



CLASSIQUES
GARNIER

FORT (Pierre-Louis), « Table des matières », *Les Deuils sans noms. Écritures contemporaines de la perte*, p. 167-169

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14697-1.p.0167](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14697-1.p.0167)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Écrire la disparition	
« L'œuvre et l'espace de la mort »	7
Retour sur le « deuil »	8
Les discours thanatiques	10
Écrire le deuil aujourd'hui	12
Pour une définition de l'écriture du deuil	13
Les « deuils sans noms »	19
Deuil de l'enfant	21
Deuil de l'ami(e)	22
Deuil dans la fratrie	25
Deuil interespèce	26
Les « deuils sans noms » et l'écriture du deuil	28
Quel corpus pour les « deuils sans noms » ?	31
PARLER AUX MORTS	33
Écrire à l'absent(e).	
Le journal et la lettre comme gestes premiers	35
Tutoyer l'absence. Les récits adressés	42
Les intermittences du texte. Résurgences de l'adresse	47
Les fictions du « tu » ?	52
PARLER DES MORTS	
Récit et fiction	59
Deuil, histoire et récit	61
Une sépulture de mots : difficultés et enjeux	61
Entre singularité et similarités	66

La fiction en question	69
Fiction : horizon et origine	70
Fiction et éthique	72
Fiction et esthétique	73
PENSER L'ÉCRITURE DU DEUIL	
Le texte réfléchi	79
Le livre au miroir de ses fonctions	80
L'écriture du deuil au miroir d'elle-même	86
Réflexion scénique	86
Réflexion processuelle	89
Initiation	90
Continuation	92
Finalisation	94
COMMUNAUTÉ(S) ENDEUILLÉE(S)?	99
D'une communauté l'autre	100
À l'épreuve du monde	101
La communauté du deuil	106
Communauté du livre. Usage et sensibilité	108
Logique d'usage	108
Logique de sensibilité	110
Intertexte.	
Audace, ouverture, persistance et renouveau.	113
En chanson	113
Avec la littérature de jeunesse	116
Au regard du Livre	119
RETOUR SUR...	125
... une certaine saisie du deuil et de la mort	125
... un corpus hétéroclite	127
... une catégorie omniprésente	131
... des ouvertures?	136
... des retours / les fantômes	140
... le monde et ses traces	143

TABLE DES MATIÈRES

169

BIBLIOGRAPHIE 147

INDEX DES NOMS 163