



Les gestes dansés ont-ils une « vocation » déictique ?

L'exemple de l'esquisse et du marquage dans le tango argentin

Collectif : [Les Déictiques à l'épreuve des discours et des pratiques](#)

Array

Array

Résumé : Cette contribution se penche sur la variabilité praxéologique de gestes à vocation déictique en danse. En analysant le cas du tango argentin, elle associe ces gestes à un déploiement lui-même double : par esquisses et par *marquages*. Plus généralement, elle met en avant l'idée - d'une déicticité « diffuse ».

Nombre de pages : 323

ISBN : 978-2-406-11292-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11292-1.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)