



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BIGLARI (Amir), COLAS-BLAISE (Marion) (dir.), *Les Dédictees à l'épreuve des discours et des pratiques*, p. 293-311

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11292-1.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11292-1.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Albouy Pierre, 1976, *Mythographies*, Paris, Corti.
- Alpers Svetlana, 1990, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard.
- Alvarez Garcia Luciano, 1986, *Poétique du direct télévisuel*, Louvain, Ciaco.
- Amssek Paul (éd.), 1986, *Théorie des actes de langage, éthique et droit*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Appadurai Arjun, 2005, *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot.
- Arnauld Antoine, Nicole Pierre, [1662] 1992, *La Logique ou l'art de penser*, Paris, Gallimard.
- Arnheim Rudolf, 1989, « Prospectives pour la télévision », *Interciné*, n° 2, p. 195-205.
- Audiberti Jacques, [1948] 2014, *Quoat-Quoat*, Paris, Gallimard.
- Auer Peter, Pfänder Stephan (éd.), 2011, *Constructions. Emerging and emergent*, Berlin/Boston, De Gruyter.
- Auroux Sylvain (éd.), 1990, *Les Notions philosophiques*, t. 1, *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Austin John, [1962] 1991, *Quand dire, c'est faire*, Paris, Le Seuil.
- Badir Sémir, Dondero Maria Giulia, Provenzano François (éd.), 2019, *Les Discours synchrétiques. Poésie visuelle, bande dessinée, graffiti*, Liège, Presses Universitaires de Liège.
- Balian Serge, 2014, *La Définition dans la loi. Essai de linguistique juridique*, Paris, La maison du dictionnaire.
- Bally Charles, [1932] 1965, *Linguistique générale et linguistique française*, Berne, Francke.
- Barberis Jeanne-Marie, 1987, « Deixis spatiale et interaction verbale : un emploi de là », *Cahiers de praxématique*, n° 9, p. 23-48.
- Barraud Boris, 2016, *La Recherche juridique*, Paris, L'Harmattan.
- Barthes Roland, 1964a, *Essais critiques*, Paris, Le Seuil.
- Barthes Roland, 1964b, « Rhétorique de l'image », *Communications*, n° 4, p. 40-51.
- Barthes Roland, 1968, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, p. 84-89.
- Barthes Roland, 1980, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard / Le Seuil.

- Basso Fossali Pierluigi, 2016a, « Le poids éthéré de la médiatisation. De la matérialité diaphane du média à son investissement comme environnement », *Actes du Congrès 2015 de l'Association Française de Sémiotique « Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques »*, Juillet 2015, Luxembourg, disponible sur : http://afsemio.fr/publications/actes_congres/sens-et-médiation-actes-du-congres-de-lafs-2015/ (consulté le 5 janvier 2020), p. 186-208.
- Basso Fossali Pierluigi, 2016b, « Les espaces de l'énonciation sous la sollicitation de leurs vides », *L'Énonciation aujourd'hui. Un concept clé des sciences du langage*, Colas-Blaise Marion, Perrin Laurent, Tore Gian Maria (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 395-420.
- Basso Fossali Pierluigi, 2017a, « Le geste et sa niche : gestion du sens "hors technique" », *Texto!*, vol. 22, n° 2, disponible sur : <http://www.revue-texto.net/index.php?id=3880> (consulté le 5 janvier 2020).
- Basso Fossali Pierluigi, 2017b, « La dialectique entre parcours et passage : la configuration engageante du sens », *La Notion de lieu. À partir des travaux de Pierre Boudon*, Peccarini Patrizio (éd.), Montréal, Potential Architecture Book, p. 51-68.
- Bazin André, 1985, *Qu'est-ce que le cinéma*, Paris, Le Cerf.
- Beaumarchais, [1775] 1985, *Le Barbier de Séville*, Paris, Livre de Poche.
- Becquart Joseph, 1928, *Les Mots à sens multiples en droit civil français. Contribution au perfectionnement du vocabulaire juridique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Beguïn-Verbrugge Annette, 2006, *Images en texte, images du texte. Dispositifs graphiques et communication écrite*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- Bellucci Franck, 1998, *Victor Hugo*, Paris, Ellipses.
- Benhamou Anne-Françoise, 2001, « Le lieu de la scène : quelques hypothèses sur l'œuvre de Koltès dans son rapport au plateau de théâtre », *Koltès. La question du Lieu*, Petitjean André (éd.), Metz, Cresef, p. 45-62.
- Benjamin Walter, 2012, *Petite histoire de la photographie*, Paris, Allia.
- Benveniste Émile, 1966, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Paris, Gallimard.
- Benveniste Émile, 1970, « L'appareil formel de l'énonciation », *Langages*, n° 17, p. 12-18.
- Benveniste Émile, 1974, *Problèmes de linguistique générale*, t. 2, Paris, Gallimard.
- Bergson Henri, [1896] 1993, *Matière et mémoire*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Bertrand Denis, 1985, *L'Espace et le sens. Germinal d'Émile Zola*, Paris/Amsterdam, Hadès/Benjamins.
- Bertrand Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.
- Bertrand Denis, 2005, « Deixis et opérations énonciatives », *De l'énoncé à*

- l'énonciation et vice-versa. Regards multidisciplinaires sur la deixis*, Monticelli Daniele, Pajusalu Renate, Treikelder Anu (éd.), *Studia Romanica Tartuensia*, t. 4, Tartu, Tartu University Press, p. 171-185.
- Bertrand Denis, 2006, « Émotion et temporalité de l'instant », *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, Bertrand Denis, Fontanille Jacques (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 397-424.
- Bertrand Denis, 2012, « Énonciation, schizie et paradoxes de présence. À propos du syndrome de l'X fragile », *Une sémiotique du sujet. Actes de colloque en hommage à Ivan Darrault-Harris*, Tsala Effa Didier (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 19-28.
- Bierwisch Manfred, 1967, « Some Semantic Universals of German Adjectivals », *Foundations of Language*, n° 3, p. 1-36.
- Biglari Amir, 2010, « Le pronom et l'actant », *Actes Sémiotiques*, n° 113, disponible sur : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/2000> (consulté le 13 janvier 2020).
- Biglari Amir, 2011a, *Sémiotique et pragmatique des passions dans Les Contemplations de Victor Hugo*, thèse de doctorat, Limoges, Université de Limoges.
- Biglari Amir, 2011b, « L'espace et l'identité : le rôle de Rome dans *La Modification* de Michel Butor », *Regards croisés sur l'identité et l'altérité*, Bellarbre Julien et al. (éd.), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, p. 115-134.
- Biglari Amir, 2016, « Les effets pragmatiques des figures : le cas des *Contemplations* de Victor Hugo », *Figures en discours*, Biglari Amir, Salván Geneviève (éd.), Bruxelles, Academia, p. 291-311.
- Biglari Amir, 2018, « La présupposition et la manipulation discursive dans *Les Contemplations* de Victor Hugo », *La Présupposition entre théorisation et mise en discours*, Biglari Amir, Bonhomme Marc (éd.), Paris, Classiques Garnier, p. 289-308.
- Biglari Amir, 2019, « La plasticité énonciative et ses effets sur le lecteur dans *Les Contemplations* de Victor Hugo », *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique. Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles*, Biglari Amir, Watteyne Nathalie (éd.), Paris, Classiques Garnier, p. 139-152.
- Blanche-Benveniste Claire, Chervel André, 1966, « Recherches sur le syntagme substantif », *Cahiers de lexicologie*, vol. 9, n° 2, p. 3-37.
- Boillot Alain, 2009, « La "diégèse" dans son acception filmologique. Origine, postérité et productivité d'un concept », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, vol. 19, n° 2-3, p. 217-245.
- Bolter Jay David, Grusin Richard, 1999, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge-London, The MIT Press.
- Bonhomme Marc, 2012, « Polyphonie et ethos dans l'interrogation rhétorique : le cas des Fables de La Fontaine », *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme*

