



CLASSIQUES  
GARNIER

ÉDOUARD (Sylvène), « Bibliographie », *Les Devoirs du prince. L'éducation princière à la Renaissance*, p. 451-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3166-1.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3166-1.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- A *BIBLIOGRAPHY of Aristotle Editions 1501-1600*, « Bibliotheca Bibliographica Aureliana XXXVIII », Baden Baden, Verlag Valentin Koerner, 1971.
- ABÉLARD, Jacques, « “Les Illustrations de Gaule” de Jean Lemaire de Belges », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1981, n° 33, p. 111-128.
- AKKERMAN F., VANDERJAGT A.J. et VAN DER LAAN A.H. (dir.), *Northern Humanism in Europaen Context, 1469-1625. From the « Adwert Academy » to Ubbo Emmius*, Leiden, Brill, 1999.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle et LETT, Didier, *Les Enfants au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1997.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle et LORCIN, Marie-Thérèse, *Système éducatif et cultures dans l'Occident médiéval (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1998.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Abécédaires et alphabets éducatifs du XIII<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle », *Annales ESC*, 44 (1989), p. 953-992.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, *L'Enfance au Moyen Âge*, Paris, 1994.
- AMEZÚA Y MAYO, Agustín G. de, *Isabel de Valois. Reina de España (1546-1568)*, 3 vol., Madrid, Gráficas Ultra, 1949.
- ANTÓN MARTÍNEZ, Beatriz, *Tácito en el siglo XVIII : « Instrucción de principes » de Juan de Simoni*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.
- ARIZA CANALES, Manuel, *Retratos del Príncipe Cristiano de Erasmo a Quevedo*, Cordoue, Universidad de Córdoba, 1995.
- ASTON, Margaret, *The King's Bedpost. Reformation and Iconography in a Tudor Group Portrait*, Cambridge University Press, 1993.
- AULOTTE, « Jacques Amyot et l'humanisme français au XVI<sup>e</sup> siècle », *Les Fortunes de Jacques Amyot. Actes du colloque international de Melun*, A.-G. Nizet, 1986, p. 181-190.
- AULOTTE, Robert, « L'impulsion lyonnaise dans la diffusion des “œuvres morales” de Plutarque au XVI<sup>e</sup> siècle », *Il Rinascimento a Lione. Actes du colloque international de Macerata, 6-11 mai 1985*, Rome, 1988, p. 33-41.
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque. La tradition des *Moralia* au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1965.
- AVRIL, François, AUCLAIR, Valérie et BRAUNSTEIN, Philippe (éd.), *Art du manuscrit de la Renaissance en France. Catalogue d'exposition, Musée Condé, septembre 2001-janvier 2002*, Paris-Chantilly, 2001.

- AVRIL, François et REYNAUD, Nicole, *Les Manuscrits à peintures en France (1440-1520)*, Paris, Bibliothèque Nationale-Flammarion, 1998.
- BADDELEY, Susan, « Le choix des langues : Lefèvre d'Étaples et les questions linguistiques au début du XVI<sup>e</sup> siècle », J.-F. Pernot (dir.), *Jacques Lefèvre d'Étaples (1450.-1536). Actes du colloque d'Étaples les 7 et 8 novembre 1992*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 81-95.
- BAGGE, Sverre H., *The Political Thought of the King's Mirror*, Odense, Odense University Press, 1987.
- BALAVOINE, Claudie, « Les Principes de la parémiographie érasmienne », François Suard et Claude Buridant (coord.), *Richesse du proverbe*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1984, p. 9-23.
- BALDINI, Artemio Enzo, *L'educazione di un Principe luterano. Il « Furschlag » di Johann Eberlin, tra Erasmo, Lutero e la sconfitta dei contadini*, Milan, FrancoAngeli, 2010.
- BARON, Hans, « Cicero and the Roman Civic Spirit in the Middle Age and Early Renaissance », *Bulletin of the John Rylands Library*, 22, 1938, p. 72-97.
- BARON, Hans, *The Crisis of the Early Italian Renaissance*, Princeton, 1955.
- BARRAL-BARON, Marie, *L'Enfer d'Érasme. L'humanisme chrétien face à l'histoire*, Genève, Droz, 2014.
- BASS MULLINGER, James, *The University of Cambridge*, University Press, 1884.
- BATAILLON, Marcel, *Érasme et l'Espagne. Recherche sur l'histoire spirituelle du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1998.
- BECKER, A. Henri, *Un Humaniste au XVI<sup>e</sup> siècle. Loys Le Roy (Ludovicus Regius)*, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- BÉDOUELLE, Guy, *Lefèvre d'Étaples et l'intelligence des Écritures*, Genève, Droz, 1976.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois. Essai sur le jeu dans la France moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- BÉLY, Lucien, *L'Art de la paix en Europe. Naissance de la diplomatie moderne. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2007.
- BÉLY, Lucien, *La Société des Princes. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1999.
- BÉNÉ, Charles, *Érasme et saint Augustin ou, Influence de saint Augustin sur l'humanisme d'Érasme*, Genève, Droz, 1969.
- BÉNÉ, Charles, « L'humanisme de J. Wimpfeling », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis. Proceedings of the First Congress of Neo-Latin Studies. Louvain 23-28 August 1971*, éd. J. Ijsewijn et E. Kessler, Leuven University Press, 1973, p. 77-84.
- BÉNÉ, Charles, « Érasme et saint Augustin : influence de saint Augustin sur l'humanisme d'Érasme. État de la question », *Congresso internazionale su S. Agostino nel XVI centenario della conversione*, Roma 15-20 settembre 1986, Rome, 1987, p. 225-239.

- BERTINI, Giovanni Maria, *Diálogo sobre la educación del Príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos. Alonso Ortiz, s. XV-XVI*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1983.
- BIANCHI, Luca, *Studi sull'aristolismo del Rinascimento*, Padova, Il Poligrafo, 2003.
- BIBLIOTHECA ERASMIANA, *Répertoire des œuvres d'Érasme*, 2<sup>e</sup> série, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1961.
- BIERLAIRE, Franz, « L'exemplum chez Érasme : théorie et pratique », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, T. 107, n° 2, 1995, p. 525-549.
- BLAIR, Ann M., « Lectures on Ovid's *Metamorphoses* : the Class Notes of a 16<sup>th</sup>-Century Paris Schoolboy », *Princeton University Library Chronicle*, volume L, number 2, winter 1989, p. 117-144.
- BLANCARDI, Nathalie, *Les Petits Princes : enfance noble à la cour de Savoie (XV<sup>e</sup> siècle)*, Lausanne, université de Lausanne, 2001.
- BLIGNIÈRES, Auguste de, *Essai sur Amyot et les traducteurs français au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1851.
- BLONDEAU, Chrystèle, « Imiter le prince ? La diffusion des "Fais et gestes d'Alexandre" de Vasque de Lucène à la cour de Bourgogne », *Hofkultur in Frankreich un Europa im Spätmittelalter. La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge*, Berlin, Akademie Verlag, 2005, p. 185-208.
- BLONDEAU, Chrystèle, *Un Conquérant pour quatre ducs. Présence et représentations d'Alexandre le Grand à la cour de Bourgogne sous le principat des ducs de Valois (1363-1477)*, thèse de doctorat, université de Paris Ouest – Nanterre – La Défense, 2003.
- BLONDEAU, Chrystèle, « Les intentions d'une œuvre (*Faits et gestes d'Alexandre le Grand* de Vasque de Lucène) et sa réception par Charles le Téméraire », *Revue du Nord*, 83, 2001, p. 731-752.
- BLUM, Claude, GODIN, André, MARGOLIN, Jean-Claude et MÉNAGER, Daniel (éd.), *Érasme*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- BOINET, Amédée, « Un bibliophile du XV<sup>e</sup> siècle : le Grand Bâtard de Bourgogne », *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 67, 1906, p. 255-269.
- BOISSET, Jean, *Melanchthon. Éducateur de l'Allemagne*, Paris, Éditions Seghers, 1967.
- BOITEL-SOURIAC, Marie-Ange, « De l'Enfant au Prince de France. Réflexions sur la jeunesse du dauphin de France au XVI<sup>e</sup> siècle, de sa maturation à sa maturité politique », C. Bouneau et C. Le Mao (dir.), *Jeunesses(s) et élites. Des rapports paradoxaux en Europe de l'Ancien Régime à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 269-280.
- BOSSUAT, Robert, « Vasque de Lucène, traducteur de Quinte-Curce (1468) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 8, 1946, p. 197-245.
- BOTS, Hans et WAQUET, Françoise, *La République des Lettres*, Paris, Belin, 1997.
- BOUCHER, Jacqueline, « Un grand aumônier engagé : Jacques Amyot et la cour d'Henri III », *Fortunes de Jacques Amyot. Actes du colloque international (Melun 18-20 avril 1985)*, Melun, A.-G. Nizet, 1986, p. 147-166.

