



CLASSIQUES
GARNIER

AZNAVOUR (Clémence), « Bibliographie », *Les Corps de Marivaux*, p. 409-424

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10620-3.p.0409](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10620-3.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRINCIPAL

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Journaux*, éd. Marc Escola, Érik Leborgne, Jean-Christophe Abramovici, Paris, Garnier Flammarion, 2010, 2 vol.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesques*, Paris, Pierre Prault, 1716.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Paysan parvenu ou les Mémoires de M****, éd. Érik Leborgne, Paris, Garnier Flammarion, 2010.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne*, éd. F. Deloffre, Paris, Classiques Garnier, 1990.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Œuvres de Jeunesse*, éd. Frédéric Deloffre avec le concours de Claude Rigault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » 1993-1994, 2. vol.

AUTRES ÉDITIONS

- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Journaux et œuvres diverses*, éd. Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 2001.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Paysan parvenu*, éd. F. Deloffre, Paris, Classiques Garnier, 1959.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne*, éd. présentée et annotée par Jean-Marie Goulemot, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Théâtre complet*, éd. Bernard Dort, préface de Jacques Scherer, Paris, Édition du Seuil, 1964.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Livre de Poche, « la Pochothèque », 2000.

CORPUS SECONDAIRE

- ADDISON, Joseph et STEELE, Richard, *Le Spectateur ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce Siècle*, Paris, Étienne Papillon, 1716.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichotte, Tome I*, éd. J-R Fanlo, Paris, Le Livre de Poche, 2008.
- D'ALEMBERT, Jean le Rond, et DIDEROT, Denis, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/> (dernière consultation le 25/03/2020)
- DACIER, Anne, *L'Iliade d'Homère traduite en françois avec des remarques par Mme Dacier*, Tome 1^{er}, Leide, Wetstein et Fils, 1771.
- DE COURTIN, Antoine, *Le Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens*, Paris, Hélie Josset, 1700.
- DE SCUDÉRY, Madeleine, *Clélie, Histoire romaine*, éd. Delphine Denis, Paris, Gallimard, 2006.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, éd. F. Khodoss, Paris, Puf, 1996.
- FÉNELON, François de, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J-L Goré, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Histoire du renouvellement de l'Académie royale des sciences en 1699 et Les Éloges historiques de tous les Académiciens morts depuis ce renouvellement avec un discours préliminaire sur l'utilité des Mathématiques et de la physique*, Paris, Jean Boudot, 1708.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Œuvres complètes*, Tome 2 Paris, Fayard, 1991.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Œuvres complètes*, Tome 7, Paris, Fayard, 1996.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*. Présentation par Christophe Martin, Paris, Flammarion, 1998.
- HOMÈRE, *Iliade*. Préface de Pierre Vidal-Naquet, traduction de Paul Mazon, Paris, Gallimard, 1975.
- HOMÈRE, *Odyssée*. Traduction de Victor Bérard, introduction de Paul Demont, notice, index et notes de Marie-Pierre Noël, Paris, Livre de Poche, 1996.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *L'Iliade, poème avec un Discours sur Homère*, Paris, Grégoire Dupuis, 1714.

- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Réflexions sur la critique*, Paris, Grégoire Dupuis, 1716.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, Paris, Classiques Garnier, 1999.
- LA SALLE, Jean-Baptiste de, *Les Règles de la Bienséance*, Paris, François Rivière, 1708.
- LACLOS, Pierre Ambroise Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- LE BRUN, Charles, *Conférence tenue en l'Académie royale de Peinture et de Sculpture par Charles Le Brun sur l'expression générale et particulière*, *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 21, La passion, Printemps 1980, p. 95-122.
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain*. Traduction par Pierre Coste, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- LOCKE, John, *De l'éducation des enfants traduit de l'anglais par Pierre Coste*, Amsterdam, Antoine Schelte, 1695.
- LOCKE, John, *De l'éducation des enfants traduit de l'anglais par Pierre Coste, Quatrième édition*, Amsterdam, Uytwerf Herman, 1733.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin (dit), *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 tomes.
- MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat (dit), *Lettres persanes*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. C. Bahier-Porte, Paris, Flammarion, 2006.
- RÉAUMUR, René-Antoine Ferchault de, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*, tome 2, Paris, Imprimerie Royale, 1736.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, éd. É. Leborgne et F. Lotterrie, Garnier-Flammarion, 2018.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 1985.
- SCARRON, Paul, *Virgile travesti*, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- TRUCHET, Jacques (dir.), *Théâtre du XVIII^e siècle*, I, Paris, Gallimard, 1972.
- VIRGILE, *Énéide*, traduction par Maurice Rat, Paris, Garnier Flammarion, 1965.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet (dit), *Romans et contes*, édition établie par René Pomeau, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- Le Nouveau Mercure*, Paris, Pierre Ribou et Grégoire Dupuis, août 1717.
- Le Théâtre de la Foire ou l'opéra-comique*, tome 2, Paris, Étienne Ganeau, 1721.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Entre vision et fantasmes : la réception en France des “curieux microscopes” (1660-1800) », *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*. Textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, tome 2, Fontenay-aux-roses, ENS Éditions, 1998, p. 371-392.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Du “merveilleux vrai” des “petits animaux” Réaumur, entre rococo et Lumières », *Dix-huitième siècle*, 2010/1 n° 42, p. 305-320.
- ALBANESE, Ralph, Jr., « Corps et Corporéité dans les premières farces de Molière », dans *Le Corps au XVII^e siècle*. Actes du premier colloque conjointement organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature et le Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (University of California, Santa Barbara ; 17-19 mars 1994), édités par Ronald W. Tobin, Paris-Seattle-Tübingen : Biblio 17-89, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995, p. 211-220.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée*, 3. *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- ARNAUD, Sabine et JORHEIM, Helge (dir.), *Le corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, et VIAL, Alain (dir.), *Le Dictionnaire du Littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- ASCHIERI, Elena, « Le travestissement marivaudien du Télémaque de Fénelon – Quelques notes sur le lexique parodique », *Bouquets pour Hélène, Publifarum*, n. 6, publié le 05/02/2007, url : http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=37 (dernière consultation le 25/03/2020).
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Neuchâtel, La Baconnière, 1950.
- AZNAVOUR, Clémence, « Prendre la main, prendre par la main : polysémie et narrativité du geste dans *La Vie de Marianne* », dans « *Une dangereuse petite fille* ». *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne de Marivaux*, dirigé par Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 95-113.
- AZNAVOUR, Clémence, « Marianne sous les regards », dans *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, n° 24 Agrégation de Lettres 2015, Vallongues, 2014, p. 123-130.
- AZNAVOUR, Clémence, « Sens et connaissances : influences empiristes chez Marivaux », dans *MALICE, le Magazine des Littératures et des Cultures à*

- l'ère numérique*, n° 5, *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, janvier 2015, url : <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416> (dernière consultation le 25/03/2020).
- AZNAVOUR, Clémence, « *Potbelly, paunch and innards in Le Télémaque travesti et L'Homère travesti* », *Entrails and Digestion in the Eighteenth Century*, Manchester, Manchester University Press, 2018.
- AZNAVOUR, Clémence, « Le corps du héros-lecteur, critère de distinction entre parodie et travestissement marivaudiens », *Le corps du lecteur et ses représentations littéraires*, sous la direction de Fabienne Gaspari, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 93-120.
- BAHIER-PORTE, Christelle, « Comment un lieu devient-il commun ? La grotte de Calypso (Fénelon, Marivaux, Lesage) », *Revue Textimage*, n° 4 « l'image dans le récit », 2011, url : http://revue-textimage.com/06_image_recit/bahier-porte1.html (dernière consultation le 25/03/2020).
- BAHIER-PORTE, Christelle, « Quelques "réflexions sur l'esprit humain" : l'héritage et la modernité selon Marivaux », *Littératures classiques* 2011/2 (N° 75), p. 71-88. DOI 10.3917/licla.075.0071, url : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2011-2-page-71.htm> (dernière consultation le 25/03/2020).
- BAHIER-PORTE, Christelle, Les réécritures « modernes » du bouclier d'Achille : l'inavouable pertinence d'un modèle inconvenant (Lesage, La Motte, Marivaux), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (xvi^e-xviii^e siècles)*, textes réunis par Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Genève, Droz / Cahiers du Gadges, 2012, p. 477-491.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BARIDON, Michel, « Locke en France : courants et contre-courants », *Le continent européen et le monde anglo-américain aux xvii^e et xviii^e siècles*. Actes du Colloque – Société d'études anglo-américaines des 17^e et 18^e siècles, 1986, p. 104-118.
- BARTHES, Roland, BOOTH, Wayne C., HAMON, Philippe, KAYSER, Wolfgang, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éditions du Seuil, 2002. (« Marivaux au TNP », France-Observateur, 5 fév. 1956).
- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1991.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, « La coquetterie chez Marivaux ou l'indécision de la vie », *MALICE, le Magazine des Littératures et des Cultures à l'ère numérique*, n° 5, *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, janvier 2015, url : <http://cielam.univ-amu.fr/node/1503> (dernière consultation le 25/03/2020).

