



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BORNECQUE (Jacques-Henry), BERTHIER (Philippe), « Choix bibliographique », *Les Diaboliques*, BARBEY D'AUREVILLY (Jules Amédée), p. CXLII-CXLVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1464-0.p.0148](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1464-0.p.0148)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE

### I – OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR BARBEY D'AUREVILLY

- Jean-Pierre BONNES, *Le Bonheur du masque*, Casterman, 1947.
- Philip John YARROW, *La Pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1961.
- Jacques PETIT, *Barbey d'Aurevilly critique*, Les Belles Lettres, 1963.
- Pierre COLLA, *L'Univers tragique de Barbey d'Aurevilly*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1965.
- Brian G. ROGERS, *The Novels and stories of Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1967.
- Jacques-Henry BORNECQUE, *Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Université de Caen, 1968.
- Helmut SCHWARTZ, *Idéologie et art romanesque chez J. Barbey d'Aurevilly*, Munich, Fink, 1971.
- Herman HOFER, *Barbey d'Aurevilly Romancier*, Berne, Francke, 1974 (en allemand).
- Philippe BERTHIER, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, 1978.
- Norbert DODILLE, *Le Texte autobiographique de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1987.
- Pierre TRANOUEZ, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly. La Scène capitale*, Minard, 1987.
- Pascal AURAIX-JONCHIERE, *L'Unité impossible : essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly*, Nizet, 1997.
- Alice DE GEORGES-METRAL, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de*

- la représentation dans l'Œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Champion, 2007.
- Michel LECUREUR, *Jules Barbey d'Aurevilly. Le Sagittaire*, Fayard, 2008.
- Pierre GLAUDES, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Classiques Garnier, 2009.
- Pascale AURAIX-JONCHIÈRE, *Barbey d'Aurevilly et l'écriture. Formes et signes*, Lettres Modernes Minard, 2011.
- Vigor CAILLET, *Écritures de l'hybride et de l'excès dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Champion, 2013.
- Laurence CLAUDE-PHALIPPOU, *L'Imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 2015.

## II – OUVRAGES EN TOTALITE OU EN PARTIE CONSACRÉS AUX DIABOLIQUES

- Léon BLOY, « L'enfant terrible », in *Un brelan d'excommuniés*, Savine, 1889 (repris dans *Belluaires et porchers*, Stock, 1905).
- Julien GRACQ, « Ricochets de conversation » (1960), in *Préférences*, Corti, 1961.
- Jacques PETIT, *Essais de lecture des Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Minard, 1974.
- Collectif, « L'histoire des *Diaboliques* (1874-1974) », *Barbey d'Aurevilly* 9, *Revue des Lettres Modernes*, 1974 :
- Philippe BERTHIER, « *Les Diaboliques* et la critique française ». – Gisèle CORBIÈRE-GILLE, « *Les Diaboliques* dans le domaine anglo-saxon ». – Herman HOFER, « Barbey parmi les Allemands ». – Luigi TUNDO, « La Fortune des *Diaboliques* en Italie ». – Pierre LEBERRUYER, « Félicien Rops et quelques illustrateurs des *Diaboliques* ». – Alain VIRMAUX, « L' Adaptation cinématographique du *Rideau cramoisi* ».
- Jean-Pierre BOUCHER, *Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. Une esthétique de la dissimulation et de la provocation*, Presses de l'Université du Québec, 1976.
- Andrea CALI, *La Narration et le sens*, Lecce, ed. Milella, 1986.
- Philippe BERTHIER, *L'Ensorcelée, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. Une écriture du désir*, Champion, 1987.
- Collectif, *Barbey d'Aurevilly : L'Ensorcelée, Les Diaboliques*. La Chose sans nom, SEDES, 1988 :