- et polyphonie*, Calas Frédéric *et al.*, (éd.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 39-52.
- Bordron Jean-François, 1995, « Signification et subjectivité », *Langages*, n° 119, p. 63-78.
- Bordron Jean-François, 2011, *L'Iconicité et ses images. Études sémiotiques*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Bordron Jean-François, 2016, *Le Discours spéculatif*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Bordwell David, [1989] 1991, *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Borillo Andrée, 1992, « Quelques marqueurs de la deixis spatiale », *La Deixis*, Morel Mary-Annick, Danon-Boileau Laurent (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 246-255.
- Boudon Pierre, 2013, *L'Architecture des lieux. Sémantique de l'édification et du territoire*, Montréal, Infolio.
- Bougnoux Daniel, 1992, *La Communication par la bande. Introduction aux sciences de l'information et de la communication*, Paris, La Découverte.
- Bourdieu Pierre (éd.), 1965, *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit.
- Brandt Line, 2013, *The Communicative Mind. A Linguistic Exploration of Conceptual Integration and Meaning Construction*, Cambridge, Cambridge Scholars.
- Brandt Per Aage, 1973, *L'Analyse phrastique. Introduction à la grammaire*, Bruxelles/Paris, AIMAV.
- Brandt Per Aage, 2004, *Spaces, Domains, and Meaning. Essays in Cognitive Semiotics*, Berne, Peter Lang.
- Brandt Per Aage, 2014, « Entretien », *Entretiens sémiotiques*, Biglari Amir (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 111-127.
- Brandt Per Aage, 2016, « Deixis – a semiotic mystery : Enunciation and reference », *Cognitive Semiotics*, vol. 9, n° 1, p. 1-10.
- Brandt Per Aage, 2017, « From Mirrors to Deixis – Subjectivity, Biplanarity, and the Sign », *Umberto Eco in His Own Words*, Thellefsen Torkild, Sørensen Bent (éd.), Berlin/Boston, De Gruyter, p. 11-18.
- Brandt Per Aage, 2018, « Sémiotique et sciences cognitives », *La Sémiotique en interface*, Biglari Amir (éd.), Paris, Kimé, p. 627-646.
- Brisart Robert, 2011, « Husserl et l'affaire des démonstratifs. À propos de la référence en régime noématique », *Revue philosophique de Louvain*, vol. 109, n° 2, p. 245-269.
- Bühler Karl, [1934] 1982, *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*, Stuttgart / New York, Fischer.
- Bühler Karl, [1934] 2009, *Théorie du langage. La fonction représentationnelle*, Marseille, Agone.

- Butor Michel, [1957] 1970, *La Modification*, Paris, Minuit.
- Butor Michel, [1957] 1994, *La Modification*, Paris, Minuit.
- Butor Michel, 1993, *Improvisations sur Michel Butor. L'écriture en transformation*, Paris, La Différence.
- Cadiot Pierre, Visetti Yves-Marie, 2001, *Pour une théorie des formes sémantiques. Motifs, profils, thèmes*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Cadopi Marielle, 2005, « La motricité du danseur : approche cognitive », *Bulletin de psychologie*, n° 475, p. 29-37.
- Campisi Emanuela, 2018, *Che cos'è la gestualità*, Rome, Carocci.
- Casetti Francesco, 1999, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan.
- Chabrol Claude, 2002, « Photographies, lectures et significations. Du côté du Centre Pompidou », *Revue internationale de psychosociologie*, vol. 8, n° 18, p. 159-169.
- Charaudeau Patrick, 1983, *Langage et discours. Éléments de sémiolinguistique*, Paris, Hachette.
- Chastel André, 2001, *Le Geste dans l'art*, Paris, Liana Levi.
- Chateau Dominique, Jost François, [1979] 1983, *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie*, Paris, Minuit.
- Chateau Dominique, 1990, « Horlogisme », *MEI*, n° 1, p. 31-46.
- Chateau Dominique, 2011, *La Subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Chateau Dominique, Lefebvre Martin, 2013, « Christian Metz et la phénoménologie », *Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 70, p. 82-119.
- Chion Michel, 1990, *L'Audio-Vision*, Paris, Nathan Université.
- Christin Anne-Marie, [1995] 2001, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion.
- Chua Hannah Faye, Boland Julie E., Nisbett Richard E., 2005, « Cultural variation in eye movements during scene perception », *Proceedings of the National Academy of Sciences*, n° 102, p. 12629-12633.
- Clarck Herbert H., 1973, « Space, Time, Semantics and the Child », *Cognitive Development and the Acquisition of Language*, Moore Timothy E. (éd.), New York, New York Academic Press, p. 27-63.
- Colas-Blaise Marion, 1998, « Ponctuation et dynamique discursive », *À qui appartient la ponctuation ?*, Defays Jean-Marc, Rosier Laurence, Tilkin Françoise (éd.), Paris/Bruxelles, Duculot, p. 69-85.
- Colas-Blaise Marion, 2001, « Sémiotique du corps et discursivité », *Études Romanes*, n° 17, p. 115-131.
- Colas-Blaise Marion, 2010, « L'énonciation à la croisée des approches. Comment faire dialoguer la linguistique et la sémiotique ? », *Signata*, n° 1, p. 39-89.
- Colas-Blaise Marion, 2012, « Forme de vie et formes de vie. Vers une sémiotique

