



CLASSIQUES
GARNIER

FORT (Pierre-Louis), « Bibliographie », *Les Deuils sans noms. Écritures contemporaines de la perte*, p. 147-162

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14697-1.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14697-1.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE LITTÉRAIRE

CORPUS PREMIER : CORPUS DE RÉFÉRENCE DES « DEUILS SANS NOMS »

- ADLER Laure, *À ce soir*, Paris, Gallimard, 2001.
- BERGÉ Pierre, *Lettres à Yves*, Paris, Gallimard, 2010 (réédition collection « Folio », 2011).
- BESSON Philippe, *Son frère*, Paris, Julliard, 2001.
- BOBIN Christian, *La Plus que vive*, Paris, Gallimard, 1996 (réédition collection « Folio », 1998).
- BODINAT Bérengère (de), *Les Anges ne meurent jamais*, Paris, Flammarion, 2015 (réédition J'ai lu, 2016).
- BON François, *L'Enterrement*, Lagrasse, éditions Verdier, 1992.
- CECCATTY René (de), *L'Accompagnement*, Paris, Gallimard, 1994 (réédition collection « Folio », 1996).
- CHAMBAZ Bernard, *Martin cet été*, Paris, Julliard, 1994.
- CHAMBAZ Bernard, *Dernières nouvelles du martin-pêcheur*, Paris, Flammarion, 2014.
- CHESNAIS Patrick, *Il est où, Ferdinand ?*, Paris, édition Michel Lafon, 2008 (réédition J'ai lu, 2010).
- CIXOUS Hélène, *Le Jour où je n'étais pas là*, Paris, Galilée, 2000.
- CLERMONT Marie-Axelle et Benoit, *Gaspard, entre ciel et terre*, Paris, éditions du Cerf, 2018.
- CONSIGNY Thierry, *La Mort de Lara*, Paris, Flammarion, 2006.
- CUSSET Catherine, *L'Autre qu'on adorait*, Paris, Gallimard, 2016.
- D'ESTIENNE D'ORVES Nicolas, *Je pars à l'entracte*, Paris, Nil, collection « Les Affranchis », 2011.
- DARRIEUSSECQ Marie, *Tom est mort*, Paris, P.O.L, 2007.
- DAULL Sophie, *Camille, mon envolée*, Paris, Philippe Rey, 2015 (réédition Le Livre de Poche, 2016).

- DELAROCHE Philippe, *La Gloire d'Inès*, Paris, Stock, 2016.
- DEPUSSÉ Marie, *La Nuit tombe quand elle veut*, Paris, P.O.L, 2011.
- DERHY Max, *Les Fils ne doivent pas mourir*, Paris, Albin Michel, 2017.
- DES FORÊTS Louis-René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997 (réédition Gallimard, collection « L'Imaginaire », 2010).
- DODEMANT Anne, *Même la nuit quand je dors*, Paris, Albin Michel, 2013.
- DRILLON Jacques, *Face à Face*, Paris, Gallimard, collection « L'un et l'autre », 2003.
- ERNAUX Annie, *L'Autre Fille*, Paris, Nil, collection « Les Affranchis », 2011.
- FERRIER Michaël, *François, portrait d'un absent*, Paris, Gallimard, collection « L'infini », 2018.
- FIALAIX Laurent, *Nos bonheurs fragiles*, Paris, Melville, Léo Scheer, 2009.
- FONCLARE Guillaume (de), *Dans tes pas*, Paris, Stock, 2013.
- FOREST Philippe, *L'Enfant éternel*, Paris, Gallimard, 1997 (réédition collection « Folio », 1998).
- FOREST Philippe, *Toute la nuit*, Paris, Gallimard, 1999 (réédition collection « Folio », 2012).
- FOREST Philippe, *Tous les enfants sauf un*, Paris, Gallimard, 2007.
- GARCIN Jérôme, *Olivier*, Paris, Gallimard, 2011.
- GODARD Anne, *L'Inconsolable*, Paris, Minuit, 2006.
- GUEDJ Colette, *Le Baiser papillon*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1999.
- GUILLEBAUD Catherine, *Dernière caresse*, Paris, Gallimard, 2009 (réédition collection « Folio », 2011).
- JOURDE Pierre, *Winter is coming*, Paris, Gallimard, 2017.
- JULLIAND Anne-Dauphine, *Deux petits pas sur le sable mouillé*, Paris, éditions des Arènes, 2011 (réédition J'ai lu, 2017).
- JURGENSEN Geneviève, *La Disparition*, Paris, Calmann-Levy, 1994 (réédition Le Livre de Poche, 1995).
- LACLAVETINE Jean-Marie, *Une Amie de la famille*, Paris, Gallimard, 2019.
- LAMBERTERIE Olivia (de), *Avec toutes mes sympathies*, Paris, Stock, 2018.
- LAURENS Camille, *Philippe*, Paris, P.O.L, 1995.
- LAURENS Camille, *Cet absent-là*, Paris, Léo Scheer 2004 (réédition, Gallimard, collection « Folio », 2006).
- LE CLAUZE Fabienne, *À Juliette*, Paris, Flammarion, 2018.
- LE GUILLOU Philippe, *Fleurs de tempête*, Paris, Gallimard, 2008.
- LÊ Linda, *À l'enfant que je n'aurai pas*, Paris, Nil, collection « Les Affranchis », 2011.
- LE MAIRE Bruno, *Paul, une amitié*, Paris, Gallimard, 2019.
- LELAIT David, *Poussière d'homme*, Paris, éditions Anne Carrière, 2006.
- LEVÉ Édouard, *Suicide*, Paris, P.O.L, 2008 (réédition Gallimard, collection « Folio », 2009).

