Main – New York – Paris – Wien, Peter Lang, 1991.
- « Jakobson », *Cahiers Cistre 5*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978.
- JAKOBSON, Roman, POMORSKA, Krystyna, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1980.
- JAMESON, Fredric, *The Prison-House of Language : A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*, Princeton University Press, 1972.
- JANGFELDT, Bengt, *Jakobson le futuriste [Jakobson-budetljanin]*, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1992.
- JIRMOUNSKI, Victor, « Autour de la poétique de l'OPOYAZ » [« Vokrug poëtiki OPOJaZa »], *Questions de la théorie littéraire [Voprosy teorii literatury]*, 1928, p. 337-356 ; reproduit par The Hague, 1962.
- KALININE, Ilia, « Théorie formelle du sujet / Fable structuraliste du formalisme » [« Formal'naja teorija sjužeta / Strukturalistskaja fabula formalizma »], *Nouveau panorama littéraire [Novoe literaturnoe obozrenie]*, 2014/4 (128). Disponible en ligne : https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe-literaturnoe-obozrenie/128_nlo_4_2014/article/11024/ (consulté le 16 janvier 2021).
- KOLOTAÏEV, Vladimir, « Structure du visible dans la théorie du langage poétique de Chklovski » [« Struktura zrimogo v teorii poëtičeskogo jazyka Šklovskogo »], *Logos [Logos]*, n° 11-12, 1999, p. 37-55.
- KOROVACHKO, Alexeï, M. M. *Bakhtine et les formalistes dans le processus littéraire [M. M. Baxtin i formalisty v literaturnom processe 10-x godov]*, thèse de doctorat, dir. Stanislav Soukhikh, Nijni Novgorod, 2000.

- KROUSSANOV, Andreï, *Avant-garde russe [Russkij avangard]*, en 3 vol., Moscou, NLO, 2003.
- « Les années 1920 comme ressource intellectuelle : dans le champ du formalisme » [« 1920-e gody kak intellektual'nyj resurs : v pole formalizma »], dossier dans *Nouveau panorama littéraire [Novoe literaturnoe obozrenie]*, 2001/4 (50). Disponible en ligne : <https://magazines.gorky.media/nlo/2001/4> (consulté le 21 mai 2023).
- « Les Formalistes russes », *Europe*, n° 911, mars 2005.
- « Les trajectoires philosophiques du formalisme russe » [« Filsofskie traektorii russkogo formalizma »], dossier dans *Nouveau panorama littéraire [Novoe literaturnoe obozrenie]*, 2006/4 (80). Disponible en ligne : <https://magazines.gorky.media/nlo/2006/4> (consulté le 21 mai 2023).
- LEVTCHENKO, Yan, *Une autre science : Les formalistes russes en quête de biographie [Drugaja nauka : Russkie formalisty v poiskax biografii]*, Moscou, Vyschaïa Chkola Ekonomiki, 2012.
- LEVTCHENKO, Yan, PILCHTCHIKOV, Igor (dir.), *Époque de « l'étrangéisation ». Formalisme russe et sciences humaines contemporaines [Èpoxa « ostranenija ». Russkij formalizm i sovremennoe gumanitarnoe znanie]*, Moscou, NLO, 2017.
- MARCADÉ, Valentine, *Le Renouveau de l'art pictural russe 1863-1914*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971.
- MATONTI, Frédérique, « L'anneau de Moëbius : La réception en France des formalistes russes », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2009/1, n° 176-177, p. 52-67.
- MEDVEDEV, Pavel, *Méthode formelle dans la critique littéraire : Introduction critique à la poétique sociologique [Formal'nyj metod v literaturovedenii : kritičeskoe vvedenie v sociologičeskiju poëtiku]*, Leningrad, Priboï, 1928 ; en français : *La Méthode formelle en littérature : Introduction à une poétique sociologique*, traduit du russe par Bénédicte Vauthier et Roger Comtet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008.
- NETHERCOTT, Frances, *Une rencontre philosophique : Bergson en Russie (1907-1917)*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- OURJOUNTSEVA, Elena, *Victor Chklovski : théoricien de la littérature, théoricien de la langue : étude de l'interface linguistique-littérature à partir du cas du formalisme russe*, sous la direction de Sylvie Archaimbault, Université Paris-Diderot, 2013.
- POMORSKA, Krystyna, *Russian Formalist Theory and Its Poetic Ambiance*, The Hague / Paris, Mouton, 1968.
- ROBEL, Léon (ed.), *Manifestes futuristes russes*, Paris, Les Éditeurs réunis, 1971.
- ROMAND, David, TCHOUGOUNNIKOV, Sergueï, « Le formalisme russe. Une séduction cognitiviste », *Cahiers du monde russe*, 2010/4, vol. 51, p. 521-546.

- Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/monderusse/9206> (consulté le 12 juillet 2021).
- RUDOVA, Larissa, « Bergsonism in Russia : The Case of Bakhtin », *Neophilologus*, vol. 80, n° 2, avril 1996, p. 175-188.
- SAKOULINE, Pavel, *Réforme de l'orthographe russe [Reforma russkogo pravopisanija]*, Pétrograd, Parous, 1917.
- SÉRIOT, Patrick, *Structure et totalité. Les origines intellectuelles du structuralisme en Europe centrale et orientale*, Paris, PUF, 1999.
- SHELDON, Richard, « The Formalist Poetics of Victor Shklovsky », *Russian Literature Triquarterly* 2, 1972, p. 351-371.
- SVETLIKOVA, Ilona, *Les Sources du formalisme russe : Tradition du psychologisme et l'école formelle [Istoki russkogo formalizma : Tradicija psixologizma i formal'naja škola]*, Moscou, NLO, 2005.
- TCHERNIKOVA, Larissa, « Société pan-soviétique pour les relations culturelles avec l'étranger (VOKS, 1925-1958) comme une source pour les études orientales. 1^{re} partie » [« Vsesojuznoe obščestvo kul'turnoj svjazi s zagranicej (VOKS, (1925-1958) kak istočnik vostokovednyx issledovanij. Čast' pervaja »], *Études orientales : histoire et méthodologie [Vostokovedenie : istorija i metodologija]*, n° 1, 2021, p. 20-30.
- TCHOUDAKOV, Alexandre, « Deux premières décennies », in CHKLOVSKI, Victor, *Décompte de Hambourg : Articles, mémoires, essais (1914-1933) [Gamburgskij sčët : stat'i, vospominanija, èsse (1914-1933)]*, sous la direction d'Alexandre Galouchkine et Alexandre Tchoudakov, Moscou, Sovietski pissatel, 1990, p. 3-32.
- THOMPSON, Ewa M., *Russian Formalism and Anglo-American New Criticism : A Comparative Study*, The Hague / Paris, Mouton, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, « Entretien avec Roman Jakobson », *Poétique*, n° 57, février 1984, p. 3-25.
- TODOROV, Tzvetan, *Le Triomphe de l'artiste : La révolution et les artistes. Russie : 1917-1941*, Paris, Flammarion/Versilio, 2017.
- TSIVIAN, Iouri, « Le geste de la révolution, ou Chklovski comme trublion » [« Žest revoljucii, ili Šklovskij kak putanik »], *Nouveau panorama littéraire [Novoe literaturnoe obozrenie]*, 2008/4 (92), p. 10-23. Disponible en ligne : <https://magazines.gorky.media/nlo/2008/4/zhest-revoljuczii-ili-shklovskij-kak-putanik.html> (consulté le 19 janvier 2021).
- WILLETT, John, « Brecht et les formalistes russes. Lettre à Jean Pierre Faye », *Tel Quel*, automne 1965, p. 94-95.
- YAMPOLSKI, Mikhaïl, « La "chose sémantique" dans la théorie cinématographique de l'OPOYAZ » [« "Smyslovaja vešč'" v kinoteorii OPOJaZa »], in *Recueil de Tynianov. Troisième session des Journées tynianoviennes [Tynjanovskij sbornik. Tret'i tynjanovskie čtenija]*, Riga, Zinatne, 1988, p. 109-119.

- ZENKINE, Sergueï, *La Théorie russe : 1920-1930 [Russkaja teorija : 1920-1930-e gody]*, Moscou, RGGU, 2004.
- ZIEGLER, Rosemarie, « Poétique d'A. E. Kroutchenykh de la période "41°". Le niveau du son » [« Poëtika A. E. Kručënyx pory "41°". Uroven' zvuka »], in MAGAROTTO, Luigi, MARZADURI, Marzio, PAGANI CESA, Giovanna (dir.), *L'Avanguardia a Tiflis : Studi, ricerche, cronache, testimonianze, documenti*. Quaderni del Seminario di Iranistica, Uralo-Altaistica e Caucasologia dell'Università degli Studi di Venezia, n° 13, 1982, p. 231-258.

OUVRAGES GÉNÉRAUX (LITTÉRATURE, LINGUISTIQUE,
PHILOSOPHIE DU LANGAGE, HISTOIRE DES IDÉES)

- ANTOINE, Philippe, GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine (dir.), *Roman et récit de voyage*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- AUZIAS, Jean-Marie, *Clefs pour le structuralisme*, Paris, Seghers, 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978 (*Questions de littérature et esthétique [Voprosy literaturny i estetiki]*), Moscou, Khoudojestvennaïa literatoura, 1975).
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, traduit du russe par Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, 1970 (*Problèmes de la poétique de Dostoïevski [Problemy poëtiki Dostoievskogo]*), Moscou, Sovietski pissatel, 1963 ; édition citée dans le texte : *Problèmes de l'écriture / poétique de Dostoïevski [Problemy tvorčestva / poëtiki Dostoievskogo]*, 5^e éd., Kiev, Next, 1994).
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman : Cours au Collège de France (1978-79 et 1979-80)*, texte annoté par Nathalie Léger, transcription des enregistrements par Nathalie Lacroix, Paris, Seuil, 2015 (Paris, Seuil, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC, 2003).
- BARTHES, Roland, *Ceuvres complètes*, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, en 5 vol., Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, BERSANI, Leo, HAMON, Philippe, RIFFATERRE, Michael, WATT, Ian, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.
- BARTHES, Roland, BOOTH, Wayne C., HAMON, Philippe, KAYSER, Wolfgang, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, en 2 vol., Paris, Gallimard, 1966 et 1974.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1993 (1959).
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1989 (1955).
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* (1674), Leipzig, Librairie de E. Wengler, 1856.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990.

- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 1961, deuxième édition revue et augmentée en 1983.
- « Brecht », *L'Arc*, n° 55, 1973.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, 2001.
- CARROLL, David, *The Subject in Question : The Languages of Theory and the Strategies of Fiction*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 1982.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure : Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, traduit de l'anglais par Alain Bony, Paris, Seuil, 1981 (*Transparent Minds : Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press, 1978).
- COMMENT, Bernard, *Roland Barthes, vers le neutre*, Paris, Christian Bourgois, 2002 (1991).
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 2001 (1998).
- CONSOLINI, Marco, *Théâtre populaire (1953-1964) : Histoire d'une revue engagée*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Éditions de l'IMEC, 1998.
- COURTIEU, Marc, *Événement et roman : Une relation critique*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2012.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire : Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DEEDS ERMARTH, Elizabeth, *Sequel to History : Postmodernism and the Crisis of Representational Time*, Princeton University Press, 1992.
- DESHOULIÈRES, Valérie-Angélique, *Le Don d'idiotie entre éthique et secret depuis Dostoïevski. La responsabilité silencieuse*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- DESHOULIÈRES, Valérie-Angélique, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, 2005.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme. T. I. Le champ du signe : 1945-1966*, Paris, La Découverte, 1991. *T. II. Le chant du cygne : 1967 à nos jours*, Paris La Découverte, 1992.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel*, Paris, Seuil, 2000.
- DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzvetan, SPERBER, Dan, SAFOUAN, Moustafa et WAHL François, *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, Paris, Seuil, 1968.
- DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme : de Balzac à Proust*, Paris, PUF, 1998.
- ECO, Umberto, *Confessions d'un jeune romancier*, traduit de l'anglais par François Rosso, Paris, Grasset, 2013 (*Confessions of a Young Novelist*, Harvard University Press, 2011).
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula, ou la Coopération interprétative dans les textes*

- narratifs*, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985 (*Lector in Fabula*, Milano, Bompiani, 1979).
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux, André Boucourechliev, Paris, Seuil, 1965 (*Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1962).
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Éditions Payot, 2014 (1949).
- EPSTEIN, Mikhaïl, *Notions premières. Clefs pour le code culturel [Pervoponjatija. Ključī k kul'turnomu kodu]*, Moscou, KoLibri, 2022.
- FAGÈS, Jean-Baptiste, *Comprendre le structuralisme*, Toulouse, Privat, 1967.
- FLACK, Patrick, AURORA, Simone (dir.), *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, 4 (2), « Phenomenology and linguistics », 2016.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 2003 (1966).
- FRADKINE, Ilia, *Bertolt Brecht. Voie et méthode [Bertol't Brext. Put' i metod]*, Moscou, Naouka, 1965.
- FRÉRIS, Georges, « Le roman de guerre : entre autobiographie et histoire ? », in MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, PICKERING, Robert (dir.), *Écrire la guerre*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 141-149.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1976 (1966).
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1979 (1969).
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 2019 (1972).
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques : Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976.
- GENETTE, Gérard (dir.), *Langages*, 3^e année, n° 12, « Linguistique et littérature », 1968.
- GILCHER-HOLTEY, Ingrid, « Une révolution du regard : Bertolt Brecht à Paris (1954-1955) », in BOSCHETTI, Anna (dir.), *L'Espace culturel transnational*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2010, p. 427-468.
- GLON, Emmanuelle, « La résistance imaginative morale : fiction, cognition et bivalence », in GRALL, Catherine, MACÉ, Marielle (dir.), *Devant la fiction, dans le monde, La Licorne*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 213-223.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu : essai sur la prose*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 1999.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- HAMON, Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Genève, La Baconnière, 2015.
- HELMS, Laure, *Le Personnage du roman*, Paris, Armand Colin, 2018.
- HERMAN, Luc, *Concepts of Realism*, Columbia, Camden House, 1996.
- HEUVEL, Pierre van den, *Parole, mot, silence : pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985.
- HJELMSLEV, Louis, *Essais linguistiques*, traduit de l'anglais par Jean-François Brunaud, préface de François Rastier, Paris, Éditions de Minuit, 1971.
- HOWLETT, Jacques, « Notes sur l'objet dans le roman », *Esprit*, n° 7-8, juillet-août 1958, p. 67-71.

- JACKSON, John E., *Mémoire et Création poétique*, Paris, Mercure de France, 1992.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. T. 1. Les fondations du langage*, traduit de l'anglais et préfacé par Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 1963. *T. 2. Rapports internes et externes du langage*, traduit de l'anglais par Paul Hirschbühler et Charles Alexandre, de l'allemand par Pierre Cadiot, de l'italien par Jacqueline Risset et du russe par Jean-Claude Marcadé, Paris, Minuit, 1973.
- JAKOBSON, Roman, *Langage enfantin et aphasie (1939-1941)*, traduit de l'anglais et de l'allemand par Jean-Paul Boons et Radmila Zygouris, Paris, Minuit, 1969.
- JAMES, Henry, *The Art of the Novel : Critical Prefaces (1884)*, sous la direction de Richard P. Blackmur, New York, Charles Scribner's Sons, 1953 (1934).
- KAEMPFER, Jean, *Poétique du récit de guerre*, Paris, José Corti, 1998.
- KRISTEVA, Julia, « Bakhtine. Le mot, le dialogue et le roman », *Critique*, n° 239, avril 1967, p. 438-465 (repris dans *Séméiotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969, p. 82-112).
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MARIETTE, Catherine, « Retour sur le choix de Stendhal : le point de vue sur Waterloo dans *La Chartreuse de Parme* », in ZANONE, Damien (dir.) « *La chose de Waterloo* » : une bataille en littérature, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, p. 62-75.
- MAUPASSANT, Guy de, préface à *Pierre et Jean (1888)*, Paris, Mille et une nuits, 1999.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste*, Paris, PUF, 1994.
- MORTIER, Daniel, *Celui qui dit oui, celui qui dit non ou la Réception de Brecht en France (1945-1956)*, Genève, Slatkine-Champion, 1986.
- NICOLAS, Anne, « Écriture et/ou linguistique (À propos du groupe "Tel Quel") », *Langue française*, n° 7, septembre 1970, p. 63-75.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PHILIPPE, Gilles, PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire : Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAGET, Jean, *Le Structuralisme*, Paris, PUF, 1968.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Minuit, 1989.
- PICKFORD, Susan, *Le Voyage excentrique. Jeux textuels et paratextuels dans l'anti-récit de voyage 1760-1850*, Lyon, ENS Éditions / Institut d'histoire du livre, 2018, p. 101-129.
- POTEBNIA, Alexandre, *La Pensée et le Langage [Mysl' i jazyk]*, 2^e éd., Kharkiv, Typographie Adolf Darré, 1892.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, 1993 (1946).
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments : Essai sur Jean de La Bruyère*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1986.