- BENHARRECH, Sarah, *Marivaux et la science du caractère*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2013.
- BENNINGTON, Geoffrey P., « Les machines de l'opéra : le jeu du signe dans *Le Spectateur français* de Marivaux », *French Studies*, XXXVI, Avril 1982, p. 154-170.
- BERGEZ, Daniel, GÉRAUD, Violaine, ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- BERLAN, Françoise, « Lexique et parodie : le *Télémaque* de Fénelon et le *Télémaque travesti* de Marivaux », *Burlesque et formes parodiques*. Actes du colloque du Mans (1986), Papers on French Seventeenth-Century Literature, « Biblio 17 », n° 33, 1987, p. 425-433.
- BERTAUD, Madeleine, *L'Astrée et Poxandre, du roman pastoral au roman héroïque*, Genève, Droz, 1986.
- BERTAUD, Madeleine, *Le XVII^e siècle, Littérature française*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1990.
- BERTHELOT, Francis, *Le Corps du héros, pour une sémiologie de l'incarnation romanesque*, Paris, Nathan, 1997.
- BIET, Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre*, Paris, Gallimard, 2006.
- BILLAUD, Isabelle et LAPERRIÈRE, Marie-Catherine (dir.), *Représentations du corps sous l'Ancien régime*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007.
- BOISSIERAS, Fabienne et MARCHAND, Sophie, *Marivaux : Le Jeu de l'amour et du hasard, La Surprise de l'amour, La Seconde surprise de l'amour*, Neuilly, Atlande, 2009.
- BONFILS, Catherine, « Se voir et être vu : le regard dans le théâtre de Marivaux », *Le siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987, t. I, p. 111-123.
- BONNO, Gabriel, *La Culture et la Civilisation Britanniques devant l'Opinion Française, de la Paix D'Utrecht aux Lettres Philosophiques (1713-1734)*, Transactions of the American Philosophical Society, Vol. 38, No. 1 (1948), p. 1-184.
- BOUFFARD, Mickaël, PERRAS Jean-Alexandre, et WICKY, Érika (dir.), *Le corps dans l'Histoire et les histoires du corps (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Hermann Éditeurs, 2013.
- BOURDIEU, Pierre, « Remarques provisoires sur la construction sociale du corps », *Actes de la Recherche en sciences sociales*, n° 14, 1977.
- BOURDIEU, Pierre, *Le Sens pratique*, Paris, Les Éditions de minuit, 1980.
- BOUVERESSE-QUILLIOT, Renée, *L'empirisme anglais Locke, Berkeley, Hume*, Paris, PUF, 1997.
- BUREL, Charlotte, « Le corps sensible dans le Roman du XVII^e siècle », dans *Le*