- des cultures », *Actes Sémiotiques*, n° 115, disponible sur : URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/2631> (consulté le 3 février 2020).
- Colas-Blaise Marion, 2019, « Comment penser le “proto-embrayage” ? L'épreuve du texte littéraire », *Sens à l'horizon ! Hommage à Denis Bertrand*, Estay Stange Verónica, Hachette Pauline, Horrein Raphaël (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 227-253.
- Colas-Blaise Marion, Perrin Laurent, Tore Gian Maria (éd.), 2016, *L'Énonciation aujourd'hui. Un concept clé des sciences du langage*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Colin Michel, 1985, *Langue, film, discours*, Paris, Klincksieck.
- Coquet Jean-Claude, [1984] 1989, *Le Discours et son sujet*, Paris, Méridiens Klincksieck.
- Coquet Jean-Claude, 1991, « Temps ou aspect ? Le problème du devenir », *Le Discours aspectualisé*, Fontanille Jacques (éd.), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, p. 195-212.
- Coquet Jean-Claude, 1997, *La Quête du sens. Le langage en question*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Coquet Jean-Claude, 2007, *Phusis et logos. Une phénoménologie du langage*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
- Corneille Pierre, [1637] 1966, *Le Cid, Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil.
- Corneille Pierre, [1664] 1966, *Le menteur, Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil.
- Darrault-Harris Ivan, Klein Jean-Pierre, [1993] 2010, *Pour une psychiatrie de l'ellipse. Les aventures du sujet en création*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.
- Darrault-Harris Ivan, Klein Jean-Pierre, 1997, « Plein de signification, vide de sens », *Art et Thérapie*, n° 60-61, p. 135-139.
- Davidson Donald, 1984, « First Person Authority », *Dialectica*, vol. 38, n° 2-3, p. 101-111.
- Dayan Daniel, 1983, *Western Graffiti. Jeux d'images et programmation du spectateur dans la Chevauchée fantastique de John Ford*, Paris, Clancier-Guénaud.
- Dayan Daniel, 1998, « Le double corps du spectateur », *Penser la télévision*, Bourdon Jérôme, Jost François (éd.), Paris, INA/Nathan, p. 233-246.
- De Luca Valeria, 2016, *Les Univers sémiotiques de la danse. Formes et parcours du sens dans le tango argentin*, thèse de doctorat, Limoges, Université de Limoges, disponible sur : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01466263/document> (consulté le 2 mars 2020).
- De Luca Valeria, 2017a, « Gesture as a device for converging of sensory and semiotic modes and levels. The case of Argentinian Tango », *Punctum*, vol. 3, n° 1, p. 57-75, disponible sur : <http://punctum.gr/> (consulté le 2 mars 2020).
- De Luca Valeria, 2017b, « Danse et sémiotique : après le structuralisme », *ESSE*, n° spécial, *Actes du Colloque AJCS 2016*, disponible sur : <https://www.revistas.usp.br/esse/article/view/140734/135667> (consulté le 2 mars 2020).

- De Luca Valeria, 2019, « L'avenir de la structure sous le prisme de la forme (dansante) », *Actes du Congrès AFS 2017, Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure*, disponible sur : http://afsemio.fr/wp-content/uploads/AFS_Actes.2017.pdf (consulté le 2 mars 2020).
- Deleuze Gilles, 1983, *Cinéma 1, L'image-mouvement*, Paris, Minit.
- Deleuze Gilles, 1985, *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minit.
- Déom Laurent, Tilleuil Jean-Louis, Vanbraband Catherine, 2005, « Éléments bibliographiques pour l'étude de la relation texte-image », *Théories et lectures de la relation image-texte*, Tilleuil Jean-Louis (éd.), Cortil-Wodon, E.M.E., p. 363-424.
- Descartes René, 1967, *Œuvres Philosophiques*, t. 2, Paris, Garnier.
- Détrie Catherine, 1998, « Entre ipséité et altérité : statut énonciatif de "on" dans *Sylvie* », *L'Information Grammaticale*, n° 76, p. 29-33.
- Détrie Catherine, Siblot Paul, Verine Bertrand (éd.), 2001, *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique*, Paris, Champion.
- Didier Éric, 1990, *Langues et langages du droit*, Montréal, Wilson et Lafleur.
- Didi-Huberman Georges, 1990, *Devant l'image*, Paris, Minit.
- Didi-Huberman Georges, 1992, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minit.
- Dinzel Gloria, Dinzel Rodolfo, 1999, *El tango : una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad*, Buenos Aires, Corregidor.
- Dostie Gaétane, 2007, « La reduplication pragmatique des marqueurs discursifs. De là à là-bas », *Langue française*, n° 154, p. 45-60.
- Dubois Jean, 1969, « Énoncé et énonciation », *Langages*, vol. 13, p. 100-110.
- Dubois Jean et al., 1972, *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse.
- Dubois Philippe, 1983, *L'Acte photographique*, Paris, Nathan-Labor.
- Dubouchet Paul, 1990, *La Sémiotique juridique. Introduction à une science du droit*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Dubouchet Paul, 2007, *Pour une sémiotique du droit international. Essai sur le fondement du droit*, Paris, L'Harmattan.
- Ducrot Oswald, 1972, *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann.
- Ducrot Oswald, 1983, « Puisque, essai de description polyphonique », *Revue romane*, n° spécial 24, p. 166-185.
- Ducrot Oswald, 1995, « Référence », *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* (ouvrage co-signé par Oswald Ducrot et Jean-Marie Schaeffer), Paris, Le Seuil, p. 360-372.
- Duranti Alessandro, 1997, *Linguistic anthropology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Eco Umberto, 1972, *La Structure absente*, Paris, Mercure de France.

