



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DRYSDALL (Denis L.), « Bibliographie », *Les
Corrivaus Comédie*, LA TAILLE (Jean de), p. 155-159

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10909-9.p.0155](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10909-9.p.0155)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1974. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. ÉDITIONS DES *Corrivaus*

1. Dans *La Famine, ou les Gabeonites...* Paris, Morel, 1573-1574, in-8°, ff. 65 r^o-99 r^o.
- 1 bis. Dans *Les Œuvres Poétiques de Jehan de la Taille...* Paris, Morel, 1598, in-8°
2. Dans *Les Œuvres Poétiques de Jehan de la Taille...*, Paris, Foüet, 1602, in-8°, ff. 65 r^o-99 r^o.
3. Dans MAULDE (R. de), *Œuvres de Jean de la Taille...*, Paris, Willem, 1878-1882, in-18, 4 tomes ; réimprimé à Genève, Slatkine, 1968. *Les Corrivaus* se trouvent dans le tome « Comédies », pp. I-CVI.
4. Dans HALL (K. M.) et SMITH (C. N.), *Jehan de la Taille, Dramatic Works*. London, Athlone Press of the University of London, 1972, in-8°, pp. 156-194.

II. SOURCES ET RESEMBLANCES

5. Giovanni BOCCACCIO, *Le Decameron de Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduit d'Italien en François par Maistre Anthoine le Maçon...*, Paris, Estienne Roffet, 1545, fol., VIII + 245 p.
6. Jacopo NARDI, *I Due Felici Rivali* [1513]. Texte établi par A. Ferrajoli, Rome, Forzani, 1901.
7. Fernando DE ROJAS, *Celestine en laquelle est trarcté des deceptions des serviteurs envers leurs maistres...* [traduction anonyme]. Paris, Galliot du Pré, 1527, in-8°, VI + 176 ff.

- Nous renvoyons à l'édition de G. J. Brault, Detroit, Wayne State University Press, 1963.
8. Ludovico ARIOSTO, *Comédie des Supposez...* [traduction de Jean-Pierre de Mesmes]. Paris, Groulleau, 1552, in-8°, 87 ff.
 9. Les INTRONATI : *Comédie du Sacrifice...* [traduction de Charles Estienne]. Lyon, Fradin et de Tours, 1543, in-16°, XIV + 102 ff; ensuite sous le titre *Les Abusez*, Paris, Groulleau, 1548, in-12°, 96 ff.
 10. Girolamo PARABOSCO, *Il Viluppo...*, Venise, Giolito de' Ferrari, 1547, in-8°, 56 ff. Nous renvoyons à l'édition de 1567.

III. ÉTUDES SE RAPPORTANT A LA TAILLE

11. Baguenault DE PUCHESSE (G.), *Jean et Jacques de la Taille, étude biographique et littéraire sur deux poètes du XVI^e siècle*. Orléans, Herluison, 1889; réimprimé à Genève, Slatkine, 1970.
12. BOTTASSO (E.), « Le commedie di Lodovico Ariosto nel teatro francese del Cinquecento », dans *Giornale storico della letteratura italiana*, CXXVIII (1951), pp. 41-80.
13. CHASLES (E.), *La comédie en France au XVI^e siècle*. Paris, Didier, 1862; réimprimé à Genève, Slatkine, 1969.
- 13 bis. CIORANESCU (A.), *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Éditions des Presses modernes, 1939, pp. 304-305.
14. DALEY (T. A.), *Jean de la Taille (1533-1608), étude historique et littéraire*. Paris, Gamber, 1934.
15. FORSYTH (E. C.), l'introduction de son édition de *Saül le Furieux. La Famine, ou les Gabéonites*. Paris, Didier, 1968 (Société des textes français modernes).
- 15 bis. FORSYTH (E. C.), compte-rendu de l'éd. Hall et Smith dans *AUMLA*, n° 40, p. 302-304 (1973).
16. GOUJET (l'Abbé, *Bibliothèque française...*, Paris, Mariette, 1741-1756, t. III, pp. 181-182, 424, t. VII, pp. 389-399; réimprimé à Genève, Slatkine, 1969.