- BOUDET, Jean-Patrice, « Charles V, Gervais Chrétien et les manuscrits scientifiques du collège de Maître Gervais », *Médiévales*, 2007/1, n° 52, p. 15-38.
- BOURCIER, Paul, *Histoire de la Danse en Occident*, Paris, Seuil, 1994.
- BOURILLY, V.L., *Jacques Colin, abbé de Saint-Ambroise*, Paris, 1905.
- BOUTROUE, Marie-Élisabeth, « Étienne de Laigue et le commentaire de Jules César à la Renaissance », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 spécial | 2007. URL : <http://crm.revues.org//2571>.
- BRACHIN, P., « *Vox clamantis in deserto*. Réflexions sur le pacifisme d'Érasme », *Colloquia erasmiana turonensia. De Pétrarque à Descartes*, Paris, Vrin, vol. 1, 1972, p. 247-275.
- BRANDI, Karl, *Charles Quint. 1500-1558*, Paris, Payot, 1951.
- BREDEKAMP, Horst, *Le Déclin du néo-platonisme*, Saint-Pierre-de-Salerne, éd Gérard Monfort, 2005.
- BRIESEMEISTER, Dietrich, « La repercusión de Alfonso de Valdés en Alemania », *El Erasmismo en España*, Santander, 1986, p. 441-456.
- BRIGGS, Charles F. (éd.), *Giles of Rome's De regimine principum. Reading and Writing Politics at Court and University, c.1275-c.1525*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- BRUCKER, Charles, « Aspects du vocabulaire politique et social chez Oresme et Christine de Pizan. Vers une nouvelle conception de l'État et de la société », *Cahier de Recherches Médiévales et Humanistes*, 8/2001, p. 227-249. URL : <http://crm.revues.org//index408.html>
- BRUCKER, Charles, *Sage et sagesse au Moyen Âge, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Étude historique, sémantique et stylistique*, Genève, Droz, 1987.
- BRUNET, Claude, « Sénèque, reflets de l'histoire pour l'éducation du prince », *Cahiers des études anciennes*, xlvii, 2010. URL : <http://etudesanciennes.revues.org/149>
- BURIDANT, Claude, « Le Rôle des traductions médiévales dans l'évolution de la langue française et la constitution de sa grammaire », *Médiévales*, n° 45, 2003/2, p. 67-84.
- BURKE, Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, Éd. du Seuil, 2000.
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna. Usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008.
- BÜTTGEN, Philippe, *Luther et la philosophie*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2011.
- BYZANTINISCHE FÜRSTENSPIEGEL : *Agapetos, Theophylakt von Ochrid, Thomas Magister*, Stuttgart, A. Hiersmann, 1981.
- CACOUROS, Michel, « Littérature philosophique à Byzance et sa postérité à l'époque moderne », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, 139 | 2008, [En ligne], URL : <http://ashp.revues.org/index189.html>.

- CACOUROS, Michel, « Littérature philosophique à Byzance et sa postérité à l'époque moderne », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, 140 | 2009, [En ligne]. URL : <http://ashp.revues.org/index659.html>.
- CAEMMERER, Richard R., *The Education of Representative German Princes in the Sixteenth-Century*, Washington University, 1944.
- CARILE, Paolo (dir.), *La Formazione del principe in Europa dal Quattrocento al Seicento : un tema al crocevia di diverse storie. Atti del convegno internazionale promosso dall'Associazione Italiques e dall'Università di Ferrara in collaborazione con l'Università di Paris IV-Sorbonne*, Rome, Aracne, 2004.
- CARLSON, David, « Royal Tutors in the Reign of Henry VII », *Sixteenth Century Journal*, 22, n° 2, 1991, p. 253-279.
- CASSAN, Michel, « Du papier ordinaire pour des écritures ordinaires ? », M. Cassan, J.-P. Bardet et F.-J. Ruggiu (dir.), *Les Écrits du for privé. Objets matériels, objets édités*, Limoges, Pulim, 2007, p. 327-344.
- CAZAURAN, Nicole, « Les Romans de chevalerie en France : entre "exemple" et "récréation" », Marie-Thérèse Jones-Davies (dir.), *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, Paris, 1987, p. 29-48.
- CÉARD, Jean, « Conceptions de la royauté et institution du prince en France au XVI<sup>e</sup> siècle », Paolo Carile (dir.), *La Formazione del principe in Europa dal Quattrocento al Seicento : un tema al crocevia di diverse storie*, Rome, Aracne, p. 59-73.
- CÉARD, J. et MARGOLIN, J.-Cl., *Rébus de la Renaissance. Des images qui parlent. I. Histoire du Rébus. II. Rébus de Picardie*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- CHANTRAINE, Georges S.J., « Mystère » et « Philosophie du Christ » selon Érasme, Namur-Gembloux, 1971.
- CHARAVAY, Étienne, « Les Enfants de François I<sup>er</sup> », *Revue des documents historiques suite de pièces curieuses et inédites*, Paris, 1875, p. 35-78.
- CHARLTON, Kenneth, *Education in Renaissance England*, Routledge and K. Paul, 1965.
- CHARTIER, Roger, COMPÈRE, Marie-Madeleine et JULIA, Dominique, *L'Éducation en France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1976.
- CHIRON, Pascale, « Sens et contre-sens dans *Le Labyrinth de Fortune* de Jean Bouchet : la poésie prise au piège de l'interprétation », Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois (coord.), *Jean Bouchet. Traverseur des voies périlleuses (1476-1557). Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 75-88.
- CHOMARAT, Jacques, « Érame et Platon », *Les Humanistes et l'Antiquité grecque*, Paris, Éditions CNRS, 1989, p. 25-45.