- MOULINS Xavier (de), *Le Petit chat est mort*, Paris, Flammarion, 2020.
- PENNAC Daniel, *Mon frère*, Paris, Gallimard, 2018.
- POIVRE D'ARVOR Patrick, *Elle n'était pas d'ici*, Paris, Albin Michel, 1995.
- POIVRE D'ARVOR Véronique, *À Solenn*, Paris, Albin Michel, 2005.
- PONTALIS Jean-Bertrand, *Frère du précédent*, Paris, Gallimard, 2006.
- POURQUERY Didier, *L'Été d'Agathe*, Paris, Grasset, 2016.
- RÉMOND Marie-France, *Son dernier sourire*, Paris, Zulma, 2001.
- REVOL Anne-Marie, *Nos étoiles ont filé*, Paris, Stock, 2010.
- ROSTAIN Michel, *Le Fils*, Paris, Oh! éditions, 2011 (réédition Pocket, 2012).
- SCHNEIDER Vanessa, *Tu t'appelais Maria Schneider*, Paris, Grasset, 2018.
- SCHULMAN Aline, *Paloma*, Paris, Le Seuil, 2001.
- TANAY Corinne, *La Réparation volontaire*, Paris, Grasset, 2019.
- TANAY Corinne, *Lettre à Emilie*, Paris, Grasset, 1998.
- TRINTIGNANT Nadine, *Ma fille, Marie*, Paris, Fayard, 2003 (réédition Le livre de Poche, 2004).
- VILLENEUVE Angélique, *Nuit de septembre*, Paris, Grasset, 2016.

CORPUS DEUXIÈME : CORPUS ÉLARGI DES « DEUILS SANS NOMS »

- COMPAGNON Antoine, *L'Âge des lettres*, Paris, Gallimard, 2015.
- FELLOUS Colette, *La Préparation de la vie*, Paris, Gallimard, 2014.
- LANÇON Philippe, *Le Lambeau*, Paris, Gallimard, 2018.
- LEIRIS Antoine, *Vous n'aurez pas ma haine*, Paris, Fayard, 2016.
- LINDON Mathieu, *Ce qu'aimer veut dire*, Paris, P.O.L., 2001 (réédition collection « Folio », 2012).
- SALINES Georges, *L'Indicible de A à Z*, Paris, Le Seuil, 2016.
- SILVESTRE Aurélie, *Nos 14 novembre*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2016.
- SOLLERS Philippe, *L'Amitié de Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, « Fiction & Cie », 2015.
- THOMAS Chantal, *Pour Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, 2015.
- TOLEDO Camille (de), *Thésée, sa vie nouvelle*, Lagrasse, Verdier, 2020.
- VERLHAC Chloé, *Si tu meurs, je te tue*, Paris, Plon, 2020.

CORPUS TROISIÈME : CORPUS DES ÉCRITS DE DEUIL
HORS « DEUILS SANS NOMS »

- AUBRY Gwenaëlle, *Personne*, Paris, Mercure de France, 2009.
- AUDEGUY Stéphane, *Une mère*, Paris, Le Seuil, 2017.
- AUTAIN Clémentine, *Dites-lui que je l'aime*, Paris, Grasset, 2017.
- BEAUVOIR Simone (de), *Une mort très douce*, Paris, Gallimard, 1964 (réédition collection « Folio », 1972).