- RABATÉ, Dominique, « Identification du lecteur », in POULIN, Isabelle, ROGER, Jérôme (dir.), *Le Lecteur engagé : Critique, enseignement, politique, Modernités* 26, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 229-238.
- RABATÉ, Dominique, VIART, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots : Politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.
- RAYMOND, Jean, *Pratique de la littérature : Roman/poésie*, Le Seuil, 1978.
- RÉCANATI, François, *La Transparence et l'Énonciation*, Paris, Seuil, 1979.
- REICH, Bernhard, *Im Wettlauf mit der Zeit*, Berlin, Henschelverlag, 1970.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit*, en 2 vol., Paris, Seuil, 1991 (1983).
- RICCEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- RIPOLL, Ricard (dir.), *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Presses Universitaires de Perpignan, 2002.
- ROUDAUT, Jean, « Le mythe du Grand Livre, fragment et totalité », in *Encyclopædia Universalis*, Symposium, t. 1, édition 1990, p. 419-426.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *La Montre cassée*, Paris, Verdier, 2004.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, 2015.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Traduction et violence*, Paris, Seuil, 2020.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale* (1916), en 4 vol., édition critique préparée par Rudolf Engler, Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1967-1974.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- TANGY, Lucie, « Insularité et idiotie. Le monologue intérieur de Benjy dans *Le Bruit et la Fureur* », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 3, « L'île », été 2003, p. 93-104.
- TODOROV, Tzvetan, *Devoirs et Délices : Une vie de passeur. Entretiens avec Catherine Portevin*, Paris, Seuil, 2002.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1976 (1970).
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, n° 8, 1966, p. 125-151.
- TODOROV, Tzvetan, *Littérature et signification*, Paris, Larousse, 1967.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- VOUILLOUX, Bernard, « La Parole rescapée. À propos de Robert Antelme et Primo Levi », in SUNIER, Sandra, BERNARD Christian, MAYOU, Roger (dir.), *Trop humain. Artistes des XX^e et XXI^e siècles devant la souffrance*, catalogue d'exposition, Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et Musée d'art moderne et contemporain, 2014, p. 141-167.

- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- VOUILLOUX, Bernard, « Quel cadre pour l'identification ? », in VOUILLOUX, Bernard (dir.), *Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ?*, *Incidence. Philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, n° 15, printemps 2020, p. 29-62.
- WILLETT, John, *The Theatre of Bertolt Brecht : A Study from Eight Aspects*, 3 éd., New York, New Directions, 1968 (London, Methuen, 1959 pour la première édition).
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Grammaire philosophique*, traduit de l'allemand par Marie-Anne Lescourret, Paris, Gallimard, 2020 (1980 ; *Philosophische Grammatik*, Oxford, Basil Blackwell, 1969).
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, traduit de l'allemand par Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, Élisabeth Rigal, Paris, Gallimard, 2004 (*Philosophische Untersuchungen*, Oxford, Blackwell Publishers, 1953).
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage : l'évolution esthétique du réalisme romanesque en Occident de 1920 à 1950*, Paris, Klincksieck, 1969.

ESTHÉTIQUE, PHILOSOPHIE DE L'ART

- ARASSE, Daniel, *Le Détail : Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 2015 (1996).
- ARNHEIM, Rudolf, *La Pensée visuelle*, traduit de l'américain par Claude Noël et Marc Le Cannu, Paris Flammarion, 2006 (1976 ; *Visual Thinking*, University of California Press, 1969).
- ARNHEIM, Rudolf, *Vers une psychologie de l'art : suite d'essais*, traduit de l'anglais par Nina Godneff, Paris, Seghers, 1973 (*Toward a Psychology of Art*, University of California Press, 1966).
- À *visage découvert*, catalogue d'exposition, Jouy-en-Josas, Fondation Cartier, Paris, Flammarion, 1992.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Aberrations : quatre essais sur la légende des formes*, Paris, Olivier Perrin, 1957.
- BELTING, Hans, *Faces : Une histoire du visage*, traduit de l'allemand par Nicolas Weill, Paris, Gallimard, 2017 (*Faces : Eine Geschichte des Gesichts*, Munich, Verlag C. H. Beck oHG, 2013).
- BENSKY, Roger-Daniel, *Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette*, 2^e éd., Paris, A.-G. Nizet, 2000 (1971).
- BERNARD, Émile, *Conversations avec Cézanne*, édition établie par Michael Doran, Paris, Macula, 1991 (1978).
- BRION-GUERRY, Liliane, *Cézanne et l'expression de l'espace*, Paris, Flammarion, 1950.

