



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BARBEY D'AUREVILLY (Jules Amédée),  
« Les Diaboliques. [Notes] », *Les Diaboliques*,  
p. 163-163

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1464-0.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1464-0.p.0163)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# LES DIABOLIQUES<sup>1</sup>

---

1. A la fin de 1866 (cf. notre *Introduction*) Barbey avait prévu l'ordre et le nombre de ses *Diaboliques*, qui devaient être dix. Voici la note de sa main qui fixe ses idées. « *Le volume de nouvelles que je prépare (1866. Décembre) portera le titre de (surchargé) Les Diaboliques, et sera composé comme suit :*

1. *Le Rideau cramoisi.* — 2. *Le dessous de cartes d'une partie de whist (déjà publié).* — 3. *Le plus bel amour de don Juan.* — 4. *Entre adultères (à faire).* — 5. *Les deux vieux hommes d'État de l'amour (à faire).* — 6. *Le bonheur dans le crime.* — 7. *L'honneur des femmes.* — 8. *Madame Henri III (à faire).* — 9. *L'avorteur (à faire).* — 10. *Valognes (à faire).*

Nous inclinons avec R.-L. Doyon à croire que *l'Honneur des femmes* a pu être le titre primitif de *la Vengeance d'une femme*. Quant à *Madame Henri III*, le lecteur en trouvera une très brève esquisse dans *la Vengeance d'une femme* (p. 298). L'on ne sait rien de précis sur ce que pouvaient recouvrir les titres portant les N<sup>os</sup> 4, 5, 9 et 10.