- Françoise LECAPLAIN, « Réalité et surnaturel dans *L'Ensorcelée* et *Les Diaboliques* ». – Norbert DODILLE, « La Question biographique dans *Les Diaboliques* ». – Michel CROUZET, « Barbey d'Aureville et l'oxymore : ou la rhétorique du diable ». – Marie MIGUET-OLLAGNIER, « Figures mythiques dans *Les Diaboliques* ». – Jean SEMOLUE, « Je, Tu, Il (ou : Parole et Silence) dans *Les Diaboliques* ». – Philippe BERTHIER, « *Les Diaboliques* à table ». Collectif, *Barbey d'Aureville cent ans après (1889-1989)*. Textes réunis par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990 :
- Michel CROUZET, « Barbey d'Aureville et l'esprit dans *Les Diaboliques* ». – Nabih KANBAR, « Évolution de la figure du témoin dans *Les Diaboliques* ». – Bruno TRITSMANS, « Récit et jeu dans *Les Diaboliques* ». – Pierre TRANOUEZ, « Une Céleste en sabbat, ou le siège du Diable ». – Max MILNER, « Identification psychanalytique de la perversion dans *Les Diaboliques* ». – Jean BELLEMIN-NOËL, « Écholâtrie des *Diaboliques* ». Collectif, *Barbey d'Aureville. Ombre et Lumière*. Textes réunis par Joseph-Marc BAILBE. Snd Université de Rouen, 1990 :
- Yvan LECLERC, « *Les Diaboliques* en procès ». – Anna-Maria LASERRA, « Le défi tératologique dans *Le Bonheur dans le crime* ». – Brian G. ROGERS, « La Poétique des *Diaboliques* ».
- Jean BELLEMIN-NOËL, *Diaboliques au divan*, Toulouse, Ombres, 199 r.
- Collectif, *Les Diaboliques de Barbey d'Aureville*. Textes réunis par P. Tranouez, *L'École des Lettres II*, 15 janvier 1991 :
- Colette CAZENOBE, « *Les Diaboliques* ou la communion des pécheurs ». – Philippe TEISSIER, « Réalisme et fantastique ». – Jean SEMOLUE, « Je, tu, il : parole et silence dans *Les Diaboliques* ». – Yves PIHAN, « Mensonge et dissimulation ». – Wanda BANNOUR, « Ce gouffre de feu, la femme... ». – Pierre TRANOUEZ, « L'ordre du sabbat ou le vrai paradis ». – Dominique MILLET-GÉRARD, « Barbey d'Aureville et la tentation du confessionnal : *La Vengeance d'une femme* ». – Alain BOUREAU, « La papesse et le capucin. Barbey d'Aureville en quête de l'Histoire ». – Michèle CLÉMENT, « Le fer et le sang. Vision mythique du xv<sup>e</sup> siècle dans *Les Diaboliques* ». – Antonia FONZI, « Le dandy aurevillien dans le miroir de l'histoire aurevillienne ». – Pierre-Yves BOURDIL, « *Les Diaboliques et la vérité* ».

- Pascale AURAIX-JONCHÈRE, *Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Gallimard, «Foliothèque», 1999.
- Collectif, *Barbey d'Aurevilly et la Modernité. Colloque du bicentenaire (1808-2008)*. Textes réunis par Philippe Berthier, Champion, 2010 :
- Didier PHILIPPOT, « *Les Diaboliques* ou les histoires tragiques de notre temps ». – Mathilde BERTRAND, « Satan... pour rire : *Les Diaboliques* au miroir de Baudelaire ». – Christophe CHAGUINIAN, « La modernité comme barrière à la compréhension des *Diaboliques* ». – Pascale AURAIX-JONCHÈRE, « *Le Bonheur dans le crime* : “une bulle de savon qui grandit toujours et qui ne crève jamais !” ».
- Collectif, *Barbey d'Aurevilly en tous genres*. Textes réunis par B. Diaz, Presses Universitaires de Caen, 2011 :
- Stéphanie TRAVER, « *La théorie en acte : les préfaces* in texte des *Diaboliques* ».
- Mathilde BERTRAND, *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, Classiques Garnier, 2011.
- Collectif, *Barbey d'Aurevilly : les paradoxes de l'écriture*. Textes réunis par P. Auraix-Jonchière et F. Marchal-Ninosque, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011 :
- Céline BRICAULT, « L'esthétique théâtrale des *Diaboliques* ».

## III – ARTICLES

- Pierre SCHNEIDER, « Barbey d'Aurevilly l'extrême », *Les Temps modernes*, mars 1951.
- Jacques-Henry BORNECQUE, « Entrevisions sur l'univers de l'amour dans la pensée de Barbey d'Aurevilly », *Barbey d'Aurevilly*, 5, *Les lettres modernes*, 1968.
- Jean VERRIER, « Les Dessous d'une *Diabolique* », *Poétique* 9, 1972.
- Dietmar RIEGER, « *Le Rideau cramoisi* de Barbey d'Aurevilly. Versuch einer tiefenpsychologischen Interpretation », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 2, 1972.
- Raymonde DEBRAY-GENETTE, « Un récit autologique : *Le Bonheur dans le crime* », *Romanic Review*, janvier 1973 (repris in *Hommage à J. Petit*, Les Belles Lettres, 1985).
- Marie-Claire ROPARS-WURLEUMIER, « *Le plus bel Amour de Don Juan*. Narration et signification », *Littérature*, février 1973.