- CHOPPIN, Alain, « Le manuel scolaire, une fausse évidence historique », *Histoire de l'éducation*, n° 117, 2008, p. 7-56.
- CLOULAS, Ivan, *Henri II*, Paris, Fayard, 1985.
- COGITORE, Isabelle et GOYET, Francis (dir.), *Devenir roi*, Grenoble, Ellug, 2001.
- COGITORE, Isabelle et GOYET, Francis (dir.), *L'Éloge du prince*, Grenoble, Ellug, 2003.
- COTTRET, Bernard, *Henri VIII. Le pouvoir par la force*, Paris, Payot, 1999.
- COURCELLES, Dominique de (éd.), *Fonder les savoirs, fonder les pouvoirs, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, École des Chartes, 2000.
- COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges, « La physionomie de l'homme impudique. Bienséance et "impudeur" : les physiognomonies au xvi<sup>e</sup> et au xvii<sup>e</sup> siècle », *Communications*, 46, 1987 « Parure, pudeur, étiquette », p. 79-91.
- COWLING, David, « "Colloquerons céans le sien ymage" : *Le Temple de Bonne Renommée* (1516) et le discours de la mémoire », Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois (coord.), *Jean Bouchet. Traverseur des voies périlleuses (1476-1557). Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 63-73.
- CROUZET, Denis, *La Sagesse et le Malheur. Michel de L'Hospital, chancelier de France*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- CROUZET, Denis, *Le Haut cœur de Catherine de Médicis*, Paris, Albin Michel, 2005.
- CROUZET, Denis, « Désir de mort et puissance absolue de Charles VIII à Henri IV », *Revue de Synthèse*, IV<sup>e</sup> S. n° 3-4, juil.-déc. 1991, p. 423-441.
- CROUZET, Denis, « Mourir en Milanais », Ph. Contamine et J. Guillaume (éd.), *Louis XII en Milanais : guerre et politique, art et culture*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 173-188.
- D'AMICO, Juan Carlos, *Charles Quint, maître du monde : entre mythe et réalité*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004.
- DALMIRO DE LA VÁLGOMA Y DÍAZ-VARELA, D., *Norma y ceremonia de las reinas de la Casa de Austria*, Madrid, 1958.
- DAVIES, Martin et GOLDFINCH, John (éds), *Vergil. A Census of Printed Editions 1469-1500*, Londres, The Bibliographical Society, 1992.
- DEBAE, Marguerite, *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche. Essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1995.
- DEBAILLY, Pascal, « Le lyrisme satirique d'Horace à la Renaissance et à l'âge classique », Bernd Renner (dir.), *La Satire dans tous ses états : le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, Genève, Droz, 2009, p. 25-48.
- DE BENEDICTIS, Angela et PISAPIA, Annamaria (dir.), *Specula principum*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1999.
- DELACROIX-BESNIER, Claudine, « Les Grecs unionistes réfugiés en Italie et leur influence culturelle », Michel Balard et Alain Ducellier (dir.),

- Migrations et diasporas méditerranéennes (X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 59-73.
- DELOGU, Daisy, « Christine de Pizan lectrice de Gilles de Rome », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 16 | 2008, URL : <http://crm.revues.org//10852>.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, *Sponde, commentateur d'Homère*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DEMAIZIÈRE, Colette, « Les étudiants au XVI<sup>e</sup> siècle : leurs difficultés matérielles », *Fortunes de Jacques Amyot. Actes du colloque international (Melun 18-20 avril 1985)*, Melun, A.-G. Nizet, 1986, p. 39-55.
- DESMET-GOETHALS, Marie-José, « De “Catonis disticha moralia”, uitgegeven door D. Erasmus en door L. Crucius », *Onze Alma Mater*, Louvain, 1969, 23<sup>e</sup> jrg, n<sup>o</sup> 3, p. 168-184.
- DETREZ, Christine, *La Construction sociale du corps*, Paris, Le Seuil, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- DIU, Isabelle, « Érasme, du langage aux langues : à l'origine de la fondation des collèges trilingues », Dominique de Courcelles (dir.), *Fonder les savoirs, fonder les pouvoirs, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, École des Chartes, 2000, p. 5-16.
- DIU, Isabelle, « Un État dans l'État : le pouvoir de la *Respublica literaria* humaniste. L'homme de lettres en gloire à travers la correspondance d'Érasme », Bernard Barbiche, Jean-Pierre Poussou et Alain Tallon, *Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne*, Paris, PUPS, 2005, p. 817-828.
- DOTTI, Ugo, *La Révolution Machiavel*, Grenoble, Jérôme Million, 2003.
- DOUTREPONT, Georges, *Inventaire de la « Librairie » de Philippe le Bon (1420)*, Bruxelles, 1906.
- DUBOST, Jean-François, *La France italienne*, Paris, Aubier, 1997.
- DUBY, Georges, « Les “jeunes” dans la société aristocratique dans la France du Nord-Ouest au XII<sup>e</sup> siècle », *Annales ESC* (1964), p. 835-846.
- ÉDOM, Jean, *François le Fort*, La Flèche, Cahiers de Beaugoais, 2005.
- ÉDOUARD, Sylvène, « Le costume d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne, vers 1560 », Paris, Cour de France.fr, 2012 (<http://cour-de-france.fr/article2178.html>). Article inédit mis en ligne le 1<sup>er</sup> janvier 2012.
- ÉDOUARD, Sylvène, « Isabel de Valois, hispanizada en la Corte de Felipe II », José Luis Colomer et Amalia Descalzo (dir.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de estudios Europa Hispánica, 2014, vol. 2, p. 237-266.
- ÉDOUARD, Sylvène, « The Books used by Mary Stuart for the exercise on “Acquérir de la doctrine” (1554-1555) », Stephanie Hellekamps, Jean-Luc Le Cam, Anne Conrad (Hrsg.), *Schulbücher und Lektüren in der vormodernen unterrichtspraxis*, Zeitschrift für Erziehungs-wissenschaft, volume 15, supplement 2, 2012, p. 185-201.



- ÉDOUARD, Sylvène, « Un exercice scolaire et épistolaire : les lettres latines de Marie Stuart, 1554 », Paris, *Cour de France.fr*, 2013. Article inédit mis en ligne le 1<sup>er</sup> janvier 2013 (<http://cour-de-france.fr/article2597.html>)
- ÉDOUARD, Sylvène, « Vivre et mourir à l'ombre de Sa Majesté. Louis de Gonzague, futur duc de Nevers, à la petite cour Enfants de France », dans C. Bouneau et C. Le Mao (dir.), *Jeunesses(s) et élites. Des rapports paradoxaux en Europe de l'Ancien Régime à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 281-293.
- ÉDOUARD, Sylvène, *Le Corps d'une reine. Histoire singulière d'Élisabeth de Valois (1546-1568)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- ÉDOUARD, Sylvène, « Éthique et portrait du prince chrétien. Le cas du roi de France Henri II », *Chrétiens et Sociétés. XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, n° 20, 2013, p. 7-30.
- ÉDOUARD, Sylvène et LE ROUX, Nicolas (dir.), *Chrétiens et sociétés. XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Numéro spécial II, « La Vocation du prince. L'engagement du politique entre devoir et vouloir (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », 2013.
- ÉDUCATION au XVI<sup>e</sup> siècle, *Actes du colloque du Puy-en-Velay 13-15 septembre 1993*, Le Puy-en-Velay, 1994.
- EGGS, Ekkehard, « Die frühneuzeitliche Rezeption der aristotelischen Rhetorik in Frankreich und Italien », Joachim Knappe et Thomas Schirren (dir.), *Aristotelische Rhetorik-Tradition. Akten der 5. Tagung der Karl und Gertrud Abel-Stiftung vom 5-6 Oktober 2001 in Tübingen*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2005, p. 197-272.
- ENGELS, Joseph, « Notice sur Jean Thenaud », *Vivarium*, n° 8, 1970, p. 99-122 ; n° 9, 1971, p. 138-156 ; n° 10, 1972, p. 107-123.
- ÉRASME de Rotterdam et Thomas More. *Correspondance, traduction, introduction et notes par Germain Marc'hadour et Roland Galibois*, Centre d'études de la Renaissance, éditions de l'université de Sherbrooke, 1985.
- FALCIANI, Carlo et NATALI, Antonio (éd.), *Bronzino. Artists and Poets at the Court of the Medici*, Florence, Fondazione Palazzo Strozzi, Mandragora, 2010.
- FEBVRE, Lucien, « La première Renaissance française » (1925), réimp. dans *Pour une histoire à part entière*, Paris, 1962, p. 529-603.
- FERRARI, Monica, « Essere e dover essere nell'educazione del principe in Francia e in Italia tra '400 e '600 : alcune categorie metastoriche », Paolo Carile (dir.), *La Formazione del Principe in Europa dal Quattrocento al Seicento. Un tema al crocevia di diverse storie*, Rome, Aracne, 2004, p. 85-115.
- FERRARI, Monica, « Per non mancare in tuto el debito mio ». *L'educazione dei bambini Sforza nel Quattrocento*, Milan, FrancoAngeli, 2000.
- FERRARI, Monica, *La Paideia del Sovrano : ideologie, strategie e materialità nell'educazione principesca del Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.
- FERSTER, Judith, *Fictions of Advice : the Literature and Politics of Counsel in Late Medieval England*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1996.