- Édeline Francis, 2013, « Morphologie des espaces mentaux », *Degrés*, n° 156-157, p. b1-b24.
- Éluard Paul, [1952] 1968, « La poésie est contagieuse », *Les Sentiers et les routes de la poésie, Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, p. 527-551.
- Estay Stange Verónica, 2011, « La musicalité dans les arts : une configuration transversale du sensible », *Littérature*, n° 163, p. 20-31.
- Estay Stange Verónica, 2014, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier.
- Estay Stange Verónica, 2018, *La Musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain*, Paris, Classiques Garnier.
- Fabbri Paolo, 2019, « La prossemica a lungo corso », *E/C*, disponible sur : <https://www.paolofabbri.it/la-prossemica-a-lungo-corso/> (consulté le 20 mars 2020).
- Floch Jean-Marie, 1986, « Synchrétiques », *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, t. 2, Greimas Algirdas Julien, Courtés Joseph (éd.), Paris, Hachette, p. 217-219.
- Fontanille Jacques, 1986, « Véridiction », *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, t. 2, Greimas Algirdas Julien, Courtés Joseph (éd.), Paris, Hachette, p. 253.
- Fontanille Jacques, 1987, *Le Savoir partagé. Sémiotique et théorie de la connaissance chez Marcel Proust*, Paris/Amsterdam, Hadès-Benjamins.
- Fontanille Jacques, 1989, *Les Espaces subjectifs*, Paris, Hachette.
- Fontanille Jacques, 1994, « Des simulacres de l'énonciation à la praxis énonciative », *Semiotica*, vol. 99, n° 1-2, p. 185-197.
- Fontanille Jacques, 1996, « Sémiotique littéraire et phénoménologie », *Sémiotique, phénoménologie, discours. Du corps présent au sujet énonçant*, Costantini Michel, Darrault-Harris Ivan (éd.), Paris, L'Harmattan, p. 171-182.
- Fontanille Jacques, 1999, *Sémiotique et littérature. Essais de méthode*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Fontanille Jacques, [1998] 2003, *Sémiotique du discours*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.
- Fontanille Jacques, 2005, « Pitié », *Dictionnaire des passions littéraires*, Rallo Ditché Élisabeth, Fontanille Jacques, Lombardo Patrizia (éd.), Paris, Belin, p. 240-265.
- Fontanille Jacques, 2006, « Textes, objets, situations et formes de vie. Les niveaux de pertinence du plan de l'expression dans une sémiotique des cultures », *La Transversalité du sens. Parcours sémiotiques*, Alonso Juan, Bertrand Denis, Costantini Michel, Dambrine Sylvain (éd.), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 213-240.
- Fontanille Jacques, 2008, *Pratiques sémiotiques*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Fontanille Jacques, 2011, « L'analyse du cours d'action : des pratiques et des

- corps », *Semen*, n° 32, p. 131-158, disponible sur : <https://journals.openedition.org/semen/9396> (consulté le 29 janvier 2020).
- Fontanille Jacques, 2011, *Corps et sens*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Fontanille Jacques, 2014, « Entretien », *Entretiens sémiotiques*, Biglari Amir (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 209-232.
- Fontanille Jacques, 2014, « L'énonciation pratique : exploration, schématisation et transposition », Communication au Colloque « Common'14 », Liège, disponible sur : <http://www.lucid.ulg.ac.be/conferences/common14/downloads/Expose%20Jacques%20Fontanille.pdf> (consulté le 19 janvier 2020).
- Fontanille Jacques, Zilberberg Claude, 1998, *Tension et signification*, Liège, Mardaga.
- Fosse Jon, 2006, *Le Nom*, Paris, L'Arche.
- Fricke Ellen, 2014, « Deixis, gesture, and embodiment from a linguistic pointofview », *Body Language Communication. An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*, vol. 2, Müller Cornelia, Cienki Alan, Fricke Ellen, Ladewig Silva H., McNeill David, Bressemer Jana (éd.), Berlin/Boston, Walter de Gruyter, p. 1803-1823.
- Garelli Jacques, 1992, « Voir ceci et voir selon », *Merleau-Ponty, phénoménologie et expériences*, Richir Marc, Tassin Étienne (éd.), Grenoble, Jérôme Millon, p. 79-99.
- Garfinkel Harold, 1967, *Studies on ethnomethodology*, Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall.
- Gaudreault André, Marion Philippe, 2014, *La Fin du cinéma. Un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, Armand Colin.
- Gauthier Guy, 1989, *Vingt Leçons sur l'image et le sens*, Paris, Edilig.
- Gervais Françoise, 1988, *Précis d'analyse musicale*, Paris, Honoré Champion.
- Gibson James T., 1989, *The ecological approach of visual perception*, London, Laurence Erlbaum.
- Goffman Erving, 1974, *Frame analysis. An essay on the organization of Experience*, Boston, Northeastern University Press.
- Goffman Erving, 1981, *Forms of talk*, Oxford, Blackwell.
- Gogel Walter C., 1978, « Le principe de proximité dans la perception visuelle », *Pour la Science*, vol. 9, n° 1, p. 49-57.
- Gombrich Ernst H., 1996, *L'Art et l'illusion*, Paris, Gallimard.
- Goodwin Charles, Goodwin Marjorie Harness, 1992, « Assessments and the Construction of Context », *Rethinking Context. Language as an Interactive Phenomenon*, Duranti Alessandro, Goodwin Charles (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 147-189.
- Greenberg Clement, 1995, *Perceptions and Judgments, 1939-1944, The Collected Essays and Criticism*, Chicago/London, The University of Chicago Press.

- Greimas Algirdas Julien, 1968, « Conditions d'une sémiotique du monde naturel », *Langages*, n° 10, p. 3-35.
- Greimas Algirdas Julien, 1976, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Le Seuil.
- Greimas Algirdas Julien, 1984, « Entretien avec Algirdas Julien Greimas », *Recherches sémiotiques, Semiotic Inquiry*, vol. 4, n° 1, Toronto, Association Canadienne de Sémiotique, p. 1-23.
- Greimas Algirdas Julien, 1984, « Sémiotique figurative et sémiotique plastique », *Actes sémiotiques*, n° 60, p. 1-24.
- Greimas Algirdas Julien, 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Fanlac.
- Greimas Algirdas Julien, 1993, « Le beau geste », *RS/SI*, vol. 13, n° 1-2, p. 21-35.
- Greimas Algirdas Julien, Courtés Joseph, 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, t. 1, Paris, Hachette.
- Greimas Algirdas Julien, Fontanille Jacques, 1991, « Avant-propos », *Le Discours aspectualisé*, Fontanille Jacques (éd.), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, p. 5-16.
- Gridel Jean-Pierre, 1979, *Le Signe et le droit. Les bornes, les uniformes, la signalisation routière et autres*, Paris, LGDJ.
- Gritti Jules, 1967, « La Télévision en regard du cinéma : vrai ou faux problème ? », *Communications*, n° 7, p. 27-39.
- Grivois Henri, 1995, *Le Fou et le mouvement du monde*, Paris, Grasset.
- Groupe μ , 1992, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Le Seuil.
- Groupe μ , 2015, *Principia semiotica. Aux sources du sens*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.
- Groupe μ , à paraître, *L'Index. Un dispositif sémiotique puissant et méconnu*.
- Guérin François, 1990, « Une grille d'analyse des musiques électro-acoustiques », *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 10, n° 1, p. 71-100.
- Guillaume Gustave, [1929] 1970, *Temps et verbe*, Paris, Champion.
- Guillot Céline, 2006, « Présentation. Le démonstratif en français », *Langue française*, n° 152, p. 3-8.
- Halliday Michael A. K., 1978, *Language as social semiotic. The social interpretation of language and meaning*, London, Arnold.
- Hamburger Käte, 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Le Seuil.
- Harris Roy, 1996, *Signs of writing*, Londres / New York, Routledge.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, [1807] 1946, *Phénoménologie de l'esprit*, Paris, Aubier.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, [1817] 1978, *Précis de l'encyclopédie des sciences philosophiques*, Paris, Vrin.
- Herschberg Pierrot Anne, 2003, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.
- Hugo Victor, [1837] 1964, *Les Voix intérieures, Œuvres poétiques*, t. 1, *Avant l'exil*