- corps des lumières, de la médecine au roman*. Études réunies et présentées par Michel Delon et Jean-Christophe Abramovici. *Littérales n° 20*, Centre des sciences de la littérature Université Paris 10 Nanterre, 1997, p. 101-120.
- CLAIR, Jean (dir.), *L'Âme au corps, arts et sciences 1793-1993*. Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 19 octobre 1993 – 24 janvier 1994, Paris, Gallimard/Electra, 1993.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO Jean-Jacques (dir.), *Histoire du corps*, 3 vol., Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- COULET, Henri, *Marivaux Romancier. Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, Armand Colin, 1975.
- COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.
- COULET, Henri, « Marivaux et Malebranche », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1973, n° 25. p. 141-160, doi:10.3406/caief.1973.1029. url : http://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1973_num_25_1_1029 (dernière consultation le 25/03/2020)
- COULET, Henri, « “Les aventures de Brideron le fils” ou le “Télémaque” détravesti », *Il Confronto Letterario*, année VII, n° 13, 1990, p. 45-56.
- COULET, Henri, « Les lieux communs romanesques dans “La vie de Marianne” », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 95-104.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1991.
- COULET, Henri, « Les indications scéniques dans le théâtre de Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano. Atti del Colloquio internazionale* (Cortona, 6-8 settembre 1990), Pisa, Pacini Editore, 1992, p. 259-271.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage : Exprimer et taire ses émotions (xvi^e – début xix^e)*, Paris, Payot, 1994.
- COURTINE, Jean-Jacques, *Déchiffrer le corps. Penser avec Foucault*, Grenoble, Jérôme Millon, 2011.
- CUSSAC, Hélène, DENEYS-TUNNEY, Anne, et SETH, Catriona (dir.), *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Science*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2009.
- D'HONDT, Jacques, « Marivaux, le masque, l'habit et l'être », *Actes du colloque de Riom (8-9 octobre 1988) sous la direction de Henri Coulet de Jean Ebrard. Actes du colloque de Lyon (22 avril 1988) sous la direction de Françoise Rubellin*, Éditions du centre national de la recherche scientifique (Éditions du CNRS), Paris, 1991, p. 121-130.
- DAMISCH, Hubert, « L'alphabet des masques », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 21, La passion, Printemps 1980, p. 123-131.
- DE COURVILLE, Xavier, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII^e siècle. Luigi Riccoboni, dit Lelio. Tome 2 : L'Expérience française (1716-1731)*, Droz, 1945.

- DÉGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1986.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle. Marivaux et le Marivaudage*, Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- DELON, Michel, « La femme au miroir », *Europe*, 881, nov-déc 1996, p. 79-86.
- DELON, Michel et ABRAMOVICI, Jean-Christophe (dir.), *Le corps des lumières, de la médecine au roman*, Littérales n° 20, Centre des sciences de la littérature Université Paris 10 Nanterre, 1997.
- DELON, Michel, *Sciences de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, Présentation de Marc André Bernier, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Confluences », 2008.
- DÉMORIS, René, *Les Fausses confidences de Marivaux. L'être et le paraître*, Paris, Belin, coll. « Lecture de... », 1987.
- DÉMORIS, René, « L'inceste évité : identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 » *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 121-135.
- DÉMORIS, René, *Chardin, la chair et l'objet*, Paris, Adam Biro, 1991.
- DÉMORIS, René, « Inquiétante étrangeté, vœu de mort et dévoration dans le Paysan parvenu », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 175-193.
- DÉMORIS, René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *Pensées de Marivaux*, Études réunies par Franck Salaün, Éditions Rodopi B.V, Amsterdam-New York, 2002, p. 69-83.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- DÉMORIS, René, BOISSIERAS, Fabienne, et BERMANN, Mathieu, *Marivaux, La Vie de Marianne*, Neuilly, Atlande, 2014.
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Fabula / Les colloques*, Littérature et arts à l'âge classique 1 : Littérature et peinture au XVIII^e s., autour des Salons de Diderot. url : <http://www.fabula.org/colloques/document624.php> (dernière consultation le 25/03/2020)
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps : de Descartes à Laclos*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Les aléas de la différence masculin-féminin dans *La Dispute* de Marivaux » *L'un(e) miroir de l'autre*, Clermont-Ferrand, Ed. Max Véga and Alain Montandon, 1999, p. 79-90.
- DE ROUGEMONT, Martine, *La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1996.
- DESJARDINS, Lucie, *Le corps parlant. Savoirs et représentations des passions au XVII^e siècle*, Québec/Paris, Presses de l'Université de Laval / L'Harmattan, 2001.
- DETREZ, Christine, *La construction sociale du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.