- FLANDROIS, Isabelle, *L'Institution du prince au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1992.
- FORD, Philip, *De Troie à Ithaque : réception des épopées homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- FOURNEL, Jean-Louis et ZANCARINI, Jean-Claude, « Les enjeux de la traduction », *Actes de la recherche en sciences sociales* 5/2002 (n° 145), p. 84-94.
- FRANKO, Mark, « Renaissance conduct Literature and the Basse Dance : The Kinesis of *Bonne Grâce* », *Persons in Groups. Social Behavior as Identity Formation in Medieval and Renaissance Europe*, éd. Richard Trexler, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1985.
- FRANKO, Mark, « The notion of *Fantasmata* in Fifteenth-Century Italian Dance Treatises », *Dance Research Annual*, 17, New York, Congress on Research in Dance, 1987, p. 68-86.
- FRANKO, Mark, « La théâtralité du corps dansant », *Le Corps à la Renaissance. Actes du XXX<sup>e</sup> colloque de Tours. 1987*, éd. par Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine, Jean-Claude Margolin, Paris, 1990, p. 243-252.
- FRANKO, Mark, *La Danse comme texte. Idéologies du corps baroque*, Paris, Kargo et l'Éclat, 2005.
- FRAZIER, Françoise, *Histoire et Morale dans les Vies parallèles de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- GADOFFRE, Gilbert, *La Révolution culturelle dans la France des humanistes*, Genève, Droz, 1997.
- GAIER, Claude, « Dire et faire la guerre au Moyen Âge », *Le Moyen Âge*, n° 3-4, 2006, p. 643-655.
- GALLAND-HALLYN, Perrine et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GALLEGO, Jean, « Pédagogie et parémiologie. L'utilisation des proverbes dans la formation des adolescents au XVI<sup>e</sup> siècle à l'université de Valencia », François Suard et Claude Buridant (coord.), *Richesse du proverbe*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1984, p. 183-197.
- GARIN, Eugenio, *L'Humanisme italien. Philosophie et vie civile à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 2005.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Histoires universelles et variations sur deux figures du pouvoir », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 spécial | 2007. URL : <http://crm.revues.org//2556>.
- GEONGET, Stéphan, « Panurge et Xenomanes, Rabelais et Bouchet : amitié et perplexité », Marie-Luce Demonet (dir.), *Les Grands Jours de Rabelais en*

- Poitou. *Actes du colloque international de Poitiers (30 août-1<sup>er</sup> septembre 2001)*, Genève, Droz, 2006, p. 105-118
- GHERMANI, Naïma, « La vocation du prince protestant », *Chrétiens et sociétés. XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Numéro spécial II sous la direction de S. Édouard et N. Le Roux, 2013, p. 15-26.
- GHERMANI, Naïma, *Le Prince et son portrait. Incarner le pouvoir dans l'Allemagne du XVI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- GODIN, André, *Érasme, lecteur d'Origène*, Genève, Droz, 1982.
- GODINHO, Isabel Silveira (éd.), *A Educação dos príncipes no Paço da Ajuda (1863-1884)*, Lisboa, 2004.
- GODOY, José A. et LEYDI, Silvio, *Parures triomphales : le maniérisme dans l'art de l'armure italienne*, Exposition du Musée Rath, Genève, 2003.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique, « La lectura de Vives, del siglo XIX a nuestros días », Antonio Mestre (coord.), *Ioannis Lodovici Vivis Valentini. Opera Omnia*, vol. I, Valencia, Universitat de València, 1992, p. 1-76.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis, *El erasmismo y la educación de Felipe II (1527-1557)*, 1997, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones-Tesisdig. Tesis doctorales publicadas en CD-rom por la Universidad Complutense, 1997.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis, *La « Librería rica » de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, Madrid, Ediciones Escorialenses, 1998.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis, *El Aprendizaje cortesano de Felipe II (1527-1546). La formación de un príncipe del Renacimiento*, Madrid, Sociedad estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- GOODRICH, Jaime, *Early Modern Englishwomen as Translators of Religious and Political*, Ph. D., Boston College, 2008.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- GREEN, Ian M., *Humanism and Protestantism in Early Modern English Education*, Burlington, Ashgate, 2009.
- GREEN, Ian M., *The Christian's ABC. Catechisms and Catechizing in England c.1530-1740*, New York, Clarendon Press, 1996.
- GRELL, Chantal (éd.), *L'« Abrégé de l'histoire de France » écrit pour le jeune Louis XV par le cardinal de Fleury*, Archives départementales des Yvelines, 2004.
- GRENDLER, Paul F., *Books and Schools in the Italian Renaissance*, Adershot : Variorum, 1995.
- GRENDLER, Paul F., *Renaissance Education between Religion and Politics*, Alershot : Ashgate, 2006.
- GRENDLER, Paul F., *Schooling in Renaissance Italy : Literacy and Learning 1300-1600*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1989.