- BERGOUNIOUX Pierre, *L'Orphelin*, Paris, Gallimard, 1992.
- BERGOUNIOUX Pierre, *La Toussaint*, Paris, Gallimard, 1994.
- BERNHEIM Emmanuèle, *Tout s'est bien passé*, Paris, Gallimard, 2013.
- BON François, *L'Enterrement*, Paris, Verdier, 1992
- BON François, *Mécanique*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- BOULOUQUE, *Mort d'un silence*, Paris, Gallimard, 2003.
- BOYER Frédéric, *Peut-être pas immortelle*, Paris, P.O.L, 2018.
- BRISAC Geneviève, *Le Chagrin d'aimer*, Paris, Grasset, 2018.
- BRISAC Geneviève, *Une année avec mon père*, Paris, éditions de l'Olivier, 2010.
- CAUNES Blandine (de), *La Mère morte*, Paris, Stock, 2020.
- CHÂTELET Noëlle, *La Dernière Leçon*, Paris, Le Seuil, 2004.
- CHÂTELET Noëlle, *Suite à La Dernière Leçon*, Paris, Le Seuil, 2015.
- CIXOUS Hélène, *Homère est morte*, Paris, Galilée, 2013.
- COHEN Albert, *Le Livre de ma mère*, Paris, Gallimard, 1954.
- DEGUY Michel, *À ce qui n'en finit pas*, Paris, Le Seuil, collection « La librairie du XX^e siècle », 1995.
- DOUBROVSKY Serge, *Le Livre brisé*, Paris, Grasset, 1989.
- DUPEREY Anny, *Le Voile noir*, Paris, Le Seuil, 1982.
- EMMANUEL François, *Portement de ma mère*, Paris, Stock, 2001.
- ERNAUX Annie, *La Place*, Paris, Gallimard, 1984.
- ERNAUX Annie, *Une femme*, Paris, Gallimard, 1987.
- ERNAUX Annie, « *Je ne suis pas sortie de ma nuit* », Paris, Gallimard, 1997 (réédition collection « Folio », 1999).
- ESPITALIER Jean-Michel, *La Première Année*, Paris, éditions Inculte, 2018.
- FLEM Lydia, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Paris, Le Seuil, 2004.
- FOTTORINO Éric, *L'Homme qui m'aimait tout bas*, Paris, Gallimard, 2009.
- FOURIER Claire, *C'est de fatigue que se ferment les yeux des femmes*, Paris, Bartillat, 2002.
- FOURNIER Jean-Louis, *Veuf*, Paris, Stock, 2011.
- GIRAUD Brigitte, *À présent*, Paris, Stock, 2001.
- GORZ André, *Lettre à D., histoire d'un amour*, Paris, Galilée, 2006.
- GOSCINNY Anne, *Le Bruit des clés*, Paris, Nil, collection « Les Affranchis », 2012.
- HUGO Victor, *Les Contemplations*, 1856.
- JAUFFRET Régis, *Lacrimosa*, Paris, Gallimard, 2008.
- JULIET Charles, *Lambeaux*, Paris, P.O.L, 1995.
- LABRO Philippe, *Ma mère, cette inconnue*, Paris, Gallimard, 2017.
- MALLARMÉ Stéphane, *Pour un tombeau d'Anatole* [1879], Paris, Le Seuil, 1961.
- MONTAIGNE, *Sur la mort d'un ami*, texte présenté par France Quéré, Paris, Desclée de Brouwer, « Les Carnets DDB », 1995.
- NIMIER Marie, *La Reine du silence*, Paris, Gallimard, 2004.
- PACHET Pierre, *Adieu*, Paris, Circé, 2001.

- PACHET Yaëlle, *Le Peuple de mon père*, Paris, Fayard, 2019.
- PAULY Anne, *Avant que j'oublie*, Lagrasse, Verdier, 2019.
- PERRIER Jean-Claude, *Passage de la mère morte*, Paris, Stock, 2008.
- PERRIGNON Pauline, *Demain sera tendre*, Paris, Stock, 2017.
- POIRON Caroline, *Je suis Jeanne*, Paris, Équateurs, 2018.
- RACINE Bruno, *La Voix de ma mère*, Paris, Gallimard, 2016.
- RHEIMS Nathalie, *Claude*, Paris, Léo Scheer, 2009.
- ROLIN Jean, *Savannah*, Paris, P.O.L, 2015.
- ROUAUD Jean, *Des Hommes Illustres*, Paris, Minuit, 1992.
- ROUAUD Jean, *Les Champs d'honneur*, Paris, Minuit, 1990.
- ROUAUD Jean, *Sur la scène comme au ciel*, Paris, Minuit, 1999.
- ROUBAUD Jacques, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard, Poésie, 1986.
- SCHMITT Éric-Emmanuel, *Journal d'un amour perdu*, Paris, Albin Michel, 2019.
- SIMON Yves, *Un homme ordinaire*, Paris, Nil, collection « Les Affranchis », 2011.
- TOUBIANA Serge, *Les Bouées jaunes*, Paris, Stock, 2018.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

- ARAGON Louis, *La Diane française* (1944), Paris, Seghers, collection « Poésie d'abord », 2012.
- BEAUVOIR Simone (de), *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1958.
- BEAUVOIR Simone (de), *Cahiers de jeunesse, 1926-1930*, Sylvie Le Bon de Beauvoir (éd.), Paris, Gallimard, 2008.
- CARRÈRE Emmanuel, *D'autres vies que la mienne*, Paris, P.O.L., 2009.
- DARRIEUSSECQ Marie, *Rapport de police*, Paris, P.O.L, 2010 (réédition Gallimard, collection « Folio », 2011).
- DEGUY Michel, *À ce qui n'en finit pas*, Paris, Le Seuil, collection « La librairie du XX^e siècle », 1995.
- DURAS Marguerite, *L'Été 80*, Paris, Minuit, 1980.
- DURAS Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.
- ERNAUX Annie, *Les Années*, Paris, Gallimard, 2008.
- ERNAUX Annie, *Écrire la vie*, Paris, Gallimard, collection « Quarto », 2011.
- ERNAUX Annie, *Le Vrai lieu*, Paris, Gallimard, 2014.
- FRANCE Marie (de), *Lais*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, Paris, Lettres Gothiques, 1990.
- GUIBERT Hervé, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- LOUIS Édouard, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Paris, Le Seuil, 2014.
- MALHERBE François (de), *Poésies*, Antoine Adam (éd.), Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1971.
- MELVILLE Herman, *Bartleby le scribe* [1853], traduction française Pierre Leyris, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1996.

