



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in ALBERTONE (Manuela), CASTIGLIONE (Dario) (dir.), *Les Défis de la représentation. Langages, pratiques et figuration du gouvernement*, p. 449-450

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07189-1.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07189-1.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Olivier CHRISTIN

- FIG. 1 – Guillaume de La Perrière, *Miroir Politicque*, Lyon, 1555, BPU Genève, p. 162 33
- FIG. 2 – Guillaume de La Perrière, *Miroir Politicque*, Lyon, 1555, BPU Genève, p. 14. 34
- FIG. 3 – La représentation du pouvoir temporel dans l'édition lyonnaise de l'*Arbor scientiae* de Raymon Lulle, Lyon, 1515, Bibliothèque Municipale de Lyon, Fonds ancien 347058, p. 177. 35
- FIG. 4 – *Methodus apodemica in eorum gratiam, qui cum fructu in quocunq[ue] tandem vitae genere peregrinari cupiunt*, Bâle, Episcopius, 1577, Bibliothèque Municipale de Lyon, Fonds ancien 308753, p. 253. 36

Thomas MAISSEN

- FIG. 1 – *Henri IV tenant par la main la France, frappe de son épée un moine dont le corps se termine en serpent, et dont les traits rappellent Jacques Clément*, 1589, Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France. Tome 9, Pièce 920, Bibliothèque Nationale de France 61
- FIG. 2 – Heere, Lucas de, *Salomon recevant la reine de Saba*, 1559, huile sur toile, Saint-Bavo's Cathedral Ghent © www.lukasweb.be – Art in Flanders vzw, photo Hugo Maertens. . . . 62
- FIG. 3 – *Médaille néerlandaise*, 1583 (Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas, Amsterdam, 1736, p. 48, n° 79), MCN 11, Zentralbibliothek Zürich. 63
- FIG. 4 – Jan Tegnagel, *Allegorie op de bloei van de Republiek tijdens het stadhouderschap van Maurits*, ca. 1618, huile sur toile, 130 x 180 cm, Collection Museum Prinsenhof, Delft. . . . 64

- FIG. 5 – Drayton, Michael, *Poly-Olbion*, 1612, frontispiece, British Library, London 65
- FIG. 6 – Cooke, Edward (attribué à), *Argumentum anti-Normannicum*, 1682, frontispice, Folger Shakespeare Library 66
- FIG. 7 – Deß H. *Römischen Reichs von Gott eingesegete FriedensCopulation*, 1635, Bayerische Staatsbibliothek München. <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0008/bsb00089749/images/> 67
- FIG. 8 – S. n., *Wunder Schweizerland*, ca. 1612, huile sur toile, 108 x 174,8 cm, Schweizerisches Nationalmuseum Zürich 68
- FIG. 9 – Meyer, Conrad, *Frontispiece of Jacob Wurmman*, Eidtgnössische Dam, 1676, ZM01676194, Zentralbibliothek Zürich 69
- FIG. 10 – Selden, John, *Of the Dominion, or Ownership of the Sea*, 1652, frontispiece, British Library, London 70
- FIG. 11 – Werner, Joseph, *Berna und die Stände*, 1682, huile sur toile, Bernisches Historisches Museum, Bern. Foto Stefan Rebsamen 71
- FIG. 12 – Simitière, Pierre Eugène du, *Croquis pour le sceau américain*, 1776, Library of Congress, Washington 72