- GUÉNÉE, Bernard, *Histoire et culture historique de l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 1980.
- GUERRIER, Olivier (coord.), *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUIDI, José, « *Vivacità* française et *gravità* espagnole : la casuistique du comportement, et son évolution dans le *Livre du Courtisan* », E. Baumgartner, A. Fiorato et A. Redondo (coord.), *Problèmes interculturels en Europe. xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998, p. 105-114.
- GUIMARÃES PINTO, A. (éd.), *Da Enseñança e educação do rei. D. Jerónimo Osório*, Lisboa, Imprenta nacional, 2005.
- GUNDERSHEIMER, W.L., *The Life and Works of Louis Le Roy*, Genève, Droz, 1966.
- HAILLANT, Marguerite, *Culture et imagination dans les œuvres de Fénelon « ad usum Delphinum »*, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- HALÉVI, Ran (dir.), *Le Savoir du Prince*, Paris, Fayard, 2002.
- HALKIN, Léon, *Érasme et l'humanisme chrétien*, Paris, 1969.
- HARAN, Alexandre Y., *Le Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France aux xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- HENNEBERT, F., *Histoire des traductions françaises d'auteurs grecs et latins pendant les xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, 1861.
- HIRSTEIN, James, « Beatus Rhenanus et les "Avis au lecteur" signés "Jean Froben" sur l'Histoire d'Ammien Marcellin et sur l'Histoire Auguste dans l'édition bâloise de juin 1518 », *Annuaire des Amis de la bibliothèque de Sélestat*, 1999, p. 27-50.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- HOLBAN, Marie, « Le vrai Jean Thenaud », *L'Humanisme français au début de la Renaissance, actes du XIV<sup>e</sup> colloque international de Tours, 1971*, éd. André Stegman et Verdun L. Saulnier, Paris, 1973, p. 193-205.
- HOLBAN, Marie, « Un témoignage inconnu sur le rayonnement érasmien dans l'entourage immédiat de François I<sup>er</sup> », *Nouvelles études d'histoire présentées au X<sup>e</sup> congrès des Sciences Historiques*, Bucarest, 1955, 265-284.
- HOURS, Bernard, *Louis XV. Un portrait*, Toulouse, Privat, 2009.
- HUSNER, Fritz, « Die Bibliothek des Erasmus », *Gedenkschrift zum 400 Todestage des Erasmus von Rotterdam*, Bâle, 1936.
- IMPRIMEURS et libraires parisiens du xv<sup>e</sup> siècle. *Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard*, Paris-Musées, 1995.
- INDEX Aureliensis. *Catalogus Librorum Sedecimo Saeculo Impressorum, Prima Pars, Tomus I*, Baden Baden Heitz, 1965.
- JIMÉNEZ DELGADO, José, « À propos de la lettre de Vivés à Érasme "Progresso mihi" », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis. Proceedings of the First Congress*

- of *Neo-Latin Studies*. Louvain 23-28 August 1971, J. I Jsewijn et E. Kessler, Leuven University Press, 1973, p. 311-317.
- JORDAN, W.K., *Edward VI : the Treshold of Power. The Dominance of the Duke of Northumberland*, London, George Allen & Unwin LTD, 1970.
- KALLENDOFF, Craig, *A Bibliography of Venetian Editions of Virgil, 1470-1599*, Firenze, Olschki Editore, 1991.
- KARAGIANNIS-MAZEAUD, Édith, « Force ou violence ? », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 spécial | 2007. URL : <http://crm.revues.org/2563>.
- KEEN, Maurice H., *Nobles, Knights, and Men-at-arms in the Middle Ages*, Londres, Hambledon Press, 1996.
- KLEINEKE, Hannes, *Edward IV*, London and New York, Routledge, 2009.
- KRAATZ, Anne, *Mode et philosophie ou le néoplatonisme en silhouette 1470-1500*, Paris, Les Belles Lettres, L'Âne d'Or, 2005.
- KRISTELLER, Paul O., *The Classics and Renaissance Thought*, Cambridge, Harvard University Press, 1955.
- KRISTELLER, Paul. O., *Renaissance Thought I : The Classic, Scholastic and Humanist Strains*, New York, 1961.
- KRISTELLER, Paul. O., *Renaissance Thought II : Papers on Humanism and the Arts*, New York, 1965.
- KRUEGER, R.L., « Chascune selon son estat : Women's Education and Social Class in Conduct's Book of Christine de Pizan and Anne de France », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, xxiv, 1997, p. 19-34.
- KUSUKAWA, Sachiko (dir.), *Melanchthon. Orations on Philosophy and Education*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- LABANDE-MAILFERT, Yvonne, *Charles VIII. Le vouloir et la destinée*, Paris, Fayard, 1986.
- LACHAUD, Frédérique et SCORDIA, Lydwine (dir.), *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2007.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *La Correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé*, Paris, J. Vrin, 1967.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes (1515-1535). Essai sur les mentalités des milieux intellectuels parisiens et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Honoré Champion, 1976.
- LAJARTE, Philippe de, *L'Humanisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I<sup>er</sup>. Imaginaire symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.

- LECOQ, Anne-Marie, *La Leçon de peinture du duc de Bourgogne : Fénelon, Poussin et l'enfance perdue*, Paris, Le Passage, 2003.
- LEFRANC, Abel, « Le platonisme et la littérature en France à l'époque de la Renaissance (1500-1550) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, 1896, p. 1-44.
- LE GALL, Jean-Marie, *Le Mythe de saint Denis entre Renaissance et Révolution*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- LEGARÉ, Anne-Marie et SCHNERB, Bertrand, *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Turnhout Brepols, 2007.
- LEMONNIER, Henri, *Henri II, la lutte contre la Maison d'Autriche 1519-1559*, Paris, Tallandier, 1983 (1907).
- LE PERSON, Xavier, « Les larmes du roi : sur l'enregistrement de l'Édit de Nemours le 18 juillet 1585 », *Histoire, économie et société*, 1998, vol. 17, n° 17-3, p. 353-376.
- LE PERSON, Xavier, « Pratiques » et « praticiens ». *La vie politique à la fin du règne de Henri III (1584-1589)*, Genève, Droz, 2002.
- LEQUAIN, Élodie, « La maison de Bourbon, "école de vertu et de perfection". Anne de France, Suzanne de Bourbon et Pierre Martin », *Médiévales*, n° 48, 2005, p. 39-54.
- LE ROUX, Nicolas, *Un Régicide au nom de Dieu : l'assassinat d'Henri III, 1<sup>er</sup> août 1589*, Paris, Gallimard, 2006.
- LE ROUX, Nicolas, « Aspects de la culture visuelle à la cour des derniers Valois », Marie-France Auzépy et Joël Cornette (dir.), *Des Images dans l'histoire*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2008, p. 75-117.
- LOACH, Jennifer, *Edward VI*, New haven and London, Yale University Press, 1999.
- LOBBES, Louis, « Les Apophtegmes d'Érasme : Traductions françaises et enjeux », *Revue du Seizième Siècle*, 2005, n° 1, p. 85-97.
- LONGO, Oddone, « Le héros, l'armure, le corps », *Dialogues d'Histoire ancienne*, vol. 22, n° 2, 1996, p. 25-51.
- LORÉE, Denis, « Le statut du *Secret des secrets* dans la diffusion encyclopédique du Moyen Âge », *Encyclopédies médiévales. Discours et savoirs*, dir. par B. Baillaud, J. de Gramont et D. Hüe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 155-172.
- LOUISON-LASSABLIÈRE, Marie-Joëlle, *Feuillets pour Terpsichore*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MACCULLOCH, Dairmaid, *The Boy King. Edward VI and the Protestant Reformation*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 2002.
- MACCULLOCH, Dairmaid, *Tudor Church Militant. Edward VI and the Protestant Reformation*, Penguin Books, 1999.
- MAÏER, Ida, *Ange Politien : la formation d'un poète humaniste. 1469-1480*, Genève, Droz, 1966.