- MODIANO Patrick, *Remise de peine*, Paris, Le Seuil, 1988.
 MODIANO Patrick, *Un Pedigree*, Paris, Gallimard, 2005.
 MONTAIGNE Michel (de), *Essais* [1580], Pierre Michel (éd.), Paris, Gallimard, collection « Folio-Classique », 1973.
 PROUST Marcel, *Le Côté de Guermantes*, Paris, Gallimard, 1920 (réédition collection « Folio », 1998).
 QUIGNARD Pascal, *Sur le jadis*, Paris, Grasset, 2002.
 QUIGNARD Pascal, *La Barque silencieuse*, Paris, Le Seuil, 2009.
 SÉNÈQUE, *Consolations*, Paris, Rivage, collection « Poche petite bibliothèque », 1992.
 YOURCENAR Marguerite, « Tombeau de Valentine », *Sources II*, texte établi et annoté par Élyane Dezon-Jones, présenté par Michèle Sarde, Gallimard, collection « Les Cahiers de la NRF », 1999.

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

- BARRIE James, *Peter Pan ; or, the Boy Who Wouldn't Grow Up or Peter and Wendy*, 1904, 1911.
 DAUDET Alphonse, *Lettres de mon moulin* [1879], Paris, LGF, Le Livre de poche classique, 1994.
 FRANÇOIS Paul, BUTEL Lucile, *La Grande panthère noire*, Paris, Flammarion, 1968.

CHANSONS

- Anonyme, « À la claire fontaine ».
 Anonyme, « Aux Marches du Palais ».
 AZNAVOUR Charles, « L'Aiguille », 1987.
 BARBARA, « L'Aigle noir », 1970.
 CLAPTON Eric, « Tears in heaven », 1992.
 FERRÉ Léo, « Avec le temps », 1971.
 POMPADOUR Madame (de), « Nous n'irons plus au bois », 1753.
 ZAZIE, « Ça », 2007.

BIBLIOGRAPHIE THÉORIQUE ET CRITIQUE EN LITTÉRATURE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR AUTEURS
(ARTICLES, CHAPITRES D'OUVRAGES ET OUVRAGES)

Articles et chapitres d'ouvrages

- ABRIOUX Yves, « Pour une physique littéraire : *Ostinato* (1997) de Louis-René des Forêts », in *Savoir et littérature, volume 2, Annales littéraires de Franche-Comté*, Daniel Minary (éd.), Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2001, p. 53-88.
- BLANC Anne-Lise, « Impressions partagées sur le linceul commun du deuil dans trois récits de Philippe Forest », in *Fantômes d'écrivains*, Anne Chamayou et Nathalie Solomon (dir.), Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2011, p. 237-251.
- BLANCKEMAN Bruno, « En commencer avec Édouard Louis », *Nord'*, vol. 70, n° 2, 2017, p. 151-155.
- BONNET Gilles, « Cet avalement ritualisé des morts ou comment peut-on être chamane ? Sur *L'Enterrement* de François Bon », *Recherches & Travaux*, 82 | 2013, p. 127-138.
- BRUN Catherine, « Hélène Cixous, L'“avorton entêté” », *Transmissions et filiations, Revue des Sciences humaines*, n° 301, janv.-mars 2011, p. 155-165.
- CECCATTY René (de), « Écrire au présent, écrire au passé. Réflexions sur la mémoire de l'écriture », in *Hélène Cixous. Corollaires d'une écriture*, Marta Segarra (éd.), Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2019, p. 43-57.
- CHASSAGNOL Monique, « De l'enfant mort à l'éternel enfant. L'histoire sans fin de J. M. Barrie », in *Stories For Children, Histories of Childhood. Volume II : Literature*, Rosie Findlay et Sébastien Salbayre (éd.), Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2007, p. 353-367.
- CHAUDIER Stéphane, « *L'Autre qu'on adorait* de Catherine Cusset : un roman soluble dans une chanson ? », in *Ferré... vos papiers !*, Joël July et Pascal Pistone (éd.), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, collection « Chants Sons », p. 227-244.
- COSTE Claude, « *Roland Barthes par Roland Barthes* ou Le démon de la totalité », *Recherches & Travaux*, 75 | 2009, p. 35-54.
- DECOUT Maxime, « Lettres et l'être du deuil chez Hélène Cixous », *Post-scriptum.org*, « Deuils sans fin dans la littérature contemporaine », 2011,

URL : <http://post-scriptum.org/14-06-lettres-et-lettre-du-deuil-chez-helene-cixous/> (consulté le 31 août 2020)