17. HAAG (Eug. et Ém.), *La France protestante*. Paris, Cherbuliez, 1846-1859, t. VI, pp. 369-379 ; réimprimé à Genève, Slatkine, 1966.
- 17 bis. HALL (K. M.), « A defense of Jean de la Taille as a Translator of Ariosto », dans *MLR*, LXVII (1972), pp. 536-542.
18. JEFFERY (B.), *French Renaissance Comedy, 1552-1630*. Oxford, Clarendon Press, 1969.
19. LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER, *Les Bibliothèques françaises...*, éd. Rigoley de Juvigny. Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773, t. I, pp. 589-590 ; réimprimé à Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1969.
20. LAWTON (H. W.), *Handbook of French Renaissance Dramatic Theory*. Manchester University Press, 1949.
21. LEBÈGUE (R.), *La Tragédie religieuse en France. Les Débuts (1514-1573)*. Paris, 1929, en dépôt aux Belles-Lettres.
22. LEBÈGUE (R.), Compte rendu de l'édition West du traité *De l'art de la tragédie*, dans *Humanisme et Renaissance*, VII (1940), pp. 248-250.
23. LEBÈGUE (R.), « Unité et pluralité de lieu dans le théâtre français (1450-1650) », dans *Le lieu théâtral de la Renaissance*, éd. J. Jacquot (Paris, C.N.R.S., 1964), pp. 347-355.
- 23 bis. LEBÈGUE (R.), *Le théâtre comique en France de « Pathelin » à « Mélièze »*. Paris, Hatier, 1972.
24. LINTILHAC (E.), *Histoire générale du théâtre en France*, II, « La Comédie, Moyen Age et Renaissance ». Paris, Flammarion, s.d. [1905], pp. 330-331 et 374.
25. NICÉRON (J.-P.), *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres*. Paris, Briasson, 1729-1745, t. XXXIII, pp. 235-241, réimprimé à Genève, Slatkine, 1971.
26. PARFAICT (Fr. et Cl.), *Histoire du théâtre français*. Paris, Le Mercier, 1745-1749, t. III, pp. 332-336, réimprimé à Genève, Slatkine, 1967.
27. RIGAL (E.), « Les personnages conventionnels de la comédie au XVI^e siècle », dans *RHLF*, IV (1897), pp. 161-179, réimprimé dans son *De Jodelle à Molière*. Paris, Hachette, 1911, pp. 1-30.

28. RIGAL (E.), dans Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature françaises*, t. III, « La Comédie ». Paris, Colin, 1897.
- 28 bis. SAINTE-BEUVE (Ch.-A.), *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*. Paris, Charpentier, 1843, p. 221.
29. SOZZI (L.), « Boccaccio in Francia nel Cinquecento », dans *Il Boccaccio nella Cultura francese*, a cura di Carlo Pellegrini. Florence, Olschki, 1971, pp. 334-346.
30. TOLDO (P.), « La Comédie française de la Renaissance », dans *RHLF*, IV (1897), pp. 366-392 ; V (1898), pp. 220-264 et 552-603 ; VI (1899), pp. 571-608 ; VII (1900), pp. 263-283.
31. TRUFFIER (J.), « Le Théâtre au temps de Henri IV... *Les Corrivaus* et la farce du *Pauvre Villageois* », dans *Conferencia*, XXX (1935-1936), pp. 226-230.
32. WEINBERG (B.), Compte rendu de l'édition West du traité *De l'art de la tragedie* dans *Modern Philology*, XXXVIII (1940-1941), pp. 216-217.
33. WEINBERG (B.), *Critical Prefaces of the Renaissance*. Evanston, Northwestern University Press, 1950.
34. WEINBERG (B.), « Charles Estienne and Jean de la Taille », dans *MLN*, LXI (1946), pp. 262-265.
35. WEST (F.), l'Introduction de son édition du traité *De l'art de la tragedie*. Manchester, University Press, 1939.
36. ZEPPA DE NOLVA (Cl.), « Jean de la Taille et la règle des unités », dans *Mélanges Ernout*, Paris, Klincksieck, 1940, pp. 397-406.

IV. AUTRES ÉTUDES

37. BOUGHNER (D. C.), *The Braggart in Renaissance Comedy*. Minneapolis, Minnesota University Press, 1954.
38. HERRICK (M. T.), *Italian Comedy in the Renaissance*. Urbana, University of Illinois Press, 1966.

39. LEBÈGUE (R.), « Tableau de la comédie française de la Renaissance », dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VIII (1946), pp. 278-344.
40. LIDA DE MALKIEL (M. R.), « El fanfarrón en el teatro del Renacimiento », dans *Romance Philology*, XI (1957-1958), pp. 268-291.
41. MAZZEI (P.), « Per la fortuna di due opere spagnole in Italia », dans *Revista de Filología Española*, IX (1922), pp. 383-386.
42. REYNIER (G.), *Les origines du roman réaliste*. Paris, Hachette, 1912 ; réimprimé à Genève, Slatkine, 1969.