- MAIERÙ, A. (dir.), *English Logic in Italy*, Naples, 1982.
- MAMBELLI, Giuliano, *Gli Annali delle edizioni virgiliane*, Firenze, Olschki, 1954.
- MARCEL, Raymond, « Les "Découvertes" d'Érasme en Angleterre », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, T. 14, n° 1, 1952, Genève, Droz, p. 117-123.
- MARCEL, Raymond, « L'Enchiridion militis christiani. Sa genèse et sa doctrine. Son succès et ses vicissitudes », *Colloquia Erasmi Turonensia*, vol. II, Paris, Vrin, 1972, p. 613-646.
- MARCH, José M., *Niñez y juventud de Felipe II*, 2 vol., Madrid, 1941.
- MARGOLIN, Jean-Claude (éd.), *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata Ordinis primi tomus secundus*, Amsterdam, North Holland Publishing Company, 1971.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Guerre et Paix dans la pensée d'Érasme*, Paris, Aubier, 1973.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Neuf années de bibliographie érasmiennne, 1962-1970*, Paris, Vrin, 1977.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « À propos d'une lettre de Johann von Löwenstein au Prince Guillaume de Hesse (20 novembre 1545) », *Archiv für Reformationsgeschichte*, LXXV (1984), p. 139-152.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme, précepteur de l'Europe*, Paris, Julliard, 1995.
- MAROCCHIO STUARDI, Donatella (éd.), *Alcuino di York nella tradizione degli « Specula principis »*, Milan, FrancoAngeli, 1999.
- MARROU, Henri-Irénée, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, éd. de Brocard, 1983.
- MARTÍN ABAD, Julián, *La Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, Madrid, Arco Libros, 1991.
- MASSING, J.M., *Erasmian Wit and Proverbial Wisdom. An Illustrated Moral Compendium for François I. Facsimile of a Dismembered Manuscript with Introduction and Description : Studies of the Warburg Institutes*, vol. 43, Londres, 1995.
- MATTÉONI, Olivier et LETT, Didier, « Princes et princesses à la fin du Moyen Âge », *Médiévales*, n° 48, Paris, printemps 2005, p. 5-14.
- MATTÉONI, Olivier, *Servir le prince : les officiers des ducs de Bourbon à la fin du Moyen Âge (1356-1523)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MÉNISSIER, Thierry, *Machiavel, la politique et l'histoire. Enjeux philosophiques*, Paris, PUF, 2001.
- MESNARD, Pierre, *Érasme ou le christianisme critique*, Paris, Editions Seghers, 1969.
- MICHEL, Alain, « Du héros antique au Roland Furieux : le chevalier, le courtisan, le saint », Marie-Thérèse Jones-Davies (dir.), *Le Roman de chevalerie*

- au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, Paris, 1987, p. 11-27.
- MICHELANT, Henri, *Catalogue de la Bibliothèque de François I<sup>er</sup> à Blois, en 1518, d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale de Vienne*, Paris, Librairie A. Franck, 1863.
- MIGNE, Jean-Claude, *Démonstrations évangéliques*, Tome 6, Paris, 1843.
- MONFASANI, John, « Greek and Latin Learning in Theodore Gaza's *Antirbeticon* », Marianne Pade (dir.), *Renaissance Readings of the Corpus Aristotelicum*, University of Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2001, p. 61-78.
- MONFASANI, John, *Greeks and Latins in Renaissance Italy : Studies on Humanism and Philosophy in the 15<sup>th</sup> Century*, Aldershot – Burlington, Ashgate, 2004.
- MONFRIN, J., « La connaissance de l'Antiquité et le problème de l'Humanisme en langue vulgaire dans la France du xv<sup>e</sup> siècle », Gérard Verbeke (dir.), *The Late Middle Ages and the Dawn of Humanisme outside Italy*, Louvain, Leuven University Press, 1972, p. 131-170.
- MOREAU, Joseph, « De la concordance d'Aristote avec Platon », *Platon et Aristote à la Renaissance, XVI<sup>e</sup> colloque international de Tours*, Paris, Vrin, 1976, p. 45-57.
- MOREL-FATIO, Alfred, « L'instruction de Charles Quint à son fils Philippe II donnée à Palamós le 4 mai 1543 », *Bulletin Hispanique*, Tome 1, n<sup>o</sup> 3, 1899, p. 135-148.
- MORENO ESPINOSA, Gerardo, *Don Carlos. El Príncipe de la leyenda negra*, Madrid, Marcial Pons, 2006.
- MORTET, M.-Ch., *La Première édition de Virgile imprimée à Paris 1470-1472*, Besançon, 1906.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux : méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France. A Survey of the Latin Editions of Ovid and Commentaries Printed in France Before 1600*, London, The Warburg Institute, University of London, 1982.
- MOUREN, Raphaëlle, « Les acteurs du livre érudit à la Renaissance », *Circulation des matières premières en Méditerranée, transferts de savoirs et de techniques : actes du 128<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques : Relations, échanges et coopération en Méditerranée*, Bastia, 14-21 avril 2003, dir. Jean-René Gaborit, Paris, les éditions du CTHS, 2009, p. 172-190.
- MOUREN, Raphaëlle, « Sébastien Gryphe et Piero Vettori : de la querelle des *Lettres familières* aux agronomes latins », *Quid noui ? Sébastien Gryphe à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, actes du colloque sous la direction de Raphaëlle Mouren*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2008, p. 287-339.
- MOUREN, Raphaëlle, « Le photocopillage au temps de l'imprimerie artisanale : Piero Vettori, Bernardo Giunti et le traité *Du style* », F. Barbier (dir.), *Le*



- berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis, Revue française d'histoire du livre*, 118-121, 2003, p. 409-420.
- MROCZKOWSKI, P.J. (éd.), *De Regimine principum (1509) by Stephen Baron*, New York, P. Lang, 1990.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Entre la France et l'Italie », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 14 spécial, 2007. [crm.revues.org//2575](http://crm.revues.org//2575)
- MÜLLER, Jan-Dirck, « Le Roman de chevalerie à la cour de Maximilien I<sup>er</sup> », Marie-Thérèse Jones-Davies (dir.), *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, Paris, 1987, p. 155-166.
- NATIVEL, Colette, CHOMARAT, Jacques et LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de (dir.), *Centuriæ Latinae : cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières*, Genève, Droz, 1997.
- NEDERMAN, Cary J. (éd.), *Policraticus : of the Frivolities of Courtiers and the Footprints of Philosophers*, Cambridge : New York, Cambridge University Press, 1990.
- NICHOLS, John G., F.S.A., *Literary Remains of King Edward the Sixth. Edited from his Autograph Manuscripts with Historical notes and a Biographical memoir*, London, Roxburghe Club, 1857.
- NIUTTA, Francesca, « Seneca morale : dalle prime edizioni a stampa a Marc-Antoine Muret », Francesca Niutta et Carmela Santucci (dir.), *Seneca. Mostra bibliografica e iconografica*, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1999, p. 71-97.
- NUMBY, Frank A., *The Girlhood of Queen Elizabeth. A Narrative in Contemporary Letters*, London, 1909.
- ODORICO, Paolo, « Gli "avatars" degli *specula principis* : ideologia imperiale tra Bisanzio e l'Occidente », Paolo Carile (dir.), *La Formazione del Principe in Europa dal Quattrocento al Seicento. Un tema al crocevia di diverse storie*, Rome, Aracne, 2004, p. 27-37.
- OMONT, Henri, *La Librairie royale à Blois, Fontainebleau et Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1908.
- ORANO, Domenico, I « *Suggerimenti di buon vivere* » dettati da Francesco Sforza pel figliuolo Galeazzo Maria, Roma, Forzani, 1901.
- ORME, Nicholas, « The Education of Edward V », *Education and Society in Medieval Renaissance England*, Londres – Renceverte, 1989, p. 177-188.
- ORME, Nicholas, « The Education of the Courtier », *Education and Society in Medieval Renaissance England*, Londres – Renceverte, 1989, p. 153-175.
- ORME, Nicholas, *From Childhood to Chivalry : the Education of the English Kings and Aristocracy, 1066-1530*, Londres – New York, 1984.
- PAQUIER, J., *Jérôme Aléandre*, Paris, 1900.