- DIDIER, Béatrice, *La Voix de Marianne. Essai sur Marivaux*, Paris, J. Corti, 1987.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Nathan, 1992.
- DIDIER, Béatrice, « le vêtement dans *La Vie de Marianne* », *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne de Marivaux*, sous la direction de Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 115-125.
- DUCHESNEAU, François, *L'empirisme de Locke*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1973.
- DURIS, Pascal, *Quelle révolution scientifique ? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Hermann Éditeurs, 2016.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- EMELINA, Jean, « La beauté physique dans le théâtre de Molière : fragments de discours amoureux sur le corps », *Le Corps au XVII^e siècle*. Actes du premier colloque conjointement organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature et le Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (University of California, Santa Barbara ; 17-19 mars 1994). Édités par Ronald W. Tobin, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17-89, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995, p. 191-210.
- EMELINA, Jean, « Comment définir le burlesque ? », *Poétiques du burlesque*. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal. 22-24 février 1996. Édité par Dominique Bertrand, Paris, Champion, 1998, p. 49-66.
- EHRARD, Jean, « Avec Marianne (1), l'argent », *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997, p. 69-86.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, PUF, 1963.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité II. L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité III. Le souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1990.
- FRANTZ, Pierre (dir.), *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Paris, PUPS, 2009.
- FUMAROLLI, Marc, *La querelle des Anciens et des Modernes : XVII^e-XVIII^e siècles. Précédé de Les abeilles et les araignées : essai*, Paris, Gallimard, 2001.
- GALLOUËT, Catherine, « Jacob, ou la commodité des femmes », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 145-158.
- GALLOUËT, Catherine, *Marivaux, journaux et fictions*, Orléans, Paradigme, 2001.

- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GILOT, Michel, « Un étrange divertissement : *L'Iliade travestie* », dans *La Régence. Actes du Colloque d'Aix-en-Provence, 24-26 février 1968*, Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, Paris, A. Colin, 1970, p. 187-205.
- GILOT, Michel, *Les Journaux de Marivaux, Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Service de reproduction des thèses, Université de Lille III, 1974.
- GILOT, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, Sedes, 1998.
- GIRARD, René, *Mensonge et vérité romanesque*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2010.
- GROSRICHARD, Alain, « Le Prince saisi par le philosophe », *Ornicar*, n° 26-27 (été 1983).
- GUILHEMBET, Jacques, « *Pharsamon ou les nouvelles folies romanesques* : quelques procédés parodiques de la première partie », *Revue Marivaux*, numéro 2, 1992.
- GUILHEMBET, Jacques, « La réécriture parodique par Marivaux du *Télémaque* de Fénelon », *L'information littéraire*, Janvier-février 1995 n° 1, p. 26-33.
- GUILHEMBET, Jacques, *L'œuvre romanesque de Marivaux, le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GUILHEMBET, Jacques, « De la séduction textile à la séduction textuelle dans *Le Paysan parvenu* et *La Vie de Marianne*, de Marivaux », *Criação & Crítica*, n° 15 (2015), p. 55-73.
- GUYOT, Sylvaine, *Racine et le corps tragique*, Paris, PUF, 2014.
- HAGHEBAERT, Élisabeth, « Effets accessoires. De la parure dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, vol. 4, n° 1, 1991, p. 105-119.
- HAMPTON, John, « Les traductions françaises de Locke au XVIII^e », *Revue de Littérature comparée*, Janvier 1, 1955, p. 240-251.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne 1680-1715*, Paris, Fayard, 1961.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HEUZÉ, Philippe, *L'image du corps dans l'œuvre de Virgile*, Rome, École française de Rome / Paris : diff. de Boccard, 1985.
- HOFFMANN, Paul, *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- HOUPEMANS, Sjef, « La pensée du corps chez Marivaux, de *l'Île des esclaves* aux *Fausse Confidences* », *Pensée de Marivaux*, Études réunies par Franck Salaün, Éditions Rodopi B.V, Amsterdam-New York, 2002, p. 55-67
- KEMPF, Roger, *Sur le corps romanesque*, Paris, Éditions du Seuil, 1968.
- JOLY, Raymond, *Le Pharsamon de Marivaux ou comment s'inventer un sexe*, Paris, PUF, 1995.