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'«impressionnisme» dans le roman » (1879), *Le Roman naturaliste*, 5^e éd., Paris, Calmann-Lévy, 1896 (1883), p. 75-102.
- CABOT PERRY, Lilla, « Souvenirs sur Claude Monet, 1889-1909 » (1927), traduit de l'anglais par Dominique Taffin-Jouhaud, in GEFFROY, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre* (2^e éd. 1924), texte présenté par Claudie Judrin, Paris, Macula, 1980.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon : Logique de la sensation*, Paris, Éditions de la Différence, 1996 (1981).
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image : Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DUBOIS, Philippe, *L'Acte photographique et autres essais*, Paris, Nathan, 1990.
- DUBUFFET, Jean, *Asphyxiante culture*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968.
- EHRENZWEIG, Anton, *L'Ordre caché de l'art : Essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, traduit de l'anglais par Francine Lacoue-Labarthe et Claire Nancy, Paris, Gallimard, 2005 (1974 ; *The Hidden Order of Art*, University of California Press, 1967).
- FRANCASTEL, Pierre, *L'Impressionnisme. Les origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin*, Paris, Les Belles Lettres, 1937.
- GEFEN, Alexandre, VOUILLOUX, Bernard (dir.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, novembre 1980, p. 3-44.
- GOMBRICH, Ernst, *L'Art et l'Illusion*, traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1987 (1971 ; *Art and Illusion*, Oxford, Phaidon Press, 1960).
- GOWING, Lawrence, *Cézanne : La logique des sensations organisées*, traduit de l'anglais par Dominique Fourcade, Paris, Macula, 1992 (*The Logic of Organized Sensations*, New York, Museum of Modern Art, 1977).
- KANDINSKY, Vassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, traduit de l'allemand par Nicole Debrand, traduit du russe par Bernadette du Crest, Paris, Denoël, 1989 (Munich, R. Piper & Co. Verlag, 1910 ; A.D.A.G.P., 1987).
- KANDINSKY, Vassily, *Regards sur le passé et autres textes, 1912-1922*, édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1974.
- KLEIST, Heinrich von, *Sur le théâtre de marionnettes* (1810), traduit de l'allemand par Jean-Claude Schneider, Rezé, Séquences, 1991.
- MAGRITTE, René, *Les Mots et les Images*, Bruxelles, Communauté française de Belgique, Les Impressions Nouvelles, Cairn.info, 2017 (Paris, Flammarion, 1979 ; Bruxelles, Charly Herscovici c/o SABAM, 1994 ; Bruxelles, Éditions Labor, 1994).

- MALEVITCH, Kasimir, *De Cézanne au suprématisme : tous les traités parus de 1915 à 1922*, traduit du russe par Jean-Claude et Valentine Marcadé, avec la collaboration de Véronique Schiltz, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1974.
- MALEVITCH, Kasimir, *Les Arts de la représentation : Izologia*, traduit de l'ukrainien par Jean-Claude et Valentine Marcadé, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1994.
- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture : Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Usher, 1989.
- MARTIN-LAHMANI, Sylvie, *Une vie de marionnette. Approches théorique et historique du phénomène de l'animation*, thèse de doctorat, dir. Denis Guénoun, Université Paris IV, 2011.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le doute de Cézanne », *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 2006 (1996 ; Paris, Éditions Nagel, 1966), p. 13-33.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 2019 (1964).
- PICON, Gaëtan, *Admirable tremblement du temps*, essais d'Yves Bonnefoy, Agnès Callu, Francis Marmande, Philippe Sollers, Bernard Vouilloux, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015 (Paris, Skira, 1970 pour la première édition du texte de Gaëtan Picon).
- PICON, Gaëtan, « Le motif de Cézanne », in *Tout l'œuvre peint de Cézanne*, documentation par Sandra Orienti, traduit de l'italien par Simone Darses, Paris, Flammarion, 1975 (Milano, Rizzoli Editore, 1970), p. 5-9.
- ROSENBERG, Harold, *La Tradition du nouveau*, traduit de l'américain par Anne Marchand, Paris, Minuit, 1998 (1962 ; *The Tradition of the New*, New York, Horizon Press, 1959).
- RIOUT, Denys (éd.), *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, 1989.
- RUSKIN, John, *The Elements of Drawing*, London, Smith, Elder, and Co., 1857.
- SAINT-MARTIN, Fernande, *Les Fondements topologiques de la peinture : Essai sur les modes de représentation de l'espace à l'origine de l'art enfantin et de l'art abstrait*, Montréal, HMH, 1980.
- SAINT-MARTIN, Fernande, *La Théorie de la Gestalt et l'Art visuel : Essai sur les fondements de la sémiotique visuelle*, Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1990.
- SCHAPIRO, Meyer, « Les pommes de Cézanne. Essai sur la signification de la nature morte », *Style, artiste et société*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Blaise Allan, Daniel Arasse, Guy Durand, Louis Évrard, Vincent de La Soudière et Jean-Claude Lebensztejn, Paris, Gallimard, 1983 (« The Apples of Cézanne : An Essay on the meaning of Still-Life », *Art News Annual* 34, 1968 ; repris dans SCHAPIRO, Meyer, *Selected Papers, Modern Art, 19th and 20th Centuries*, New York, G. Braziller, p. 1-38).
- VALLIER, Dora, *L'Art abstrait*, Paris, Fayard/Pluriel, 2012 (Paris, Librairie Générale Française, 1980).

