



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de VENESOEN (Constant), « Table des matières », *Les differens caracteres des femmes du siecle Avec la description de l'amour propre*. (Édition de 1694), PRINGY (Madame de), p. 171-172

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5859-0.p.0166](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5859-0.p.0166)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2002. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos . . . . .	7
Les éditions de 1694 et 1699	
Les variantes de la seconde édition de 1699	
L'établissement du texte de 1694 . . . . .	11
Madame de Pringy, Notice bio-bibliographique . . . . .	13
Préambule à l'étude des textes . . . . .	27
Analyse critique des « six caracteres » et des « six perfections » . . . . .	29
Texte	
Les Differens Caracteres des Femmes du siecle . . . . .	67
*	
Historique du concept d'amour-propre au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	108
Madame de Pringy et la tradition « laïque » . . . . .	120
La « Misogynie » de Madame de Pringy . . . . .	125
Texte	
Description de l'amour propre, passion dominante des femmes .	133
Appendice I	
Notice . . . . .	151
Eloge du Père Bourdaloue . . . . .	152
Appendice II	
Lettre de M. l'Abbé... à Madame de Pringy . . . . .	156

<b>Index des noms propres</b> . . . . .	<b>159</b>
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>163</b>
<b>Table des matières</b> . . . . .	<b>171</b>