- Marcelle MARINI, « Ricochets de lecture. La Fantasmagorie des *Diaboliques* », *Littérature*, mai 1973.
- Pierre GILLE, « L'Ambivalence chez Barbey d'Aurevilly », *Barbey d'Aurevilly* 8, *Revue des Lettres modernes*, 1973.
- Françoise GAILLARD, « La Représentation comme mise en scène du voyeurisme », *Revue des Sciences Humaines*, juin 1974.
- Pierre TRANOUÉZ, « L'Asthénique, l'amazone et l'androgynie », *Barbey d'Aurevilly* 10, *Revue des Lettres modernes*, 1977.
- Eileen Boyd SIVERT, « Narration and exhibitionism in *Le Rideau cramoisi* », *Romanic Review*, LXX, 1979.
- Anne GIARD, « Le Récit lacunaire dans *Les Diaboliques* », *Poétique* 41, février 1980.
- Charles BERNHEIMER, « Female sexuality and narrative closure. Barbey's *La Vengeance d'une femme* and *A un dîner d'athées* », *Romanic Review*, LXXIV, 1983 (repris in *Figures of ill repute. Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*, Harvard University Press, 1989).
- Angela S. MOGER, « Gödel's Incompleteness Theorem and Barbey. Raising story to a higher power (*Le Dessous de cartes d'une partie de whist*) », *Sub-Stance* XII, 41, 1983.
- Élisabeth CARDONNE ARLYCK, « Nom, corps, métaphore dans *Les Diaboliques* de Barbey », *Littérature*, 54, mai 1984.
- Norbert DODILLE, « L'Érotique des *Diaboliques* de Barbey », in *Visages de la féminité*, Université de la Réunion, 1984.
- Philippe BERTHIER, « Oser oser ou la vengeance d'un homme », *Littératures*, automne 1987.
- Josette SOUTET-QUILLARD et Olivier SOUTET, « "Ce fut comme une... apparence..." Essai d'analyse comparative des portraits féminins des *Diaboliques* de Barbey », *L'Information grammaticale*, 35, octobre 1987.
- Philippe BERTHIER, « Le Vicomte ambigu », *L'Information littéraire*, 1, 1988.
- Marie MIGUET, « Scission du signe dans *Les Diaboliques* », *L'École des Lettres* LXXIX, 11, 15 mars 1988.
- Timothy UNWIN, « Barbey conteur. Discours et narration dans *Les Diaboliques* », *Néophilologus*, LXXII, 1988.
- Myriam WATTHÉE-DELMOTTE, « Don Juan profanateur du temps. Étude de la temporalité dans *Le plus bel Amour de Don Juan* », *Les Lettres Romanes*, XLIII, 1989.

- Jean BELLEMIN-NOËL, « Le Racontage ou le récit de rien », *Études littéraires* (Montréal), 22, 2, automne 1989.
- Dario GIBELLI, « Lettore intimo e lettore indiscreto. Funzione del narratorio e statuto della narrazione nel *Bonheur dans le crime* » ; « *Le plus bel amour de don Juan*. La narrazione in spettacolo », *Il Confronto letterario*, VIII, 1991.
- Yves LE HIR, « L'adverbe en *-ment* dans *Les Diaboliques* », *Revue des Lettres Modernes*, Barbey d'Aureville 15, 1994.
- Nabih KANBAR, « Analyse pragmatique des *Diaboliques* », *ibid.*
- Vittorio FRIGERIO, « *Le Rideau cramoisi* de Barbey d'Aureville, une esthétique de l'opposition », *Nineteenth Century French Studies*, XXIII, 1994-1995.
- Herta RODENA, « Textual harassment. Barbey's *Les Diaboliques* », *Nineteenth Century French Studies*, XXIV, 1995-1996.
- Peter W. M. COGMAN, « Criminal conversation. Telling and knowing in Barbey's *La Vengeance d'une femme* », *French Studies*, LI, 1997.
- Serge J. CAFFIE, « Barbey entre l'Un et l'Autre : *Le Rideau cramoisi*, une lecture analytique », *Revue des Lettres Modernes*, Barbey d'Aureville 16, 1999.
- Andrew MCKEOWN, « *Les Diaboliques*, ou le ite du sacré », *Revue des Lettres Modernes*, Barbey d'Aureville 17, 2002.
- Kris VASSILEV, « Actions et récit dans *La Vengeance d'une femme* », *French Studies*, LIX, 2005.
- Alice DE GEORGES-METRAL, « Construction de l'opacité du texte et déconvenues de l'herméneutique. *Le Bonheur dans le crime* », in *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis par A. del Lungo et B. Lyon-Caen, Presses Universitaires de Vincennes, 2007.
- Philip HADLOCK, « La Poétique de la lâcheté dans *Le Rideau cramoisi* », *Revue des Lettres Modernes*, Barbey d'Aureville 19, 2008.
- Christophe CHAGUINIAN, « *Les Diaboliques* : rhétorique et message moral », *Revue des Lettres modernes*, Barbey d'Aureville 20, 2012.

Ph. B.