



CLASSIQUES
GARNIER

MÖLK (Ulrich), « Index thématique », *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*, p. 205-207

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4523-1.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4523-1.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX THÉMATIQUE

Sont répertoriés les motifs littéraires les plus caractéristiques du travail des auteurs. On trouvera un choix d'articles critiques traitant ces motifs dans les notices bibliographiques en tête des textes respectifs. Les chiffres renvoient aux textes, les mots cités repris aux textes sont en romain, explications en *italique*.

LAUTEUR (1)

l'auteur et son ouvrage

- éloge de la qualité : 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 36, 38, 41, 42, 45, 47, 50, 51, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 72, 74, 75, 77, 78 (pour l'épithète « bel » et les autres épithètes élogieuses, voir les attestations de l'Index terminologique sous *chançon, chant, conte, conter, dire, dis, estoire, fable, mot, parole, rimer et vers*)
 - la forme : 7, 16, 20, 27, 38, 40, 59, 62
 - la langue : 3, 6, 27, 47, 71
 - beau mensonge : 77, 88, 96 (*cf.* 52, 81)
 - parole et peinture : 93
 - le texte et le chant : 8, 21, 59, 62, 68, 92
- citation de ses propres ouvrages antérieurs : 3, 28, 42, 67, 69, 73
- citation d'ouvrages d'autres ~ : 11, 13, 18, 20, 23, 28 (éloge), 32 (*blâme*), 33 (éloge), 34 (*blâme*), 36 (*blâme*), 37, 38, 41 (*blâme et éloge*), 49, 57 (*blâme et éloge*), 61, 62, 65, 71, 75 (éloge), 82, 84 (éloge), 86 (*blâme*), 88 (*blâme*), 92 (éloge), 93, 95, 96, 97, 99 (*blâme*), 102 (éloge)
- difficulté du travail : 25, 27, 28, 43, 44, 52, 58, 63, 69, 92, 102
- fierté de l'~ : 1, 7, 11, 12, 13, 16, 23, 27, 28, 40, 49, 51, 59, 60, 62, 65
- gloire posthume : 37, 38, 40, 47, 60, 97
- joie de l'~ : 35, 37, 47, 74
- liberté artistique : 45
- modestie (affectée) de l'~ : 26, 32, 33, 47, 60, 64, 74, 80, 86, 91, 92, 98
- nom de l'auteur :
- intentionnellement passé sous silence : 23, 26
 - en acrostiche : 29, 87
 - protection de la propriété littéraire : 71
- originalité de l'~ : 14, 45, 58, 59, 65, 66, 67, 84, 92
- prose, décision explicite pour la p. : 99, 100, 102, 104
- vieillesse de l'~ : 28, 35, 88

L'AUTEUR (2)

l'auteur et son public

- les « commanditaires » : 21, 31, 32 (*dame*), 33 (*dame non nommée*), 43 (*dame*), 44, 45 (*la bien-aimée*), 63, 66 (*la bien-aimée*), 67 (*deux dames*), 69, 71, 73, 74 (*sainte Marie*), 99, 100, 101, 102
- les dames : 3, 24, 28, 36
- l'ouvrage sommé de se mettre en roue : 58, 59, 89
- demande d'attention : 2, 7, 11, 14, 15, 18, 19, 23, 34, 36, 55, 64, 85

- remerciements : 13
- rémunération : 11, 13, 18 (*l'auteur paye le service d'un moine*), 33, 36, 44 (*charitez*), 52, 57, 88, 94, 97, 104
- sélection du ~ (classe sociale, culture, intelligence, conduite morale) : 12, 22, 30, 31, 36, 37, 38, 41 (*salut aux amants*), 47, 50, 51, 55 (*salut aux amants*), 58, 59, 64, 66, 74, 78, 89

MOTIFS PARTICULIERS

- abeilles, parabole des ~ (*poetae ut apes*) : 56
- allégorie (*interprétation allégorique*) : 56, 69, 71, 72, 94 (*integumanz*)
- âne, l'~ et la lyre (*asinus ad lyram*) : 36 (*l'auteur*), 36 (*le public*), 37 (*le public*)

