



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BIGLARI (Amir), COLAS-BLAISE (Marion) (dir.), *Les Déictiques à l'épreuve des discours et des pratiques*, p. 321-323

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11292-1.p.0321](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11292-1.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

SOUBASSEMENTS CONCEPTUELS

Dominique MAINGUENEAU Entre philosophie et politique. S'approprier l' <i>ici</i> et le <i>maintenant</i>	27
Jean-François BORDRON Que montre-t-on exactement ? Réflexions sur une énigme de la deixis	41
Per Aage BRANDT La deixis langagière. Approche sémiotique	53
Denis BERTRAND et Verónica ESTAY STANGE Les propriétés déictiques du sensible	69
Herman PARRET La deixis de l'expérience esthétique	83

DEUXIÈME PARTIE
LES DÉICTIQUES À L'ÉPREUVE
DU DISCOURS VERBAL

- André PETITJEAN
Deixis spatiale et textes dramatiques.
Emplois et modes d'emploi des adverbes spatiaux *ici* et *là(-bas)* . . . 103
- Marion COLAS-BLAISE
La deixis, les déictiques et la déictisation au risque
du texte romanesque.
La Modification de Michel Butor 123
- Amir BIGLARI
Les déictiques et le partage passionnel dans la poésie lyrique.
Le cas des *Contemplations* de Victor Hugo 141
- Boris BARRAUD
Les discours des juristes peu ouverts aux déictiques 159

TROISIÈME PARTIE
LES DÉICTIQUES À L'ÉPREUVE
DES DISCOURS VISUEL ET SYNCRÉTIQUE

- Odile LE GUERN
Deixis picturale.
De l'énoncé à l'énonciation 171
- Jean-Marie KLINKENBERG
La deixis dans la relation texte-image 181

Jean-Claude SOULAGES
Le double corps du regardeur, les images et leurs déictiques 201

Sylvie PÉRINEAU-LORENZO
Deixis et audiovisuel.
De la quête d'un site énonciatif vers une deixis spectatorielle . . . 223

QUATRIÈME PARTIE
LES DÉICTIQUES
À L'ÉPREUVE DES PRATIQUES

Ivan DARRAULT-HARRIS
Du bon usage des déictiques en psychothérapie.
Défense et illustration du débrayage énoncif 245

Valeria DE LUCA
Les gestes dansés ont-ils une « vocation » déictique ?
L'exemple de l'esquisse et du marquage dans le tango argentin . . . 253

Julien THIBURCE
« Là c'est ici hein ».
La deixis entre interactions *in vivo*
et médiations tierces de la ville 275

Bibliographie 293

Index des noms propres 313

Résumés 317