- HAVERCROFT Barbara, « Cette mort-là : l'écriture du deuil chez Camille Laurens », in *Le Roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Barbara Havercroft, Pascal Michelucci et Pascal Riendeau Pascal (dir.), Québec, éditions Nota bene, collection « Contemporanéités », 2010, p. 319-342.
- HAVERCROFT Barbara, « Écriture et sépulture dans *L'Autre fille* d'Annie Ernaux », *French Forum*, vol. 41 n° 1, 2016, p. 5-15.
- HAVERCROFT Barbara, « Les traces vivantes de la perte : la poétique du deuil chez Denise Desautels et Laure Adler », in *Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés*, Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), Montréal, *Voix et images*, 2010, vol 36, n° 1, p. 79-95.
- LAURENS Camille, « Marie Darrieussecq ou Le syndrome du coucou », *La Revue Littéraire*, éditions Léo Scheer, n° 32, Automne 2007, p. 1-14.
- LAURENS Camille, « Qui dit ça ? », in *Autofiction (s), Colloque de Cerisy*, Claude Burgelin, Isabelle Grell et Roger-Yves Roche (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010, p. 25-34.
- MONTFRANS Manet van, « François Bon et la mécanique de la langue », in *L'Écrivain et sa langue : romans d'amour de Marcel Proust à Richard Millet*, Sylviane Coyault (éd.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 159-174.
- PRINCE Nathalie, « “Les contes pour enfants ne grandissent pas, sauf un”. La genèse du mythe de Peter Pan (James Matthew Barrie) selon Régis Loisel » in *Rester enfant, devenir adulte, la double contrainte des productions pour la jeunesse*, Isabelle Cani, Nelly Chabrol-Gagne et Catherine d'Humières (éd.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2007, p. 83-111.
- PRINCE Nathalie, « *Peter Pan*, un conte à rebours », in *Peter Pan. Figure mythique*, Monique Chassagnol (éd.), Paris, Autrement, 2010, p. 83-111.
- RABATÉ Dominique, « “Maintenant sans ressemblance” : le temps du deuil et du poème (Deguy, Éluard, Roubaud) », in *Deuil et littérature, Modernités 21*, Presses universitaires de Bordeaux, 2005, p. 319-332.
- RABATÉ Jean-Michel, « Prolégomènes pour une lecture rapprochée de *Si près* », *Roman 20-50*, vol. 64, n° 2, 2017, p. 79-86.
- STRASSER Anne, « Camille Laurens, Marie Darrieussecq : du “plagiat psychique” à la mise en questions de la démarche autobiographique », *CONTEXTES* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 09 avril 2012. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/5016> (consulté le 31 août 2020)

Ouvrages

- BACHOLLE-BOŠKOVIĆ Michèle, *Annie Ernaux. De la perte au corps glorieux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- BEST Francine, BLANCKEMAN Bruno, DUGAST-PORTES Francine (dir.), *Annie Ernaux : le Temps et la Mémoire*, Paris, Stock, Colloque de Cerisy, 2014.
- BLANCKEMAN Bruno, *Lire Patrick Modiano*, Paris, Armand Colin, collection « Écrivains au présent », 2009.
- BONNET Gilles, « Cet avalement ritualisé des morts ou comment peut-on être chamane ? Sur *L'Enterrement* de François Bon », *Recherches & Travaux*, 82 | 2013, p. 127-138.
- FOGLIA Aurélie, MAYAUX Catherine, SALIOT Anne-Gaëlle, ZIMMERMANN Laurent (éd.), *Philippe Forest une vie à écrire*, Paris, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2018.
- FORT Pierre-Louis, *Ma mère, la morte, L'Écriture du deuil au féminin chez Yourcenar, Beauvoir et Ernaux*, Paris, Imago, 2006.
- FORTIN Jutta, *Camille Laurens, le kaléidoscope d'une écriture hantée*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017.
- GODARD Roger, *Itinéraires du roman contemporain*, Paris, Armand Colin, 2006.
- RABATÉ Dominique, *Louis-René des Forêts, La Voix et le volume*, Paris, José Corti, 1991.
- SAMOYAULT Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, collection « Fiction & Cie », 2015.
- SNAUWAERT Maïté, *Philippe Forest, la littérature à contre-temps*, Nantes, éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2012.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LA MORT ET LE DEUIL

Articles et chapitres d'ouvrages

- BOUJU Emmanuel, « Romans et tombeaux : l'insoutenable indétermination du genre », in *L'Éclatement des genres*, Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 219-330.
- BRAUD Michel, « "Ces morts en moi". Le deuil de l'orphelin dans le journal intime », in *Écrire le deuil dans les littératures des XX^e-XX^e siècles*, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2014, p. 289-297.
- CASTONGUAY BÉLANGER Joël, « L'édification d'un Tombeau poétique : du rituel au recueil », *Études françaises*, 38 (3), 55-6, 2002, p. 55-64.

- FOREST Philippe, « Dix ans après : De *L'Enfant éternel* à *Tous les enfants sauf un*. Sept propositions pour une poétique du deuil », in *Écrire le deuil dans les littératures des XX^e-XX^e siècles*, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2014, p. 591-602.
- GEFEN Alexandre, « Les injonctions paradoxales du récit de deuil », in *Philippe Forest une vie à écrire*, Aurélie Foglia, Catherine Mayaux, Anne-Gaëlle Saliot et Laurent Zimmermann (éd.), Paris, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2018, p. 26-38.
- LANINI Karine, « Discours funèbres », in *Le Dictionnaire du littéraire*, Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, collection « Quadrige », 2002, p. 190-193.
- MONCOND'HUY Dominique, « Avant-Propos : Qu'est-ce qu'un tombeau poétique ? », La Licorne [En ligne], Les publications, Revue *La Licorne*, 1994, *Le tombeau poétique en France*.
- RABATÉ Dominique, « Introduction », in *Deuil et littérature*, Pierre Glaudes et Dominique Rabaté (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (n° 21), 2005, p. 7-12.
- SIMONET-TENANT Françoise, « L'invention de soi après une crise : le journal de deuil », in Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (éd.), *Les Intermittences du sujet : Écritures de soi et discontinu*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 91-100.
- STRASSER Anne, « Le Deuil dans le roman et dans l'autobiographie : du ressassement à la réparation », *Revue Analyses* 7.1 (hiver 2012), p. 199-218.