- 1802-1851, édition établie et annotée par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, p. 915-1125.
- Hugo Victor, [1840] 1964, *Les Rayons et les Ombres, Œuvres poétiques*, t. 1, *Avant l'exil 1802-1851*, édition établie et annotée par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, p. 1015-1125.
- Hugo Victor, [1838] 1985, *Ruy Blas, Théâtre II*, Paris, Robert Laffont.
- Hugo Victor, [1856] 2008, *Les Contemplations*, présentation par Pierre Laforgue, Paris, Flammarion.
- Husserl Edmund, [1913] 1950, *Idées directrices pour une phénoménologie*, Paris, Gallimard.
- Ionesco Eugène, [1954] 1990, *Amédée ou Comment s'en débarrasser*, Paris, Gallimard.
- Ionesco Eugène, [1962] 1990, *Délires à deux*, Paris, Gallimard.
- Ionesco Eugène, [1972] 1990, *Tueur sans gages*, Paris, Gallimard.
- Jacquin Jérôme, 2017, « La deixis en français dans une perspective multimodale », *Langue française*, vol. 1, n° 193, p. 5-20.
- Jakobson Roman, 1957, *Selected Writings*, vol. 2, La Haye, Mouton.
- Jakobson Roman, 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit.
- Janney Richard, 2012, « Pragmatics and cinematic discourse », *Lodz Papers in Pragmatics*, vol. 8, n° 1, p. 85-113.
- Joly André, 1987, *Essais de systématique énonciative*, Lille, Presses Universitaires de Lille.
- Jost François, [1987] 1989, *L'Œil-caméra*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Jost François, 1992, *Un monde à notre image. Énonciation, cinéma, télévision*, Paris, Klincksieck.
- Kaeppler Adrienne, 2001, « Dance and the Concept of Style », *Yearbook for Traditional Music*, n° 33, p. 49-63.
- Kant Immanuel, [1790] 1995, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Aubier.
- Keevallik Leelo, 2013, « Here in time and space. Decomposing movement in dance instruction », *Interaction and Mobility. Language and the Body in Motion*, Haddington Pentti, Mondada Lorenza, Neville Maurice (éd.), Berlin/Boston, De Gruyter, p. 345-370.
- Kendon Adam, 2004, *Gesture. Visible action as utterance*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, [1980] 2009, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin.
- Kirsh David, 2011, « How marking in dance constitutes thinking with the body », *Versus : Quaderni di Studi Semiotici*, n° 113-115, p. 179-210.
- Kita Sotaro (éd.), 2013, *Pointing. Where Language, Culture, and Cognition Meet*, Mahwah, New Jersey / London, Lawrence Erlbaum Associates.

- Kleiber Georges, 1983, « Les démonstratifs (dé)montrent-ils ? Sur le sens référentiel des adjectifs et pronoms démonstratifs », *Le Français moderne*, vol. 51, n° 2, p. 99-117.
- Kleiber Georges, 1986, « Déictiques, embrayeurs, “token-réflexives”, symboles indexicaux, etc. : comment les définir ? », *L'Information Grammaticale*, n° 30, p. 3-22.
- Kleiber Georges, 1991, « Anaphore-deixis : où en sommes-nous ? », *L'Information Grammaticale*, n° 51, p. 3-18.
- Kleiber Georges, 1993, « L'espace d'ICI : sur la pragma-sémantique des adverbes spatiaux. Le cas d'*Il fait chaud ici* », *Cahiers de linguistique française*, n° 14, p. 85-104.
- Kleiber Georges, 1994, « Contexte, interprétation et mémoire : approche standard vs approche cognitive », *Langue française*, n° 103 p. 9-23.
- Kleiber Georges, 1995, « D'ici à là et vice versa : pour les aborder autrement », *Le Gré des Langues*, n° 8, p. 8-27.
- Kleiber Georges, 2003, « Adjectifs démonstratifs et point de vue », *Cahiers de praxématique*, n° 41, p. 33-54.
- Kleiber Georges, 2016, « Énonciation et personne ou Quelques moments de la vie d'un couple », *L'Énonciation aujourd'hui. Un concept clé des sciences du langage*, Colas-Blaise Marion, Perrin Laurent, Tore Gian Maria (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 33-50.
- Kleiber Georges, Vuillaume Marcel, 2018, « La deixis en perspective », *Scolia*, n° 32, p. 141-171.
- Klinkenberg Jean-Marie, 1998, « L'originalité du sens rhétorique : le trope comme sens implicite », *Actes du XXII^e congrès international de linguistique romane*, vol. 8, *Les Effets du sens*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, p. 67-74.
- Klinkenberg Jean-Marie, 2000, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le Seuil.
- Klinkenberg Jean-Marie, 2008, « La relation texte-image. Essai de grammaire générale », *Bulletin de la Classe des Lettres, Académie royale de Belgique*, vol. 6, n° 19, p. 21-79.
- Klinkenberg Jean-Marie, 2016, « Un instrument au service de l'énonciation : l'index (Applications au cas de la relation texte-image) », *L'Énonciation aujourd'hui. Un concept clé des sciences du langage*, Colas-Blaise Marion, Perrin Laurent, Tore Gian Maria (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 51-68.
- Klinkenberg Jean-Marie, 2017, « Énonciation restreinte et énonciation généralisée », *Les Plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Dondero Maria Giulia, Beyaert-Geslin Anne, Moutat Audrey (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 9-15.
- Klinkenberg Jean-Marie, 2018, « Avant la langue : le temps et l'espace comme construction sémiotique », *Time and Space at Issue in Ancient Egypt*, Chantraine Gaëlle, Winand Jean (éd.), Hambourg, Widmaier Verlag, p. 29-46.