- PARDANAUD, Chloé, « L'histoire dans le mystérieux "Journal" de Louise de Savoie », Sylvie Steinberg et Sandrine Aragon (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire : 1400-1800*, p. 41-55.
- PARESYS, Isabelle, « Vêtir les souverains français à la Renaissance : les garde-robes d'Henri II et de Catherine de Médicis en 1556 et 1557 », Isabelle Paresys et Natacha Coquery (éd.), *Se Vêtir à la Cour en Europe (1400-1815)*, Lille, Presses de l'université Charles-de-Gaulle, p. 133-157.
- PARESYS, Isabelle, « Le corps espagnol », E. Belman et M.J. Michel (dir.), *Corps Santé Société*, Paris, Nolin, 2005.
- PAVIOT, Jacques (éd.), *Philippe de Clèves, seigneur de Ravestein : « L'instruction de toutes manières de guerroyer [...] sur mer »*. Étude critique du manuscrit Fr. 1244 de la Bibliothèque nationale de France, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PAVIOT, Jacques, *Un Conquérant pour quatre ducs. Présence et représentations d'Alexandre le Grand à la cour de Bourgogne sous le principat des ducs de Valois (1363-1477)*, thèse de doctorat, université de Paris Ouest – Nanterre – La Défense, 2003.
- PEREZ, Stanis, « Les rides d'Apollon : l'évolution des portraits de Louis XIV », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2003/3, n° 50-3, p. 62-95.
- PERRY, Maria, *Elizabeth I. The Word of a Prince. A Life from Contemporary Documents*, Londres, The Folio Society, 1990.
- PIERRE, Benoist, « Le clergé de cour et la décision politique », Roseline Claerr, Olivier Poncet (dir.), *La Prise de décision en France (1525-1559). Recherche sur la réalité du pouvoir royal ou princier à la Renaissance*, Paris, Éditions de l'École des chartes, 2008, p. 52-68.
- POLLET, M., « Érasme en Angleterre », *Colloquia Erasmiiana Turonensia*, éd. J.-Cl. Margolin, Paris, J. Vrin, 1972, p. 161-174.
- PRIGENT, Christiane (dir.), *Art et Société en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.
- QUICHERAT, Jules Étienne Joseph, *Histoire de Sainte-Barbe : collège, communauté, institution*, Paris, Hachette, 1860.
- RAPP, Francis, *Les Origines médiévales de l'Allemagne moderne. De Charles IV à Charles Quint (1346-1519)*, Paris, Aubier, 1989.
- RAPP, Francis, *Maximilien d'Autriche : souverain du Saint Empire romain germanique, bâtisseur de la maison d'Autriche. 1459-1519*, Paris, Tallandier, 2007.
- RECH, Régis, « La culture historique de Jean Bouchet », Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois (coord.), *Jean Bouchet. Traverseur des voies périlleuses (1476-1557). Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 105-147.
- REDONDO, Augustin, *Antonio de Guevara (1480 ?-1545) et l'Espagne de son temps. De la carrière officielle aux œuvres politico-morales*, Genève, Droz, 1976.
- REITH, Louis J., *Prince Eberhard and his Preceptors : the Education of Princes in the Sixteenth-Century Württemberg*, Ph.D., Stanford University, 1976.

- RENSON, Roland, « Le jeu chez Juan Luis Vivès (1492-1540) », *Les Jeux à la Renaissance*, Ph. Ariès et J.-Cl. Margolin (dir.), Actes du XXIII<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes, Tours, juillet 1980, Paris, Vrin, 1982, p. 469-487.
- REULOS, M., « L'enseignement d'Aristote dans les collèges au XVI<sup>e</sup> siècle », *Platon et Aristote à la Renaissance, XVI<sup>e</sup> colloque international de Tours*, Paris, Vrin, 1976, p. 147-154.
- REVERDIN, Olivier, *Les Premiers cours de grec au Collège de France, ou l'enseignement de Pierre Danès d'après un document inédit*, Paris, PUF, 1984.
- RIBAULT, J.-Y., « Le séjour de Jacques Amyot à Bourges (1534-1546) », *Fortunes de Jacques Amyot. Actes du colloque international (Melun 18-20 avril 1985)*, Melun, A.-G. Nizet, 1986, p. 105-122.
- RICE, Eugene F., *Saint Jerome in the Renaissance*, Baltimore and London, John Hopkins University Press, 1985.
- RICHARDOT, Philippe, *Végèce et la culture militaire au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Economica, 1998.
- RIGOLOT, François, « Le labyrinthe du songe-mensonge : de la Fortune de Bouchet au Tiers Livre de Rabelais », Marie-Luce Demonet (dir.), *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou. Actes du colloque international de Poitiers (30 août-1<sup>er</sup> septembre 2001)*, Genève, Droz, 2006, p. 119-132.
- ROHWETTER, Christina, *Zur Typologie des Herrschers im französischen Humanismus : Le Livre de l'institution du Prince von Guillaume Budé*, Frankfurt am Main : Berlin, P. Lang, 2002.
- RUBLE, Alphonse de, *La Première jeunesse de Marie Stuart*, Paris, 1891.
- RUIZ FIDALGO, Lorenzo, *La Imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid, Arco Libros, 1994.
- RYAN, L.V., *Roger Ascham*, Stanford University Press, 1963.
- SABATIER, Gérard, « Un morceau de roi. L'exhibition de la jambe sur les portraits des Bourbons, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », Marcello Fantoni (éd.), *I Gesti del potere*, Florence, Le Cariti editore, 2011, p. 155-177.
- SABATIER, Gérard, *Le Prince et les arts. Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2010.
- SCHEFER, Bertrand, *Le Théâtre de la mémoire*, Paris, Éditions Alia, 2001.
- SCHMIDT, Charles, *La Vie et les travaux de Jean Sturm*, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1970.
- SCHMITT, Charles B., « L'introduction de la philosophie platonicienne dans l'enseignement des universités à la Renaissance », *Platon et Aristote à la Renaissance, XVI<sup>e</sup> colloque international de Tours*, Paris, Vrin, 1976, p. 93-104.
- SCHMITT, Charles B., SKINNER, Quentin, KESSLER, Eckhard et KRAYE, Jill (dir.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge University Press, 2000.