Ouvrages

- BACHOLLE-BOŠKOVIĆ Michèle, *Récits contemporains d'endeuillés après suicide : les cas Fottorino, Vigan, Grimbert, Rahmani, Charneux et Delaume*, Leyde, Brill/Rodopi, 2018.
- BARTHES Roland, *Journal de deuil*, 26 octobre 1977 – 21 juin 1978, Paris, Le Seuil / Imec, collection « Fiction & Cie », 2009.
- CARLAT Dominique, *Témoins de l'inactuel : quatre écrivains contemporains face au deuil*, Paris, José Corti, 2007.
- DELVAUX Martine, *Histoires de fantômes*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.
- FOREST Phillippe, *Le Roman infanticide : Dostoïevski, Faulkner et Camus*, Nantes, éditions Cécile Default, 2010.
- FOREST Philippe et DELECROIX Vincent, *Deuil, entre le chagrin et le néant*, Paris, Philo éditions, 2015.

- GLAUDES Pierre et RABATÉ Dominique (dir.), *Deuil et littérature, Modernités 21*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2005.
- HIDALGO-BACHS Bernadette et MILKOVITCH-RIOUX Catherine (dir.), *Écrire le deuil dans les littératures des XX^e-XXI^e*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2014.
- PICARD Michel, *La Littérature et la mort*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Écriture », 1995.
- WATHEE-DELMOTTE Myriam, *Dépasser la mort. L'agir de la littérature*, Arles, Actes Sud, 2019.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE

Articles et chapitres d'ouvrages

- BARNABÉ Fanny, « Les polémiques autour de la littérature jeunesse, ou la quête sans cesse jouée de la légitimité », *CONTEXTES* [Online], 10 | 2012, Online since 09 April 2012, connection on 26 February 2020.
- BLANCKEMAN Bruno et LOUCIF Sabine, « Chanson/Fiction », in *Revue critique de fixxxion française contemporaine*, n° 5/2012. <http://www.revue-critique-de-fixxxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx05.01/676> (consulté le 31 août 2020).
- BLANCKEMAN Bruno, « Pour une histoire littéraire à chaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, n° 3, 2013, p. 559-568.
- BLOCH Béatrice, « Vers une allo-autobiographie », in *Le Roman Français au tournant du XXI^e siècle*, Bruno Blanckeman, Marc Dambre et Aline Mura-Brunel (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection « Fiction / Non Fiction », 2010, p. 55-61.
- DEL LUNGO Andrea, « En commençant et en finissant. Formes d'une relation herméneutique », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Andrea Del Lungo (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 7-24.
- GENETTE Gérard, « Fiction ou diction », *Poétique*, vol. 134, n° 2, 2003, p. 131-139.
- HAVERCROFT Barbara, MICHELUCCI Pascal et RIENDEAU Pascal, « Frontières du roman, limites du romanesque. Introduction », in *Le Roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Barbara Havercroft, Pascal Michelucci et Pascal Riendeau (dir.), Québec, éditions Nota bene, collection « Contemporanéités », 2010, p. 7-22.
- HEINICH Nathalie, « Les limites de la fiction », *L'Homme* [En ligne], 175-176 | juillet-septembre 2005, mis en ligne le 01 janvier 2007. URL : <http://journals.openedition.org.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/lhomme/29504>.
- MILCENT-LAWSON Sophie, « Un tournant animal dans la fiction française contemporaine ? », *Pratiques* [En ligne], 181-182 | 2019, mis en ligne le

- 30 juin 2019, consulté le 17 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/5835> ; DOI : 10.4000/pratiques.5835
- MONTÉMONT Véronique, « Abécédaires de soi », in *Les Intermittences du sujet : Écritures de soi et discontinu*, Sylvie Jouanny Sylvie et Élisabeth Le Corre (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 295-306.
- PIÉGAY-GROS Nathalie, « Récits d'archives », *Écrire l'histoire*, 13-14 | 2014, p. 73-87.
- SIMONET-TENANT Françoise, « Aperçu historique de l'écriture épistolaire : du social à l'intime », *Le Français aujourd'hui*, vol. 147, n° 4, 2004, p. 35-42.
- VIART Dominique, « Le récit de filiation : "éthique de l'écriture" contre "devoir de mémoire" dans la littérature contemporaine », in *Héritage, filiation, transmission : Configurations littéraires (xviii^e-xxi^e)*, Christian Chelebourg, David Martens et Myriam Watthee (dir.), Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2012.

Ouvrages

- ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis, VIALA Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Quadrige », 2002.
- BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BOYER-WEINMANN Martine, *Viellir, dit-elle : une anthropologie littéraire de l'âge*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.
- CHARTIER Daniel, *L'Émergence des classiques*, Montréal, Fides, 2000.
- COHN Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], traduction française Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, collection « Poétique », 2001.
- CONNAN-PINTADO Christiane, BÉHOTÉGUY Gilles, *Littérature de jeunesse au présent : genres littéraires en question(s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2015.
- COUDREUSE Anne, *Le Refus du pathos au xviii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DAVID-MÉNARD Monique, *Tout le plaisir est pour moi*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- DE JONG Martin J. G., *Le Présent du passé : Essais de littérature comparée*, Namur, Presses universitaires de Namur, 1994.
- GEFEN Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 2017.
- GENETTE Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, 1991.
- LECARME Jacques et LECARME-TABONE Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, collection U [1997], 1999.
- LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.