- Koltès Bernard-Marie, [1978] 1988, *La Nuit juste avant les forêts*, Paris, Minuit.
- Koltès Bernard-Marie, [1979] 1989, *Combat de nègre et de chiens*, Paris, Minuit.
- Koltès Bernard-Marie, [1983] 1985, *Quai ouest*, Paris, Minuit.
- Kress Gunther, 2010, *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*, London, Routledge.
- Lagarce Jean-Luc, [1983] 2000, *Vagues souvenirs de l'année de la peste, Théâtre complet II*, Paris, Les Solitaires Intempestifs.
- Lagarce Jean-Luc, [1984] 2000, *Retour à la citadelle, Théâtre complet II*, Paris, Les Solitaires Intempestifs.
- Lagarce Jean-Luc, [1985] 2000, *Hollywood, Théâtre complet II*, Paris, Les Solitaires Intempestifs.
- Lagarce Jean-Luc, 2000, *Les Orphelins, Théâtre complet II*, Paris, Les Solitaires Intempestifs.
- Lakoff George, 1987, *Women, Fire, and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind*, Chicago, Chicago University Press.
- Landowski Éric, 1997, *Présences de l'autre*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Landowski Éric, 2004, *Passions sans nom*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Landowski Éric, 2006, « Les interactions risquées », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 101-103.
- Landowski Éric, 2009, « Avoir prise, donner prise », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 112, disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2852> (consulté le 4 février 2020).
- Landragin Frédéric, 2006, « Déixis », *Sémanticlopédie. Dictionnaire de sémantique*, Godard Danièle, Roussarie Laurent, Corblin Francis (éd.), GDR Sémantique & Modélisation, CNRS, disponible sur : <http://www.semantique-gdr.net/dico> (consulté le 14 février 2020).
- Langacker Ronald W., 1982, « Space Grammar, Analysability, and the English Passive », *Language*, vol. 58, n° 1, p. 22-80.
- Lapaire Jean-Rémi, 2011, « Corps dansant, espace grammatical dansé », *Les Rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel*, t. 2. *Arts ouverts*, Torti-Alcayaga Agathe, Simard Jean-Pierre (éd.), Paris, Le Manuscrit Recherche-Université, p. 25-42.
- Lapaire Jean-Rémi, 2013, « De la gestualité co-verbale à la vidéo-danse : rejouer et créer pour observer et comprendre », *LAIRDIL*, n° 21, p. 101-117.
- Lapaire Jean-Rémi, 2014, « Marqueurs grammaticaux et marqueurs kinésiques : vers une reconnaissance de la gestualité co-grammaticale », *Autour du verbe anglais. Construction, Lexique, Évidentialité*, Gérard-Gillet Geneviève (éd.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, p. 171-182.
- Le Draoulec Anne, Borillo Andrée, 2013, « Quand *ici*, c'est maintenant », *Langue française*, n° 179, p. 69-87.

- Le Draoulec Anne, 2013, « Des adverbes entre espace et temps. Le cas singulier de *ici, d'ici, jusqu'ici* », *Faits de langues*, n° 42, p. 87-107.
- LeBlanc Julie, 1991, « La linguistique de l'énonciation et le concept de déictique », *Linguistica*, vol. 31, n° 1, p. 31-40.
- Lemoine Jean-René, 2007, *Face à la mer*, Paris, Les Solitaires Intempestifs.
- Lerat Pierre, Sourieux Jean-Louis, 1975, *Le Langage du droit*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Livet Pierre, 2003, « Argumentation et rhétorique juridique », *Dictionnaire de la culture juridique*, Alland Denis, Rials Stéphane (éd.), Paris, Lamy / Presses Universitaires de France.
- Lygre Arne, 2014, *Rien de moi*, Paris, L'Arche.
- Lyons John, 1980, *Sémantique linguistique*, Paris, Larousse.
- Lyotard Jean-François, 1998a, *Chambre sourde*, Paris, Galilée.
- Lyotard Jean-François, 1998b, *La Confession d'Augustin*, Paris, Galilée.
- Maingueneau Dominique, Cossutta Frédéric, 1995, « L'Analyse des discours constituants », *Langages*, n° 117, p. 112-125.
- Maingueneau Dominique, 1998, *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod.
- Maingueneau Dominique, [1986] 2000, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan.
- Maingueneau Dominique, 2004, « La situation d'énonciation entre langue et discours », *Dix ans de S.D.U.*, Craiova, Editura Universitaria Craiova (Roumanie), p. 197-210.
- Maingueneau Dominique, 2013, « Genres de discours et Web : existe-t-il des genres Web ? », *Manuel d'analyse du web en sciences humaines et sociales*, Barats Christine (éd.), Paris, Armand Colin.
- Marcos Isabel (éd.), 2013, *Degrés*, n° 154 : *Espace, sémiotique et cognition*.
- Marin Louis, 1975, *La Critique du discours*, Paris, Minuit.
- Marin Louis, 1995, *Philippe de Champagne ou la présence cachée*, Paris, Hazan.
- Marion Jean-Luc, 1991, *La Croisée du visible*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Marion Philippe, 1993, *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur, essai sur la bande dessinée*, Louvain-la-Neuve, Academia.
- Marion Philippe, 1997, « Narratologie médiatique et médiagenie des récits », *Recherches en communication*, n° 7, p. 61-88.
- Massé-Arka Pascale, 2017, « Démonstratif, article défini et construction déterminative démonstrative [celui que-/de]. Trois destins croisés dans l'histoire de la langue », *Revue des langues romanes*, vol. 121, n° 1, p. 207-256.
- Maulpoix Jean-Michel, 1997, « Lyrisme », *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Encyclopaedia Universalis et Albin Michel, p. 445-448.