- JOUVE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- KOZUL, Mladen, *Le Corps érotique au XVIII^e siècle : amour, péché, maladie*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2011.
- LAFON, Henri, *Les décors et les choses dans le roman français du XVIII^e siècle de Prévost à Sade*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'invention du corps, la représentation de l'homme du moyen-âge à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- LAQUERRE, Marie-Lise, « le Spectateur français (1721-1724) : jeu de regards, *ingenium*, et représentation », Billaud, Isabelle et Laperrière, Marie-Catherine (dir.), *Représentations du corps sous l'Ancien régime*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, p. 67-74.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAVEZZI, Élisabeth, « La chimère et le sauvage : Le corps dans les arts du dessin et dans la fiction de l'origine au XVIII^e siècle », dans *Fiction de l'origine 1650-1800*. Sous la direction de Christophe Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 384-403.
- LAVOCAT, Françoise, « La belle endormie de la fable au roman », *Le Corps romanesque Images et usages topiques sous l'Ancien régime*. Actes du XX^e colloque de la SATOR avec figures, études rassemblées et éditées par Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, PUL, 2009, p. 433-453.
- LEBORGNE, Érik, « La solitude de l'indigent philosophe et l'anthropologie marivaudienne », *Dix-huitième siècle* 2009/1 (n° 41), p. 154-167. DOI 10.3917/dhs.041.0154.
- LE BRETON, David, *Corps et sociétés : essai de sociologie et d'anthropologie du corps*, Paris, Librairie des Méridiens, 1985.
- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, 1990.
- LE BRETON, David, *La sociologie du corps*, PUF, 1992.
- LÉVRIER, Alexis, *Les journaux de Marivaux et le monde des spectateurs*, Paris, PUPS, 2007.
- LETOUBLON, Françoise et VOLPHILLAC-AUGER, Catherine (dir.), *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*. Actes du colloque de Grenoble (23-25 octobre 1995) Université Stendhal-Grenoble 3, édités par Françoise Létoublon et Catherine Volpillac-Auger Centre d'études homériques – UMR LIRE avec la collaboration de Daniel Sangsue entre d'études stendhaliennes, Paris, Honoré Champion, 1999.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 2013.
- MAGNOT-OGILVY, Florence (dir.), *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- MANDRESSI, Rafael, *Le regard de l'anatomiste, dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- MARTIN, Christophe, « 'Microlectures'. Sujets mineurs et finesse de perception dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures*, n° 45, automne 2001, p. 133-149.
- MARTIN, Christophe, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », *Marivaux et l'imagination*, Françoise Gevrey (dir.), Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 89-104.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2004.
- MARTIN, Christophe, « "Voir la nature en elle-même" : le dispositif expérimental dans *La Dispute* », *Coullisses*, revue de théâtre, n° 34, octobre 2006, p. 139-152.
- MARTIN, Christophe, « Dramaturgies internes et manipulations implicites dans *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 53-71.
- MARTIN, Christophe, *Éducatons négatives : Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2012.
- MARTIN, Christophe, *Mémoires d'une inconnue : Études de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, PURH, 2014.
- MARZANO, Michela (dir.), *Dictionnaire du corps*, Paris, PUF, 2007.
- MATUCCI, Mario, « Sentiment et sensibilité dans l'œuvre romanesque de Marivaux », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1973, n° 25. p. 127-139.
- MATUCCI, Mario, « De l'Arlequin sauvage à L'Indigent philosophe », *Langue, Littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle, Mélanges offerts à Monsieur le Professeur Frédéric Deloffre*, Paris, SEDES, 1990, p. 381-392.
- MATUCCI, Mario, « De la vanité à la coquetterie », *Actes du colloque de Riom (8-9 octobre 1988) sous la direction de Henri Coulet de Jean Ebrard. Actes du colloque de Lyon (22 avril 1988) sous la direction de Françoise Rubellin*, Éditions du centre national de la recherche scientifique (Éditions du CNRS), Paris, 1991, p. 65-72.
- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 2010.
- MAZOUER, Charles, *Le personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1980.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MONTABELTTI, Christine, *Le Personnage*, Paris, Flammarion, 2003.
- MORÈRE, Pierre, « L'idée d'éducation chez Locke et ses fondements empiriques », *Revue de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, N° 61, 2005, p. 71-92.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry, De l'épopée à la gazette : un discours féminin de la gloire*, Paris, Honoré Champion, 1994.