- SCHULTE, Jan Manuel, *Speculum Regis: Studien zur Fürstenspiegel-Literatur in der griechisch-römischen Antike*, Münster, LIT, 2001.
- SEGARRA, M. Isabel (éd.), *Corona regum. Joan Margarit*, Bellcaire d'Empordà, Vitel-la, 2007-2008.
- SENEILLART, Michel, *Machiavélisme et raison d'État*, Paris, PUF, 1989.
- SENEILLART, Michel, *Les Arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- SINGER, Bruno, *Die Fürstenspiegel in Deutschland im Zeitalter des Humanismus und der Reformation : bibliographische Grundlagen und ausgewählte Interpretationen: Jakob Wimpfeling, Wolfgang Seidel, Johann Sturm, Urban Rieger*, München, W. Fink, 1981.
- SKINNER, Quentin, *Les Fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001 [1978].
- SMAGGHE, Laurent, *Les Émotions du prince. Émotion et discours politique dans l'espace bourguignon*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SOUS L'ÉGIDE DE MARS, *armures des princes d'Europe*, catalogue d'exposition organisée par le Musée de l'Armée du 16 mars au 26 juin 2010, Paris, Musée de l'Armée, 2010.
- STAUBACH, Nikolaus, « Memores pristinae perfectionis. The Importance of the Church Fathers for *Devotio Moderna* », Irena Backus (éd.), *The Reception of the Church Fathers in the West. From the Carolingians to the Maurists*, vol. 1, Leiden-New York-Köln, E.J. Brill, 1997, p. 405-469.
- STERCHI, Bernhard, « Hugues de Lannoy, auteur de l'*Enseignement de vraie noblesse*, de l'*Instruction d'un jeune prince* et des *Enseignements paternels* », *Le Moyen Âge*, 2004/1, Tome CX, p. 79-117.
- STERCHI, Bernhard, *Über den Umgang mit Lob und Tadel. Normativ Adelsliteratur und politische Kommunikation im burgundischen Hofadel, 1430-1506*, Turnhout, Brepols, 2005.
- STRONG, Roy, *Les Fêtes de la Renaissance. Art et pouvoir*, Arles, Solin, 1991.
- SUARD, François et BURIDANT, Claude (coord.), *Richesse du proverbe*, Lille, PUL, 1984.
- SUTTON, Anne F. et VISSER FUCHS, Livia V., « Choosing a Book in Late Fifteenth-Century England and Burgundy », *England and the Low Countries in the Late Middle Ages*, éd. C. Barron and N. Saul : Alan Sutton, 1995.
- SUTTON, Anne F. et VISSER FUCHS, Livia V., *Richard III's Books : Ideal and Reality in the Life of a Late Medieval Prince*, Stroud : Sutton, 1997.
- TATUM, James, *Xenophon's Imperial Theme: on « The Education of Cyrus »*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- TAYLOR I. et WOJTILLA G. (éds), *Speculum regis*, Szeged, 1994.
- TEISSEYRE, Ch., « Le prince chrétien aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, à travers les

- représentations de Charlemagne et de Saint-Louis », *Actes du congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, 1997, vol. 8, n° 8, p. 409-414.
- TERREAUX-SCOTTO, Cécile, « L'éducation du prince dans le *Tractatus de liberorum educatione* », *Cahiers d'études italiennes*, 13, 2001, p. 103-128.
- THIBAUT, Marcel, *La Jeunesse de Louis XI (1423-1445)*, Paris, Perrin, 1907.
- THOEN, Paul, « Les grands recueils épiques latins des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles et leur importance pour les littératures des Temps Modernes », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis. Proceedings of the First Congress of Neo-Latin Studies. Louvain 23-28 August 1971*, éd. J. I Jsewijn et E. Kessler, Leuven University Press, 1973, p. 659-679.
- THOMPSON, Glenda, « Mary of Hungary and Music Patronage », *Sixteenth Century Journal*, n° 15 :4, 1984, p. 403-406.
- TORRIONE, Margarita, « De Felipe de Anjou, *Enfant de France*, a Felipe V : la educación de Télémaco », *El Arte en la Corte de Felipe V*, catalogue de l'exposition, Palacio Real, Museo Nacional del Prado et Casa de las Alhajas, Madrid, Fundación Caja-Madrid, Ediciones El Viso, 2002, p. 41-88.
- TORRIONE, Margarita, « El espacio afectivo del príncipe. Felipe V, duque de Anjou, en los palacios de Luis XIV (1683-1700) », *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional, n° 177, 2008, p. 4-27.
- TORRIONE, Margarita, « L'Espagne dans l'éducation des Enfants de France. *Don Quichotte*, le *miles gloriosus* de Philippe d'Anjou : 1693 », M. Torrione et G. Sabatier (dir.), *¿ Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme & Centre de Recherche du Château de Versailles, Collection « Aulica », 2009, p. 271-287.
- TRINKAUS, Charles, *In Our Image and Likeness. Humanity and Divinity in Italian Humanist Thought*, Chicago, 2 vol., 1970.
- TROMBERT, F., « Une reine de quatre ans à la cour de France : Marguerite d'Autriche, 1484-1485 », *Autour de Marguerite d'Écosse. Reines, princesses et dames du xv<sup>e</sup> siècle*, G. et P. Contamine (dir.), Paris, 1999, p. 123-161.
- TUCCI, Patrizio, « Instruction du prince, promotion du clerc (xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles) », Paolo Carile (coord.), *La Formazione del principe in Europa dal Quattrocento al Seicento : un tema al crocevia di diverse storie. Atti del convegno internazionale promosso dall'Associazione Italiques e dall'Università di Ferrara in collaborazione con l'Università di Paris IV-Sorbonne*, Rome, Aracne, 2004, p. 39-58.
- VANAUTGAERDEN, Alexandre, *Érasme typographe. Humanisme et imprimerie au début du xvi<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2012.
- VANDERJAGT, A.J., « Between Court Literature and Civic Rhetoric. Buonaccorso da Montemagno's *Controversia de nobilitate* », Keith Busby et Erik Kooper (dir.), *Courtly Literature : Culture and Contexte*, John Benjamins Publishing Company, 1990, p. 561-572.

- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Simon de Colines, imprimeur de Lefèvre d'Étaples », J.-F. Pernot (dir.), *Jacques Lefèvre d'Étaples (1450 ?-1536). Actes du colloque d'Étaples les 7 et 8 novembre 1992*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 97-117.
- VIENNOT, Éliane, « La transmission du savoir-faire politique entre femmes, d'Anne de France à Marguerite de Valois », *La Transmission du savoir dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, M. Roig Miranda (dir.), Paris, 2000.
- VIGNES, Jean, « Pour une gnomologie : enquête sur le succès de la littérature gnomique à la Renaissance », *Seizième Siècle*, « Proverbes et adages à la Renaissance », 2005, n° 1, p. 175-211.
- VILLARD, Laurence, *Études sur la vision dans l'Antiquité classique*, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005.
- WANEGFFELEN, Thierry, *La Renaissance*, Paris, Ellipses, 2002.
- WATSON, Foster, *Luis Vives. El Gran Valenciano (1492-1540)*, Oxford University Press, 1922.
- WILKINSON, Alexander S., *Iberian Books. Books Published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601*, Leiden Boston, Brill, 2010.
- WILLARD, Charity C., « Antoine de la Salle, Reader of Christine de Pizan », Glenda K. McLeod, *The Reception of Christine de Pizan from the Fifteenth Through the Nineteenth Centuries*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1991, p. 1-9.
- WILLARD, Charity C., « The Concept of True Nobility at the Brugudian Court », *Studies in the Renaissance*, 14 (1967), p. 33-48.
- WOLFF, Étienne, « Maximes et sentences dans l'œuvre de l'humaniste Vivés », *Seizième Siècle*, 2005, n° 1, p. 135-143.
- WORMS, Frédéric, *Rousseau, Émile ou de l'éducation. Livre 4*, Paris, Ellipses, 2001.
- YATES, Frances A., *L'Art de Mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- YATES, Frances A., *Les Académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1988.
- ZVEREVA, Alexandra, *La collection de portraits au crayon de Catherine de Médicis. Reconstitution et analyse socio-culturelle*, 4 volumes, sous les directions de Denis Crouzet et Alain Mérot, Paris IV – Sorbonne, juin 2005.