- Maupassant Guy de, [1884] 1974, « Adieu », *Contes et nouvelles*, vol. 1, Paris, Gallimard, p. 1246-1250.
- McLuhan Marshall, 1977, *D'œil à oreille. La nouvelle Galaxie*, Paris, Médiations Denöel-Gonthier.
- McNeill David, 1992, *Hand and Mind. What gestures reveal about thought*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Merleau-Ponty Maurice, 1964a, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty Maurice, 1964b, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty Maurice, 1968, *Résumés de Cours (1952-1953)*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty Maurice, [1945] 1976, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard.
- Metz Christian, 1968, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck.
- Metz Christian, 1977, *Le Signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, Paris, Union générale d'éditions.
- Metz Christian, 1991, *L'Énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Klincksieck.
- Miller George A., Johnson-Laird Philip N., 1976, *Language and Perception*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Minyana Philippe, 2008, *J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes*, Paris, L'Arche.
- Mitry Jean, 1987, *La Sémiologie en question*, Paris, Le Cerf.
- Moles Abraham, 1990, *Les Sciences de l'imprécis*, Paris, Le Seuil.
- Mondada Lorenza, 2005, « La constitution de l'origo déictique comme travail interactionnel des participants : une approche praxéologique de la spatialité », *Intellectica*, vol. 41-42, n° 2-3, p. 75-100.
- Mondada Lorenza, 2010, « Constitution et exploitation de corpus vidéo en linguistique interactionnelle : rendre disponibles les détails multimodaux de l'action située », *Cahiers de praxématique*, n° 54-55, p. 327-350.
- Mondada Lorenza, 2013, « Interactional space and the study of embodied talk-in-interaction », *Space in Language and Linguistics. Geographical, Interactional and Cognitive Perspectives*, Auer Peter, Hilpert Martin, Stukenbrock Anja, Szmrecsanyi Benedikt (éd.), Berlin/Boston, De Gruyter, p. 247-275.
- Monte Michèle, 2011, « Intersubjectivité et coénonciation dans la poésie contemporaine », *L'Actualisation de l'intersubjectivité. De la langue au discours*, Bertrand Verine, Détrie Catherine (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 119-138.
- Morel Mary-Annick, Danon-Boileau Laurent (éd.), 1992, *La Deixis*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Müller Cornelia, Cienki Alan, Fricke Ellen, Ladewig Silva H., McNeill David, Teßendorf Sedinha (éd.), 2013, *Body – Language – Communication. An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*, vol. 1, Berlin/Boston, De Gruyter.

- Nef Frédéric, 1986, « Indexicalité et indicialité : pragmatique formelle et théorie de l'énonciation », *Histoire Épistémologie Langage*, t. 8, fas. 2, p. 257-275.
- Neveu Franck, 2004, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin.
- Oakley Todd, 2009, *From Attention to Meaning. Explorations in Semiotics, Linguistics, and Rhetoric*, Berlin, Peter Lang Verlag.
- Odin Roger, 1988, « Du spectateur fictionnalisant au nouveau spectateur : approche sémio-pragmatique », *Iris*, vol. 5, n° 1, p. 121-139.
- Odin Roger, 2000, *De la fiction*, Bruxelles, De Boeck.
- Pagnol Marcel, [1929] 2004, *Marius*, Paris, Fallois.
- Panofsky Erwin, 1975, *La Perspective comme forme symbolique*, Paris, Minuit.
- Paolucci Claudio, 2017, « Prothèses de la subjectivité. L'appareil formel de l'énonciation dans l'audiovisuel », *Les Plis du visuel*, Dondero Maria Giulia, Beyaert-Geslin Anne, Moutat Audrey (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 53-68.
- Parret Herman, 2006, *Épiphanies de la présence. Essais sémio-esthétiques*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.
- Parrill Fey, 2008, « Subjects in the hands of speakers. An experimental study of syntactic subject and speech-gesture integration », *Cognitive Linguistics*, vol. 19, n° 2, p. 283-299.
- Parrill Fey, Sweetser Eve, 2004, « What we Mean by Meaning. Conceptual Integration in Gesture Analysis and Transcription », *Gesture*, vol. 4, n° 2, p. 197-219.
- Pecqueux Anthony, 2012, « Pour une approche écologique des expériences urbaines », *Tracés*, n° 22, p. 27-41, disponible sur : <https://doi.org/10.4000/traces.5418> (consulté le 12 mars 2020).
- Perelman Chaïm (éd.), 1984, *Les Notions à contenu variable en droit*, Bruxelles, Bruylant.
- Périneau-Lorenzo Sylvie, 2016, « Énonciation audiovisuelle : faut-il renier Christian Metz ? », *Proceedings of the 12th World Congress of Semiotics. New semiotics between tradition and innovation*, Bankov Kristian (éd.), Sofia, IASS Publications & NBU Publishing House, p. 979-987.
- Perret Michèle, 1991, « Le système d'opposition *ici, là, là-bas* en référence situationnelle », *Linx*, n° 3, p. 141-159.
- Petitjean André, 2012, *Études linguistiques des didascalies*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Philippe Gilles, 1998, « Les démonstratifs et le statut énonciatif des textes de fiction : l'exemple des ouvertures de roman », *Langue française*, n° 120, p. 51-65.
- Philippe Gilles, 2005, « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique*, n° 44, p. 77-92.
- Pottier Bernard, [1992] 2011, *La Sémantique générale*, Paris, Presses Universitaires de France.

- Prasch Allison M., 2015, « Reagan at Pointe du Hoc : Deictic Epideictic and the Persuasive Power of “Bringing Before the Eyes” », *Rhetoric & Public Affairs*, vol. 18, n° 2, p. 247-276.
- Quéré Louis, 2016, « L'écologie sémiotique de Charles Goodwin », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, vol. 16, p. 47-60, disponible sur : <http://journals.openedition.org/traces/6534> (consulté le 12 mars 2020).
- Rabatel Alain, 2005, « La part de l'énonciateur dans la co-construction interactionnelle des points de vue », *Marges Linguistiques*, Paris, M.L.M.S. Publisher, p. 115-136, disponible sur : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00433337/document> (consulté le 2 janvier 2020).
- Rabatel Alain, 2017, « L'énonciation, la praxis énonciative et le discours », *Semiotica*, n° 219, p. 273-292.
- Racine Jean, [1667] 1969, *Andromaque, Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil.
- Racine Jean, [1670] 1969, *Bérénice, Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil.
- Rastier François, 2001, « L'action et le sens pour une sémiotique des cultures », *Journal des anthropologues*, n° 85-86, p. 183-219.
- Ravazzolo Elisa, 2012, « Les manifestations de l'interaction entre le guide et son public en situation de visite guidée », *Les Visites guidées. Discours, interaction, multimodalité*, Dufiet Jean-Paul (éd.), Trento, Labirinti, p. 85-120.
- Recanati François, 1979, *La Transparence et l'énonciation*, Paris, Le Seuil.
- Reichler-Béguelin Marie-José, 1997, « Alternatives et décisions lexicales dans l'emploi des expressions démonstratives », *Pratiques*, n° 86, p. 53-87.
- Renaude Noëlle, 2003, *Promenades*, Paris, Éditions Théâtrales.
- Renaude Noëlle, [1996] 2005, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, Paris, Éditions Théâtrales.
- Ricœur Paul, 1990, *Soi-même comme un autre*, Paris, Le Seuil.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, [1994] 2009, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Rosa Guy, 1985, « Du “moi-je” au mage : individu et sujet dans le romantisme et chez Victor Hugo », *Hugo le fabuleux*, Seebacher Jacques, Ubersfeld Anne (éd.), Paris, Seghers, p. 267-285.
- Rossette Fiona, 2016, « Rhetorical versus dialogic staging : “our moment is now”, or the discourse that made a president », *Retor*, vol. 6, n° 2, p. 216-247, disponible sur : <http://revistaretor.org/vol6num2.html> (consulté le 2 mars 2020).
- Rossette Fiona, 2018, « Rhetorical Staging : Embodiment and Incorporation in Two Speeches by Barack Obama », *Quaderna*, n° 4, disponible sur : <https://quaderna.org/rhetorical-staging> (consulté le 10 mars 2020).
- Rousseau André, 2000, « Bühler et la subjectivité », *Germanica*, n° 26, disponible sur : <http://journals.openedition.org/germanica/2419> (consulté le 12 mars 2020).

