



CLASSIQUES
GARNIER

MÖLK (Ulrich), « Bibliographie », *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*, p. 191-193

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4523-1.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4523-1.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Les titres des livres et articles figurant dans les notices bibliographiques en tête de nos textes ne sont repris ici que dans le cas où il s'agit d'études particulièrement importantes.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- BOSSUAT, Robert, *Manuel bibliographique de la littérature du Moyen Âge*, Melun, Librairie d'Argences, 1952 ; 1^{er} et 2^e suppléments avec le concours de Jacques Monfrin, 2 vol., Paris, Librairie d'Argences, 1955 et 1961 ; Vielliard, Françoise / Monfrin, Jacques, *Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge de Robert Bossuat*, 3^e supplément (1960-1980), 2 vol., Paris, CNRS, 1986 et 1991.
- Le Moyen Âge*, ouvrage préparé par Robert Bossuat / Louis Pichard / Guy Raynaud de Lage, édition entièrement revue et mis à jour sous la direction de Geneviève Hasenohr / Michel Zink, Paris, Fayard, 1992.
- KLAPP-LEHRMANN, Astrid, *Bibliographie d'histoire littéraire française / Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, fondée par Otto Klapp, vol. 47 (2009), Frankfurt am Main, Klostermann, 2010 (*à suivre*).

LES ARTS POÉTIQUES LATINS

- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XI^e et du XII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1924 (BEHE 238).
- GRÄBENER, Hans-Jürgen (édit.), *Gervais von Melkley, Ars poetica*, Münster, Aschendorff, 1965 (*Forschungen zur romanischen Philologie* 17).
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la parole, une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000 (*Recherches et Rencontres* 16).

ESTHÉTIQUE SCOLASTIQUE

- DE BRUYNE, Études d'esthétique médiévale, vol. 2 (L'époque romane), vol. 3 (Le XIII^e siècle), Bruges, De Tempel, 1946.
- ASSUNTO, Rosario, *La critica d'arte nel pensiero medioevale*, Milano, Il Saggiatore, 1961.
- ASSUNTO, Rosario, *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*, Köln, DuMont Schauberg, 1963.
- ECO, Umberto, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano, Bompiani, 1987.

ÉTUDES

- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*. Traduit de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- FARAL, Edmond, *Les Jongleurs en France au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1910 (BEHE 187).
- GAUTIER, Léon, *Les épopées françaises, étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale*, 2^e éd., Paris, Palmé, 1878 (vol. 2, p. 372-399 : « Comment se faisaient les chansons de geste »).
- HALPERSOHN, Rubin, *Über die Einleitungen im altfranzösischen Kunstepos*, Diss. Heidelberg, Berlin, Meyer & Müller, 1911.
- HUNT, Tony, « The rhetorical background to the Arthurian prologue, tradition and the Old French vernacular prologues », *Forum for Modern Language Studies*, n° 6, 1970, p. 1-23.
- JANSON, Tore, *Latin Prose Prefaces, Studies in Literary Conventions*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, n° 1, 1970, p. 79-101 (texte allemand traduit par Éliane Kaufholz). Pour la version allemande voir : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, édit. Hans Robert Jauss / Erich Köhler, vol. 1, Heidelberg, Winter, 1972, p. 107-138.
- JONES, Paul John, *Prologue and epilogue in Old French lives of saints before 1400*, Philadelphia, University Diss., 1933.
- KIM GERTZ, Sunhee, *Poetic Prologues. Medieval Conversations with the Literary Past*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1996 (*Analecta romanica* 56).
- KÖHLER, Erich, *Trobadorlyrik und höfischer Roman, Aufsätze zur französischen und provenzalischen Literatur des Mittelalters*, Berlin, Rütten & Loening, 1962 (p. 9-20 : « Zur Selbstauffassung des höfischen Dichters », p. 21-27 : « Scholastische Ästhetik und höfische Dichtung »).
- MÖLK, Ulrich, *Trobar clus – Trobar leu, Studien zur Dichtungstheorie der Trobadors*, München, Fink, 1968 (p. 177-199 : « Trobar clus – trobar leu, ornatus difficilis – ornatus facilis, translatio – proprietas »).
- MÖLK, Ulrich, *Französische Literaturästhetik des 12. und 13. Jahrhunderts, Prologe – Exkurse – Epiloge*, Tübingen, Niemeyer, 1969 (*Sammlung romanischer Übungstexte* 54).
- MONTROYA MARTÍNEZ, Jesús / RIQUER, Isabel de, *El prólogo literario en la Edad Media*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.
- PATTERSON, Warner Forest, *Three centuries of French poetic theory, a critical history of the chief arts of poetry in France*, vol. 1, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1935.

- Préfaces romanesques*. Actes du XVII^e colloque international de la SATOR, études réunies et présentées par Mladen Kozul / Jan Herman / Paul Pelckmans, Louvain, Peeters, 2005.
- Prologues et épilogues dans la littérature du Moyen Âge*. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, textes réunis par Aimé Petit, Lille, Université Charles-de-Gaulle, 2002 (*Bien Dire et Bien Apprendre* 19).
- Les Prologues médiévaux*. Actes du colloque international organisé par l'Academia Belgica et l'École française de Rome, éd. par Jacqueline Hamesse, Turnhout, Brepols, 2000.
- Rhétorique et Poétique au Moyen Âge*. Actes du colloque organisé à l'Institut de France, éd. par Alain Michel, Turnhout, Brepols, 2002.
- RYCHNER, Jean, *La chanson de geste, essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955.
- VINAVER, Eugène, *A la recherche d'une poétique médiévale*, Paris, Nizet, 1970.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, 2^e éd. avec une préface de Michel Zink, Paris, Éd. du Seuil, 2000.