- MERLIN-KAJMAN Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, collection « NRF Essais », 2016
- MURAT Michel, *Le Romanesque des lettres*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 2017
- RUFFEL Lionel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2010.
- SAMOYAUULT Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, collection « 121 », 2001.
- SIMON Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, collection « tête nue », 2021.
- SIMONET-TENANT Françoise, *Le Journal intime – genre littéraire et écriture ordinaire*, Condé-sur-Noireau, Téraèdre, 2001.
- VERCIER Bruno et VIART Dominique, *La Littérature française au présent* (2005), Paris, Bordas, collection « La bibliothèque », édition augmentée en 2008.

Articles de presse et entretiens

- BARRABAND Mathilde, « Entretien avec Bruno Blanckeman, Marc Dambre et Alain Viala », in *Du « contemporain » à l'université : Usages, configurations, enjeux*, Marie-Odile André et Mathilde Barraband (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 25-39.
- CALLE Sophie, « Souris », *Le Monde*, 11 août 2017.
- COMPAGNON Antoine, « La dégringolade d'un surdoué », *Le Point*, 1^{er} septembre 2016.
- ERNAUX Annie, « La littérature se dissout », propos recueillis par Nicolas Truong, *Le Monde*, 15 octobre 2016.
- FOREST Philippe, « Il faut une littérature révoltée », propos recueillis par Franck Nouchi, *Le Monde*, 8 mars 2007.
- GATINOIS Claire, « “Nos étoiles ont filé”, d'Anne-Marie Revol : un deuil interminable », *Le Monde*, 10 novembre 2010.
- GRAINVILLE Patrick, « Mes enfants, mes amours », *Le Figaro*, 14 octobre 2010.
- KÉCHICHIAN Patrick, « “Tom est mort”, la polémique », *Le Monde des livres*, 24 août 2007.
- PENNAC Daniel, « *Mon frère* de Daniel Pennac. Entretien », Site Gallimard. Url : <http://www.gallimard.fr/Media/Gallimard/Entretien-ecrit/Entretien-Daniel-Pennac.-Mon-frere/> (source)/187566 (consulté le 31 août 2020)

BIBLIOGRAPHIE THÉORIQUE EN SCIENCES HUMAINES,
SCIENCES SOCIALES ET HISTOIRE

ARTICLES, CHAPITRES D'OUVRAGES
ET OUVRAGES PORTANT SUR LA MORT ET LE DEUIL

- ABRAHAM Nicolas, TÖRÖK Maria, *L'Écorce et le noyau* [1978], Paris, Flammarion, 2009.
- ALLOUCH Jean, *Érotique du deuil au temps de la mort sèche*, Paris, EPEL Éditions, 1995.
- ARIÈS Philippe, *L'Homme devant la mort*, tome 1, Paris, Le Seuil, 1977 (réédition « Points Histoire », 1985).
- ARIÈS Philippe, *L'Homme devant la mort*, tome 2, Paris, Le Seuil, 1977 (réédition « Points Histoire », 1985).
- BACQUÉ Marie-Frédérique, *Le Deuil à vivre*, Paris, Odile Jacob, 2000.
- CLAVANDIER Gaëlle, *Sociologie de la mort. Vivre et mourir dans la société contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2009.
- COURNUT Jean, « Deuil et sentiment de culpabilité », *Le Deuil*, Nadine Amar (dir.), Paris, Presses universitaires de France, 1998
- DÉCHAUX Jean-Hugues, « “La mort n’est jamais familière”. Propositions pour dépasser le paradigme du déni social », in Sylvie Pennec (dir.), *Des vivants et des morts. Des constructions de la « bonne mort »*, Brest, ARS-CRBC, UBO, 2004, p. 17-26.
- DÉCHAUX Jean-Hugues, « La mort incertaine », *Faut-il faire son deuil ? Perdre un être cher et vivre*, Pascal Dreyer (éd.) Paris, Autrement, 2009, p. 193-207
- DÉCHAUX Jean-Hugues, « Mourir à l’aube du XXI^e siècle », *Gérontologie et société*, vol. 25/102, n° 3, 2002, p. 253-268.
- DOKA Kenneth J., *Disenfranchised grief : Recognizing hidden sorrow*, Lexington, Massachussets, Lexington, 1989.
- ELIAS Norbert, *La Solitude des mourants* [1979], Paris, Christian Bourgois, 1988.
- ESQUERRE Arnaud, *Les Os, les cendres et l'État*, Paris, Fayard, 2011.
- FÉDIDA Pierre, *L'Absence*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de l'Inconscient », 1978.
- FERRARINI Yves, « Deuils inavouables : le poids du secret et une estime de soi “abîmée” », *Jusqu’à la mort accompagner la vie*, vol. 121, n° 2, 2015, p. 93-96.
- FREUD Sigmund, « Deuil et mélancolie », in *Métapsychologie* (1917), traduction française Jean Laplanche et Jean-Bertrand Pontalis, Paris, Gallimard, 1968 (réédition collection « Folio », 1986).