- Sacks Harvey, Schegloff Emmanuel A., Jefferson Gail, 1974, « A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation », *Language*, vol. 50, n° 4, p. 696-735.
- Sandfeld Kristian, 1965, *Syntaxe du français contemporain*, t. 1, *Les Pronoms*, Paris, Honoré Champion.
- Sarrazac Jean-Pierre, 1996, « Koltès, la traversée du théâtre », *Théâtre Aujourd'hui*, n° 5, p. 58-65.
- Saussure Louis de, 2018, « Introduction », *Deixis et anaphore*, Saussure Louis de (éd.), vol. 3, Londres, ISTE Éditions, p. 1-10.
- Schaeffer Jean-Marie, 1987, *L'Image précaire*, Paris, Le Seuil.
- Schaeffer Pierre, 1966, *Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines*, Paris, Le Seuil.
- Scherer Jacques, [1966] 1991, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet.
- Schimmelpfennig Roland, 2003, *La Femme d'avant*, Paris, L'Arche.
- Schimmelpfennig Roland, 2006, *Avant/Après*, Paris, L'Arche.
- Seebacher Jacques, 1993, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Shapiro Meyer, 2000, *Les Mots et les images*, Paris, Macula.
- Smith John Charles, 1995, « L'évolution sémantique et pragmatique des adverbes déictiques *ici*, *là*, et *là-bas* », *Langue française*, n° 107, p. 43-57.
- Soulages Jean-Claude, 2007, *Les Rhétoriques télévisuelles ou le formatage du regard*, Paris/Bruxelles, INA / De Boeck Université.
- Souriau Étienne, 1951, « La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie », *Revue Internationale de Filmologie*, n° 7-8, p. 231-240.
- Sperber Dan, Wilson Deirdre, 1989, *La Pertinence, communication et cognition*, Paris, Minuit.
- Sprengelburd Rafael, 2012, *Lucide*, Paris, L'Arche.
- Strauss Botho, 1996, *Le Temps et la chambre*, Paris, L'Arche.
- Streeck Jürgen, 2008, « Depicting by gesture », *Gesture*, vol. 8, n° 3, p. 285-301.
- Stukenbrock Anja, 2015, *Deixis in der face-to-face-Interaktion*, Berlin, De Gruyter.
- Talmy Leonard, 2017, *The Targeting System of Language*, Cambridge (Mass.), MIT Press.
- Thiburce Julien, 2018a, « *Camera fabula*. La caméra outil et objet sémiotique complexe dans l'interaction », Thiburce Julien, Ursi Biagio (éd.), *SHS Web of conferences*, 52, ICODOC 2017 : les ressources mobilisées en interaction, Les Ulis, EDP Sciences, disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01900736/document> (consulté le 29 mars 2020).
- Thiburce Julien, 2018b, *Le Dialogisme urbain. De l'usage tacite des espaces publics aux formes d'appropriation narrative et affective de la ville*, thèse de doctorat, Lyon, Université Lumière Lyon 2.

- Thiburce Julien, 2019, « La balade urbaine : mimèsis, sémosis et poésis du territoire », *Territoires. Enquête communicationnelle*, Bonaccorsi Julia, Cordonnier Sarah (éd.), Paris, Éditions des archives contemporaines, Ère numérique – Lab. ELICO, p. 21-49, disponible sur : <http://www.archivescontemporaines.com/books/9782813003072> (consulté le 29 mars 2020).
- Thiburce Julien, Ursi Biagio, 2018, « Quelles ressources mobilisées en interaction ? Réflexions transversales sur une notion ubiquitaire », Thiburce Julien, Ursi Biagio (éd.), *SHS Web of conferences*, ICODOC 2017. Les ressources mobilisées en interaction, Les Ulis, EDP Sciences, disponible sur : <https://doi.org/10.1051/shsconf/20185200001> (consulté le 29 mars 2020).
- Thom René, 1990, *Apologie du logos*, Paris, Hachette.
- Todorov Tzvetan, 1972, « Sémiotique », « Énonciation », *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* (ouvrage co-signé par Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov), Paris, Le Seuil, p. 113-122 et p. 405-410.
- Togebj Knud, 1965, *Fransk Grammatik*, Copenhague, Gyldendals Forlag.
- Ubersfeld Anne, 1977, *Lire le théâtre*, Paris, Édition Sociales.
- Ubersfeld Anne, 1999, *Bernard-Marie Koltès*, Arles, Actes Sud-Papiers.
- Uexküll Jacob von, 2010, *Milieu animal et milieu humain*, Paris, Rivages.
- Van Rossum-Guyon Françoise, 1970, *Critique du roman, Essai sur La Modification de Michel Butor*, Paris, Gallimard.
- Vandeloise Claude, 1986, *L'Espace en français. Sémantique des propositions spatiales*, Paris, Le Seuil.
- Veron Eliséo, 1983, « Il est là, je le vois, il me parle », *Communications*, n° 38, p. 98-120.
- Veron Eliséo, 1984, « Le séjour et ses doubles : architectures du petit écran », *Temps libre*, n° 11, p. 67-78.
- Veron Eliséo, 1994, « De l'image sémiologique aux discours. Le temps d'une photo », *Hermès*, n° 13-14, p. 45-64.
- Vuillaume Marcel, 1986, « Les démonstratifs allemands DIES- et JEN- : remarques sur les rapports entre démonstratifs et embrayeurs », *Déterminants. Syntaxe et sémantique*, David Jean, Kleiber Georges (éd.), Paris, Klincksieck, p. 299-315.
- Vuillaume Marcel, 2018, « Ici, un déictique pas comme les autres », *Langue française*, n° 197, p. 5-34.
- Wagner Roy, 2014, *L'Invention de la culture*, Paris, Zones sensibles.
- Wittgenstein Ludwig, [1953] 2004, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard.
- Zilberberg Claude, 2006, *Éléments de grammaire tensive*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.