- MOSER, Walter, « Le Prince, le philosophe et la femme statue : une lecture de "La Dispute" », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 63-80.
- MOSER-VERREY, Monique, « Le langage du corps romanesque des *Illustres Françaises* (1713) à *La Sorcière de Verberie* (1798) », dans *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 13, n° 2-3, janvier-avril, 2001, p. 385.
- MOSER-VERREY, Monique, DESJARDINS, Lucie, et TURBIDE, Chantal (dir.), *Le Corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien régime*. Actes du XX^e colloque de la SATOR avec figures, Québec, PUL, 2009.
- NÉDÉLEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PAVIS, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Publication de la Sorbonne, 1986.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La mode du portrait littéraire en France, 1641-1681*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- POULET, Georges, « Marivaux », *Études sur le temps humain*, vol II, *La distance intérieure*, Paris, Plon, 1966, p. 1-34.
- RACAULT, Jean-Michel, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Revue d'histoire du théâtre*, 1981, t. XXXIII, fasc. 2, p. 103-115.
- RAMOND, Catherine, « L'optique de Marivaux moraliste dans les Journaux », *L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*. Actes du colloque international de Grenoble Université Stendhal, 27-29 mars 2003. Textes recueillis et présentés par Bernard Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 271-285.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2012.
- RICHARD, Jacques-Eugène, *L'expérience, l'observation et l'expérimentation dans la littérature médicale française du XVIII^e siècle ou du Miroir des Urines au baquet magnétique*, Lille, ANRT, 1999.
- ROCHE, Daniel, *La Culture des apparences, Une histoire du vêtement XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- ROELEN, Maurice, « Utopie, allégorie, roman dans Le Monde Vrai de Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n° 155, 1974, p. 411-423.
- ROGER, Jacques, *Les sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- ROSSI, Jean-Gérard, *Les grands courants de l'empirisme*, Armand Colin, Paris, 1999.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard (dir.), *L'optique des moralistes*. Actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003, Paris, Honoré Champion, 2005.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981.

- ROUSSET, Jean, « Scènes muettes et messages gestuels », *Marivaux e il teatro italiano*, Atti del Colloquio internazionale (Cortona, 6-8 settembre 1990), Pisa, Pacini Editore, 1992, p. 11-21.
- ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 2006, p. 45-64.
- RUBELLIN, Françoise, *Les techniques narratives de Marivaux dans Les Effets surprenants de la sympathie et La Voiture embourbée*, Doctorat de troisième cycle, Université Paris IV, 1986 (microfiches).
- RUBELLIN, Françoise, « Les modes de vie dans les romans de jeunesse de Marivaux », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Paris, CNRS éditions, 1991, p. 45-52.
- RUBELLIN, Françoise, « Silhouettes d'Arlequin dans les romans de jeunesse de Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano*. Atti del Colloquio internazionale (Cortona, 6-8 settembre 1990), Pisa, Pacini Editore, 1992, p. 237-248.
- RUBELLIN, Françoise, *Le Bilboquet*. Édition critique présentée par Françoise Rubellin, Paris / Saint-Étienne, CNRS éditions – Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995.
- RUBELLIN, Françoise, « Marivaux burlesque », in *Europe*, novembre-décembre 1996, p. 117-127.
- RUBELLIN, Françoise, *Marivaux dramaturge, La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Champion, 1996.
- RUBELLIN, Françoise, « Une adaptation burlesque de *L'Iliade* : *L'Homère travesti* de Marivaux », *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*. Actes du colloque de Grenoble (23-25 octobre 1995) Université Stendhal-Grenoble 3, édités par Françoise Létoublon et Catherine Volpilhac-Auger Centre d'études homériques-UMR LIRE avec la collaboration de Daniel Sangsue Centre d'études stendhaliennes, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 213-229.
- RUBELLIN, Françoise, *Lectures de Marivaux, La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- SANGSUE, Daniel, *La relation parodique*, Paris, José Corti, 2007.
- SALAÜN, Franck, « Marivaux et le devenir femme : la généalogie des qualités féminines dans *La Vie de Marianne* », *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 : la question du « gender »*, actes du XIV^e Colloque de la SATOR, Amsterdam, Leyde, 2000 / éd. par Suzan Van Dijk et Madeleine Van Strien-Chardonneau. Louvain, Peeters, 2002, p. 55-71.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « De quelques silences de toutes les couleurs chez Marivaux : l'exemple de l'île des esclaves et de *La Dispute* », *Marivaux subversif?* Textes réunis par Franck Salaün, Éditions Desjonquères, Paris, 2003, p. 273-285.

- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de don Quichotte : Marivaux, Cervantès et le roman postcritique*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999.
- SERMAIN, Jean-Paul et WIONET, Chantal, *Journaux de Marivaux*, Neuilly, Atlande, 2001.
- SERMAIN, Jean-Paul, « De la robe de Peau d'Âne à la parure de Marianne : Marivaux et l'expression de soi », *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique en hommage à Jean Dagen*, éd. Béatrice Guion, Mariane Susana Seguin, Sylvain Menant et Philippe Sellier (dir.), Paris, Honoré Champion, 2006, p. 875-880.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le corps étranger dans le théâtre de Marivaux. Une dramaturgie de la présence », *Dix-huitième siècle*, 2006/1 (n° 38), p. 541-552.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.
- SIEUZAC, Laurence, « Le corps de la coquette : une automate inquiète », *MALICE, le Magazine des Littératures et des Cultures à l'ère numérique, n° 5, Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, janvier 2015, url : <http://cielam.univ-amu.fr/node/1424>, (dernière consultation le 25/03/2020)
- SOULARD, Delphine, « L'œuvre des premiers traducteurs français de John Locke : Jean Le Clerc, Pierre Coste et David Mazel », *Dix-septième siècle* 2011/4 (n° 253), p. 739-762.
- SPITZER, Léo, « À propos de *La Vie de Marianne*, lettre à M. Georges Poulet », *Études de Style*, Gallimard, Paris, 1970, p. 367-396.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté 1700-1789, suivi de Les emblèmes de la raison*, Paris, Gallimard, 2006.
- TANE, Benoît, « Quand Valville rencontre Varthon Un prince travesti ? », *Marivaux subversif ? Textes réunis par Franck Salaün*, Éditions Desjonquères, Paris, 2003, p. 152-162.
- TANE, Benoît, « *Avec figures... : roman et illustration au XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2014.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Lire les Lumières*, Paris, Dunod, 1996.
- TOBIN, Ronald W. (dir.), *Le Corps au XVII^e siècle. Actes du premier colloque conjointement organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature et le Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (University of California, Santa Barbara ; 17-19 mars 1994)*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995.
- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, « Pour une définition opérationnelle de la parodie littéraire : parcours critique et enjeux d'un corpus spécifique », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 01 septembre 2006, url : <http://narratologie.revues.org/372>, dernière consultation le 25/03/2020.

- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, « Les égarements du corps et de l'écrit : Usages parodiques du corps dans *Tristram Shandy* et Jacques le fataliste » dans *Le Corps romanesque Images et usages topiques sous l'Ancien régime*. Actes du XX^e colloque de la SATOR avec figures, études rassemblées et éditées par Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, PUL, 2009, p. 521-539.
- VAN DELFT, Louis, *Le moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie, nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Paris, Hermann Éditeurs, 2013.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « *La Dispute* de Marivaux : nouvelle esthétique de la comédie à la lumière du sensualisme », *Les réécritures littéraires des discours scientifiques*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2005, p. 195-196.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- VIGARELLO, Georges, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.