- GORER Geoffrey, « The Pornography of Death », *Encounter*, N° 4, 1955, p. 49-52.
 (« Pornographie de la mort », in Geoffrey GORER, *Ni pleurs ni couronnes*, Paris : EPEL, 1995.)
- HÉRAN Emmanuelle (dir.), *Le Dernier Portrait*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002.
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *La Mort* [1966], Flammarion, collection « Champs », 1977.
- KEDDIE Kenneth M. G., « Pathological mourning after the death of a domestic Pet », *British Journal of Psychiatry*, Volume 131, Issue 1, July 1977, p. 21-25.
- KLEIN Mélanie, « Le deuil et ses rapports avec les états maniaco-dépressifs » (1948), *Essais de psychanalyse*, traduction française Marguerite Derrida, Paris, Payot, 1982.
- KÜBLER-ROSS Élisabeth, *Les Derniers instants de vie*, Genève, Labor et Fides, 1975.
- KÜBLER-ROSS Élisabeth, *On Death and Dying* [1969], Londres, Tavistock / Routledge, 1989.
- LAUFER Laurie, *L'Énigme du deuil*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- LIU Wai-Man, FORBAT Liz, ANDERSON Katrina, « Death of a close friend : Short AND long-term impacts on physical, psychological and social well-being », *PLoS ONE* 14 (4), 2019.
- LUSSIER Martine, *Le Travail de deuil*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Le fil rouge », 2007.
- M'UZAN Michel (de), *De L'Art à la mort*, Paris, Gallimard, 1977.
- MOREL CINQ-MARS José, *Le Deuil ensauvagé*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- MORIN Edgar, *L'Homme et la Mort*, Paris, Le Seuil, 1970.
- PARKES Collin Murray, *Le Deuil. Études du deuil chez l'adulte*, Paris, éditions Frison-Roche, collection « Face à la mort », 1996.
- RAIMBAULT Ginette, *Lorsque l'enfant disparaît*, Paris, éditions Odile Jacob, 1996
- ROMANO Hélène, « L'enfant face à la mort », *Études sur la mort*, vol. 131, n° 1, 2007, p. 95-114.
- THOMAS Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1975.
- THOMAS Louis-Vincent, *La Mort*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que-sais-je ? », 1998.
- VOVELLE Michel, *La Mort et l'occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.
- WIDLÖCHER Daniel, « Deuil fini et deuil sans fin. À propos des effets de l'interprétation », *Le Deuil*, Nadine Amar (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 1998, p. 151-162.
- WIDLÖCHER Daniel, « Préface », in *Le Travail de deuil*, Martine Lussier, Paris, Gallimard, 2007.

AUTRES

- AUGÉ Marc, *Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, « La librairie du XXI^e siècle », 1992.
- BOURDIEU Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, n° 4, 1991, p. 3-46.
- BROQUA Christophe (dir.), *Agir pour ne pas mourir ! Act Up, les homosexuels et le sida*, Paris, Presses de Sciences Po, 2005.
- BRUSSET Bernard, « Le Lien fraternel et la psychanalyse », *Revue française de psychanalyse*, 2008/2, volume 72, p. 347-382.
- CHAUVIN Sébastien et LERCH Arnaud, « IV. Des liens et des familles », in *Sociologie de l'homosexualité*, Sébastien Chauvin (éd.), Paris, La Découverte, 2013.
- DERRIDA Jacques, *Mémoires pour Paul de Man*, Paris, Galilée, collection « La philosophie en effet », 1988.
- DERRIDA Jacques, *Chaque fois unique, la fin du monde*, Paris, Galilée, 2003.
- ÉRIBON Didier, *La Société comme verdict*, Paris, Fayard, 2013 (réédition Flammarion, collection « Champs Essai », 2014).
- FOUCAULT Michel, « De l'amitié comme mode de vie » [1981], *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, collection « Quarto », vol. II, 2001.
- HÉRITIER Françoise, « Articulations et substances », *L'Homme* [Online], 154-155 | avril-septembre 2000, Online since 04 May 2007. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/20> ; DOI : 10.4000/lhomme.20 (consulté le 31 août 2020)
- JABLONKA Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Le Seuil, « La librairie du XXI^e siècle », 2014.
- KAËS René, *Le Complexe fraternel*, Paris, Dunod, 2009.
- KRISTEVA Julia, *Je me voyage, Mémoires, entretiens avec S. Dock*, Paris, Fayard, 2016.
- LEMOINE Patrick, *Le Sexe des larmes*, Paris, Robert Laffont, 2002.
- LEVY Joseph et NOUSS Alexis, *Sida-fiction : Essai d'anthropologie romanesque*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1994.
- MARTIN Éric, « Les enjeux du livre au format de poche », *Culture études*, vol. 4, n° 4, 2008, p. 1-8.
- NANCY Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- PISON Gilles, *Population et société*, n° 410, Ined, 2005.
- ZAOUÏ Pierre, *La Traversée des catastrophes*, Paris, Le Seuil, collection « L'ordre philosophique », 2010 (réédition collection « Points Essais », 2013).