- VISCHER, Robert, « Sur le sens optique de la Forme. Contribution à l'Esthétique », in ELIE, Maurice, *Aux origines de l'empathie : Fondements et Fondateurs*, Nice, Ovadia, 2009, p. 57-100 (*Über das optische Formgefühl. Ein Beitrag zur Ästhetik*, Leipzig, Hermann Credner, 1873).
- VOUILLOUX, Bernard, *Ce que nos pratiques nous disent des œuvres : À travers poétique et esthétique*, Paris, Hermann, 2014.
- VOUILLOUX, Bernard, « Empathie : Le mot, le concept, la notion », in BERNARD, Mathilde, GEFEN, Alexandre, TALON-HUGON, Carole (dir.), *Arts et émotions*, Paris, Armand Colin, 2016, p. 136-143.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'« impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 61-92.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'impressionnisme littéraire, un mythe fécond », in GENGEMBRE, Gérard, NAUGRETTE, Florence et LECLERC, Yvan (dir.), *Impressionnisme et littérature*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 17-25. Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/purh/868#ftn1> (consulté le 3 janvier 2020).
- VOUILLOUX, Bernard, *L'Interstice figural : Discours, histoire, peinture*, Québec, Le Griffon d'Argile, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1994.
- VOUILLOUX, Bernard, « Pour en finir avec l'impressionnisme littéraire. Un essai de métastylistique », *Questions de style* [En ligne], n°9, 2012, « Réalisme(s) et réalité(s) », p. 1-25. Disponible en ligne : <https://docplayer.fr/44600325-Pour-en-finir-avec-l-impressionnisme-litteraire-un-essai-de-metastylistique.html> (consulté le 8 février 2021).
- WORRINGER, Wilhelm, *Abstraction et Einfühlung : Contribution à la psychologie du style*, traduit de l'allemand par Emmanuel Martineau, Paris, Klincksieck, 1986 (1978 ; *Abstraktion und Einfühlung : Ein Beitrag zur Stilpsychologie*, Munich, R. R. Piper & Co. Verlag, 1911).

SÉLECTION D'ÉTUDES SUR LE CINÉMA

- BALÁZS, Béla, *L'Homme visible et l'Esprit du cinéma*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Circé, 2010 (*Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*, Wien-Leipzig, Deutsch-Österreichischer Verlag, 1924).
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, traduit de l'allemand par Frédéric Joly, Éditions Payot & Rivages, 2013 (« Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit », première édition dans *Zeitschrift für Sozialforschung*, 5^e année, 1, 1936, p. 40-68).
- CHALLINE, Éléonore, GAUTHIER, Christophe, « La photogénie, pensée magique ? », in GISPERT, Marie, MÉNEUX, Catherine (dir.), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019, p. 418-437.

- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2 : L'Image-temps*, Paris, Minuit, 2017 (1985).
- DELLUC, Louis, *Écrits cinématographiques I : Le Cinéma et les Cinéastes*, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Cinémathèque Française », 1985 (Éditions de Brunoff, 1920).
- EISENSTEIN, Sergueï, *Le Film : sa forme, son sens*, adapté du russe et de l'américain sous la direction d'Armand Panigel, Paris, Christian Bourgois, 1976 (*Film Form*, San Diego, Harcourt Brace Jovanovitch Inc., 1949 ; *Film Sense*, San Diego, Harcourt Brace Jovanovitch Inc., 1942-1947).
- EPSTEIN, Jean, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, en 2 vol., Paris, Seghers, 1974.
- JAKOBSON, Roman, « Décadence du cinéma ? », *Cinéma : théorie, lectures, op. cit.*, p. 69-76, p. 70 (« Úpadek filmu ? », *Listy pro umění a kritiku*, n° 1, 1933, pp 45-59. Traduit du tchèque par Marguerite Derrida. Paru aussi dans Roman Jakobson, *Questions de poésie*, Paris, Seuil, 1973).
- JAKOBSON, Roman, « Entretien sur le cinéma avec Adriano Aprà et Luigi Faccini », in NOGUEZ, Dominique (dir.), *Cinéma : théorie, lectures, Revue d'Esthétique* (numéro spécial), Paris, Klincksieck, 1978 (1973), p. 61-68 (entretien enregistré à Rome au magnétophone. Revu et corrigé à Harvard par Roman Jakobson. Initialement publié dans la revue *Cinema e film*, printemps 1967. Traduit de l'italien par Dominique Noguez).
- MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Éditions du Cerf, 2001.
- MORIN, Edgar, *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire*, Paris, Minuit, 1956.
- MOUSSINAC, Léon, *Naissance du cinéma*, Paris, J. Povolozky & Cie Éditeurs, 1925.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *De la littérature au cinéma : genèse d'une écriture*, Paris, Armand Colin, 1970.

PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE, PSYCHOLOGIE
ET THÉORIE DE LA PERCEPTION

- ANGELIS, Rossana de, AURORA, Simone (dir.), *Acta Structuralica*, special issue 1, « Phenomenology and structuralism », 2018.
- ARISTOTE, *De la mémoire et de la réminiscence*, *Petits traités d'histoire naturelle*, traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, Paris, Flammarion, 2000, p. 105-120.
- AUGUSTIN, saint, *Les Confessions, livre XI*, *Œuvres de saint Augustin*, vol. 14, livres VIII-XIII, texte de l'édition de M. Skutella, introduction et notes par A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Paris, Desclée de Brouwer, 1962, p. 270-343.
- AUGUSTIN, saint, *La Doctrine chrétienne*, *Œuvres de saint Augustin*, traduit du latin par Madeleine Moreau, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique : Contribution à une psychanalyse de la connaissance*, Paris, J. Vrin, 1999 (1938).

- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes : Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 2019 (1943).
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries du repos*, Paris, José Corti, 1971 (1948).
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves*, Paris, José Corti, 2016 (1942).
- BAGOT, Jean-Didier, *Information, sensation et perception*, Paris, Armand Colin, 1996.
- BAQUÉ, Dominique, *Visages. Du masque grec à la greffe du visage*, Paris, Éditions du Regard, 2007.
- BAUDINET, Marie-José, SCHLATTER, Christian (dir.), *Du visage*, Presses Universitaires de Lille, 1982.
- BENJAMIN, Walter, *Enfance : Éloge de la poupée et autres essais*, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2011.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Quadrige/PUF, 2003 (PUF, 1927 ; Paris, Félix Alcan, 1889).
- BERGSON, Henri, *Histoire des théories de la mémoire : Cours au Collège de France 1903-1904*, édition préparée par Arnaud François, Paris, PUF, 2018.
- BERGSON, Henri, *Le Rire : Essai sur la signification du comique*, Paris, Quadrige/PUF, 2002 (PUF, 1940 ; Paris, Félix Alcan, 1900).
- BERGSON, Henri, *Le Souvenir du présent et la Fausse Reconnaissance*, Paris, Quadrige/PUF, 2012 (première publication dans la *Revue de philosophie*, décembre 1908 ; paru ensuite au sein du recueil *L'Énergie spirituelle*, Paris, Félix Alcan, 1919), p. 1-43.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, Quadrige/PUF, 2001 (PUF, 1941 ; Paris, Félix Alcan, 1907).
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire : Essai sur la relation du corps à l'esprit*, 93^e éd., Paris, Quadrige/PUF, 1982 (PUF, 1939 ; Paris, Félix Alcan, 1896).
- BOURDET-LOUBÈRE, Sylvie, PIRLOT, Gérard, « De l'inquiétante étrangeté à la dépersonnalisation. Quand l'affect pousse le moi vers les bords de l'«autre de l'objet», le sujet », *L'Évolution psychiatrique*, vol. 81, n° 3, juillet-septembre 2016, p. 575-587.
- CHPET, Gustav, *Le Phénomène et le Sens. La phénoménologie comme science fondamentale et ses problèmes [Javlenie i smysl. Fenomenologija kak osnovnaja nauka i ee problemy]*, Moscou, Hermès, 1914.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire du corps. Vol. 3. Les mutations du regard. Le xx^e siècle*, Paris, Seuil, 2006.
- COUTURE-MINGHERAS, Alexandre, « Le mythe du dehors. Sartre face à la philosophie digestive », *Philonsorbonne*, n° 11, année 2016-2017, p. 9-30.
- DELATTRE, Floris, « Bergson et Proust : accords et dissonances », *Les Études bergsoniennes*, vol. I, Paris, Albin Michel, 1948, p. 7-127.

- DUGAS, Ludovic, « Un cas de dépersonnalisation. Observations et documents », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 23^e année, t. XLV, janvier-juin 1898, p. 500-507.
- FEDERN, Paul, *La Psychologie du moi et les Psychoses*, traduit de l'américain par Anne Lewis-Loubignac, Paris, PUF, 1979 (*Ego Psychology and the Psychoses*, New York, Basic Books, 1952).
- FÉDIDA, Pierre, « Passé anachronique et présent réminiscent. Épos et puissance mémoriale du langage », *L'Écrit du temps*, n° 10, automne 1985, p. 23-45.
- FISCHBACH, Franck, « Transformations du concept d'aliénation. Hegel, Feuerbach, Marx », *Revue germanique internationale*, n. 8, « Théologies politiques du Vormärz. De la doctrine à l'action (1817-1850) », sous la direction de Philippe Büttgen et Franck Fischbach, 2008, p. 93-112.
- FLACK, Patrick, STAWARSKA, Beata (dir.), *Acta Structuralica*, special issue 2, « Merleau-Ponty and structuralism », 2018.
- FOCILLON, Henri, *Vie des formes*, Paris, Quadrige/PUF, 1992 (Paris, Librairie Ernest Leroux, 1934).
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972 (*Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961).
- FOUCAULT, Michel, « La folie et la société », *Dits et écrits*, II, 1976-1988, Paris, Quarto, Gallimard, 2001, p. 477-499 (FOUCAULT, Michel, WATANABE, Moriaki, *Tetsugaku no butai*, Tokyo, Asahi-Shuppansha, 1978, p. 63-76).
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, 2013.
- FRAISSE, Paul, « Étude sur la mémoire immédiate », *L'Année psychologique*, 1944-1945, n° 45-46, p. 29-42.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe du plaisir*, traduit de l'allemand par Janine Altounian, André Bourguignon, Pierre Cotet, Alain Rauzy, Paris, Quadrige/PUF, 2022 (2010 ; *Jenseits des Lustprinzips*, Leipzig – Wien – Zürich, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1920).
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, traduit de l'allemand par Denis Messier, Paris, Gallimard, 1988 (*Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*, Leipzig und Wien, Franz Deuticke, 1905).
- FREUD, Sigmund, « L'inquiétante étrangeté » (1919), *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Bertrand Féron, Paris, Gallimard, 2015 (1985), p. 209-263.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, traduit de l'allemand et présenté par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010 (*Die Traumdeutung*, Leipzig und Wien, 1900).
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, traduit de l'allemand par Aline Weill, Paris, Payot & Rivages, 2010 (*Das Unbehagen in der Kultur*, Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1930).