Antiquité

- éloge des Anciens : 37, 38 (*y compris la critique de l'œuvre d'Homère*), 42 (*éloge, mais l'~ est morte*), 69, 71, 87, 93, 94 (*les poètes jouissaient d'un grand crédit*), 105
- les Anciens nommés ou utilisés comme source : 35, 36, 37, 38, 44, 69, 71, 74, 87, 88, 94, 103, 105 (*voir aussi* vieux)

- brevitas (*concision*) : 3, 5, 20, 21, 31, 41, 50, 53, 55, 57, 67, 70, 76, 83, 85, 88, 94, 102, 103

- critique (pour les différents auteurs, voir l'Index des noms propres ; les motifs sont classés d'après les genres littéraires) :
 - chansons de geste : 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23
 - épopées et romans antiques : 36, 37, 38
 - romans : 39, 40, 41, 42, 46, 48, 52, 54, 57, 58, 62, 84, 85
 - lai : 69
 - fable : 71, 72

- littérature religieuse : 27, 28, 32, 34, 74, 75, 86, 88, 90
- littérature historique : 96, 97, 99, 100, 101, 102, 104

- décadence des lettres : 11, 15, 36, 52, 63, 66, 75, 82, 88, 94, 97, 100

delectare / prodesse :

- delectare : 7, 28, 31, 34, 36, 38, 41, 51, 52, 58, 59, 64, 66, 68, 72, 74, 79, 85 (*faire rire*), 88, 89, 94 (*deliter en profitant*), 101
- prodesse : 5, 29, 34, 36, 41, 44, 51, 56, 58, 60, 64, 71, 72, 74, 91, 94 (*profiter en delitant*), 101
- attendrissement : 12
- consolation : 28, 68, 69, 77

- envieux : 52, 62, 70, 89

- français (*la langue*), la France : 26 (*faus françois*), 27 (*bon ~.*), 42 (*éloge de la France*), 92 (*gros ~, bel ~.*), 105 (*proprietez dou françois*)

langue (poétique) :

- décence : 47, 71
- parler proprement : 94

- propriété de chacune langue : 105
- lecture :
 - ~ devant le public : 27, 28, 41, 49, 59, 62, 66, 73, 74, 89, 93, 94, 97, 102
 - ~ pour soi-même : 18, 22, 29, 33, 35, 38, 66, 87, 89, 93, 94, 105
- matière(s) :
 - classification des ~ : 4, 7, 15, 17
 - toutes les ~ épuisées : 92 (tot est dit), voir aussi *Antiquité*
- traduction : 12, 14, 17, 18, 19, 26, 30, 31, 34, 36, 38, 51, 55, 63, 69, 71, 72, 74, 88, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105
 - théorie de la traduction : 105
- transmission du savoir : (*posséder le savoir oblige à le transmettre*) 5, 36, 37, 38, 40, 42 (*translatio studii*), 50, 55, 60 (*translatio studii*), 62, 69, 71, 78, 93 (*théorie de la mémoire*)
- vérité, affirmation de la vérié : 2, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 32, 34, 36, 38, 42, 48, 51, 54, 55, 57, 58, 60, 62, 63, 64, 65, 69, 70, 73, 74, 75, 82, 83, 88, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104
 - aventures bretonnes : 96 (ne tot mançoenge ne tot voir)
 - prose seule vraie : 99, 100, 102, 104
 - source écrite : 4, 7, 8, 12, 14, 15, 17, 18, 22, 34, 36, 38, 44, 51, 53, 60, 63 (*g. païenne, pourtant utile*), 65, 67, 99, 100, 101, 102, 103, 104
 - source orale : 38 (oïr dire *sans valeur*), 70, 87, 99 (oïr dire *sans valeur*)
 - témoin oculaire : 27, 28, 38, 98, 102
 - ~ d'un récit en vers : 103
 - Broceliande : 92 (*vrai*), 97 (*non vrai*)
 - véracité refusée : 52, 81, voir aussi *l'auteur et son ouvrage, beau mensonge*
- vieux :
 - ~ comme marque de qualité : 3, 4, 7, 9, 12, 13, 15, 16, 18, 42, 46 (*viez voies, refus de suivre les noveles voies*), 52, 56, 58, 63, 67, 68, 75, 92, 94
- vol / perte, le ~ littéraire : 11, 13, 14 (*chanson perdue*), 27, 49, 67 (*texte perdu*), 71, 92