



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RAT (Maurice), « Note
bibliographique », *Les Dames galantes*,
BRANTÔME, p. XV-XVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1613-2.p.0021](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1613-2.p.0021)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

A. — MANUSCRITS.

Il ne reste point de manuscrit original des *Dames galantes*, c'est-à-dire du second livre des *Dames* *. Les éditeurs du XIX^e siècle, sous l'influence de Monmerqué, ont suivi la copie, conservée aux Manuscrits de la Bibliothèque nationale sous le n^o 608 de la collection Dupuy : c'est un volume de 369 folios, d'une belle écriture du XVII^e siècle, et qui porte, de la main de Dupuy, le titre suivant : *Le second volume des Dames, du sieur de Brantôme. MDCL. P. Dupuy, 608.* Ce manuscrit est incomplet du septième discours, qui porte sur les femmes mariées, les veuves et les filles.

Le septième discours se trouve au fonds français de la Nationale, dans le manuscrit 3273 : c'est une copie corrigée de la main de Brantôme. Le copiste explique dans une note liminaire que le manque de papier l'a obligé d'écrire cette suite et fin des *Dames* dans ce volume.

Il existe, en outre, d'autres copies, notamment celles du n^o 6653, qui donne la même copie que le manuscrit Dupuy 608, mais plus soigneusement établie.

Enfin, pour négliger ici des versions secondes et sans intérêt, il est désormais nécessaire de consulter, et contrairement au dire de Monmerqué, de préférer sur bien des points aux copies de la Nationale, les manuscrits de Brantôme, autrefois possédés par le marquis de Bourdeille, et qui furent donnés à la Nationale en 1904 **.

Nous avons, dans notre édition, délibérément suivi la version de ces manuscrits la préférant à celle des copies Dupuy et autres, mais en indiquant les principales variantes de celles-ci, et en conservant la graphie, souvent variée, de Brantôme.

* Le titre de *Dames galantes* n'est pas de Brantôme et appartient à son premier éditeur, Sambix. Mais il a, par la suite, paru commode à la plupart des éditeurs, pour distinguer le premier livre des *Dames*, dites *Illustres*, du second livre des *Dames*, dites *Galantes*.

** Sur l'intérêt des manuscrits originaux, contesté par Monmerqué. Cf. H. OMONT, *Notice sur les manuscrits originaux et autographes des Œuvres de Brantôme offerts à la Bibliothèque nationale*, Paris, 1904, in-8^o, 54 pp.

B. — ÉDITIONS.

1666. *Vies des dames galantes*, 2 vol. in-12, à Leyde, chez Sambix le jeune.

1666. *Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenant les vies des dames galantes de son temps*, 2 vol. in-12, à Leyde, chez Jean de la Tourterelle.

Cette édition a été réimprimée en 1722, en 2 vol. in-12, à Leyde, chez le même éditeur, avec un titre rouge et noir — et en 1739, en 2 vol. in-12, à Londres, chez Wood et Palmer, avec un titre également rouge et noir.

1740. *Œuvres*, avec des remarques critiques par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand, ensemble 15 vol. in-12, à La Haye.

Cette édition, où les *Dames galantes* occupent les tomes III et IV, a été reproduite en 1779, à Londres, en 15 vol. in-8°, mais « distribuée dans un meilleur ordre ».

1822. *Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque du Roi*, en 8 vol. in-8°, à Paris, chez Foucault.

C'est l'édition annotée par Monmerqué; les *Dames galantes* en occupent le 7^e tome.

1857. *Œuvres de Brantôme, nouvelle édition revue d'après les meilleurs textes, avec une préface historique et critique par H. Vigneau. Vies des Dames galantes*, en 1 vol. in-12, à Paris, chez A. Delahays.

Une édition in-18 a paru la même année chez le même éditeur.

1858-1895. *Œuvres complètes...*, publiées par Prosper Mérimée et L. Lacour, dans la Bibliothèque elzévirienne.

1864-1882. *Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées d'après les manuscrits, avec variantes et fragments inédits, pour la Société d'Histoire de France, par Ludovic Lalanne*, en 11 vol. in-8°.

Le tome IX, depuis longtemps épuisé, comprenait les *Dames galantes*.

C'est la première édition où l'annotateur indique plusieurs sources, soit certaines, soit probables.

1893. *Les Dames galantes, publiées d'après les manuscrits de la Nationale, par Henri Bouchot*, en 2 vol. in-16.

Bouchot a reproduit, comme Lalanne, le manuscrit Dupuy, en respectant plus strictement l'orthographe.

C. — ÉTUDES SUR BRANTÔME.

Aucune histoire de la littérature française, générale ou du XVI^e siècle, n'a encore fait à Brantôme la place qui lui est due. La meilleure étude d'ensemble sur l'homme et sur l'œuvre demeure l'ouvrage de Ludovic Lalanne : *Brantôme, sa vie et ses écrits*, 1 vol. in-8^o, Paris, 1896, éd. de la Société de l'Histoire de France chez Renouard, H. Laurens successeur.

On pourra consulter aussi avec profit un essai pertinent et prudent, *Brantôme et ses maîtresses*, mis par Louis Perceau en tête de son édition des Poésies de Brantôme : *Recueil d'aucunes Rymes de mes jeunes amours*, pp. 1-19, Paris, 1927, éd. Georges Briffaut; l'article du D^r H. Loss, *Brantôme prosateur et poète*, dans la « Revue du XVI^e siècle », t. XIV, 1932-1933; l'aimable ouvrage de François Crucy, *Brantôme*, publié dans la collection « Maîtres des Littératures », Paris, 1934, éd. Rieder; enfin l'article intitulé *Physionomie de Brantôme*, publié par Jacques Lavaud dans les *Mélanges littéraires et historiques de la Faculté des Lettres de l'Université de Poitiers*, 1 vol., Les Belles-Lettres, 1947.

Sur la langue de Brantôme, signalons l'étude partielle d'A. Dujarric-Descombes, *Brantôme félibre*, Périgueux, 1909, et le dépouillement, malheureusement très sommaire et très incomplet, de Linton C. Stevens, *La langue de Brantôme*, Paris, 1939, 1 vol. de 150 pages, éd. Nizet et Bastard.