- FREUD, Sigmund, *Sur la psychopathologie de la vie quotidienne*, traduit de l'allemand par Janine Altounian, Pierre Cotet, Paris, Quadrige/PUF, 2012 (*Zur Psychopathologie des Alltagslebens*, Berlin, Verlag von S. Karger, 1904).
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, 2012 (1995).
- GIRIBONE, Jean-Luc, « Le comique et l'inquiétante étrangeté : Bergson et Freud », *Cahiers critiques de thérapie familiale et de pratiques de réseaux*, 2007/2, n° 39, p. 17-37.
- GODIN, Christian, *La Totalité. Prologue : Pour une philosophie de la totalité*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- GODIN, Christian, *La Totalité 2. Les pensées totalisantes : La religion. Les représentations globalistes du monde. Le savoir total et l'encyclopédisme*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- GUILLAUME, Paul, *La Psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, 1992 (1937).
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, traduit de l'allemand par Emmanuel Martineau, Paris, Authentica, hors commerce, 1985 (*Sein und Zeit*, Halle, Max Niemeyer Verlag, 1927).
- HEIDEGGER, Martin, *Qu'est-ce que la métaphysique ? suivi d'extraits sur l'être et le temps et d'une conférence sur Hölderlin*, traduit de l'allemand et présenté par Henri Corbin, Paris, Gallimard, 1938.
- HUME, David, *Enquête sur l'entendement humain*, traduit de l'anglais par André Leroy (Éditions Aubier-Montaigne, 1947), présenté par Michelle Beyssade, Paris, Flammarion, 2015 (1983 ; *An Enquiry Concerning Human Understanding*, 1748).
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, traduit de l'allemand par Paul Ricœur, Paris, Gallimard, 1950 (*Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Halle, Max Niemeyer Verlag, 1913).
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, traduit de l'allemand par Henri Dussort, Paris, PUF, 2015 (1964 ; *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, Halle, Max Niemeyer Verlag, 1928).
- HUSSERL, Edmund, *Philosophie première. Deuxième partie (1923-1924) : Théorie de la réduction phénoménologique*, traduit de l'allemand par Arion L. Kelkel, Paris, PUF, 1990 (1972 ; *Erste Philosophie (1923/24). Zweiter Teil : Theorie der Phänomenologischen Reduktion*, herausgegeben von Rudolf Boehm, Amsterdam, Kluwer Academic Publishers, 1965).
- JENTSCH, Ernst, « À propos de la psychologie de l'inquiétante étrangeté », traduit de l'allemand par Frank Felgentreu et Pascal Le Maléfan, *Études psychothérapeutiques : Imaginaire et inconscient*, n° 17, « L'Étrange », Paris-Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1998, p. 37-47 (initialement paru dans la revue allemande *Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift*, n° 22 et n° 23, 1906).

- KANIZSA, Gaetano, *La Grammaire du voir : Essai sur la perception*, traduit de l'italien par Antonin Chambolle, Paris, Diderot, 1997 (*Grammatica del vedere*, Bologna, Il Mulino, 1980).
- KOFFKA, Kurt, *Principles of Gestalt Psychology*, London, Routledge & Kegan Paul, 1935.
- KÖHLER, Wolfgang, *Psychologie de la forme. Introduction à de nouveaux concepts en psychologie*, traduit de l'anglais par Serge Bricianer, Paris, Gallimard, 1964 (*Gestalt Psychology : the Definitive Statement of the Gestalt Theory*, New York, H. Liveright, 1929).
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je : telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique », *Revue française de psychanalyse*, octobre 1949, p. 449-455.
- LE BRETON, David, *Des visages : Essai d'anthropologie*, Paris, Métailié, 2003.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1961.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Primat de la perception et ses conséquences philosophiques*, Paris, Verdier, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, 1993 (1964).
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2012 (1945).
- MINKOWSKI, Eugène, *Le Temps vécu : Études phénoménologiques et psychopathologiques* (1933), Paris, Quadrige/PUF, 1995 (Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1968).
- NICOLAÏDIS, Nicos, « Réflexions à propos de la dépersonnalisation », *Revue française de psychosomatique*, 2005/1, n° 27, p. 163-176.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie des sentiments*, Paris, Félix Alcan, 1896.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 2016 (1977).
- SARTRE, Jean-Paul, *Imagination*, Paris, PUF, 1936.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant : Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 2013 (1943).
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, 2005 (1940).
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHILDER, Paul, *L'Image du corps. Étude des forces constructives de la psyché*, traduit de l'anglais par François Gantheret et Paule Truffert, Paris, Gallimard, 1968 (*The Image and Appearance of the Human Body. Studies in the Constructive Energies of the Psyche*, London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1935).
- STAROBINSKI, Jean, *Interrogatoire du masque*, Paris, Galilée, 2015.
- THOMAS, Louis-Vincent, *Le Cadavre : de la biologie à l'anthropologie*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1980.

DICTIONNAIRES

CHANSKI, Nikolaï, IVANOV, Valeri, CHANSKAÏA, Tatiana, *Dictionnaire étymologique abrégé de la langue russe [Kratkij ètimologičeskij slovar' russkogo jazyka]*, 2^e éd., Moscou, Prosvechtchenie, 1971.

Dictionnaire de l'Académie française, 6^e éd., t. 1, Paris, Imprimerie et librairie de Firmin Didot Frères, 1835. Disponible en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A6E1714> (consulté le 4 mai 2023).

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e éd. (actuelle), en cours de publication depuis 2007. Disponible en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9E2974?history=4> (consulté le 4 mai 2023).

OJEGOV, Sergueï, *Dictionnaire de la langue russe [Slovar' russkogo jazyka]*, sous la direction de Natalia Chvedova, 21^e édition, Moscou, Russkiy Yazyk, 1989 (1949).

REY, Alain, REY-DEBOVE, Josette (dir.), *Le Petit Robert*, nouvelle édition de Paul Robert, 2011.

VASMER, Max, *Dictionnaire étymologique de la langue russe [Ètimologičeskij slovar' russkogo jazyka]*, en 4 vol., traduit de l'allemand et présenté par Oleg Troubatchiov, 4^e édition, Moscou, AST, 2004 (*Russisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 1953).