



La conversion à l'islam chez les jazzmen noirs américains

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Convertis à l'islam \(1100-2018\)](#)

Auteur : Pons (Gilbert)

Résumé : Durant les deux décennies qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale, et même au-delà, un nombre non négligeable de jazzmen noirs américains, quelques-uns parmi les plus notoires, ont abjuré la religion protestante pour devenir musulmans, jusqu'à modifier parfois tout ou partie de leur nom. Quels facteurs ont pu provoquer pareilles apostasies, et ont-elles entraîné des changements notables dans leur musique ? Tel est le propos de cet article.

Pages : 85 à 95

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 28

Thème CLIL : 4051 -- RELIGION -- Histoire des religions -- Histoire de l'islam

EAN : 9782406120285

ISBN : 978-2-406-12028-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12028-5.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Ségrégation, blues, be-bop, free jazz, Inde, ahmadisme

[Afficher en ligne](#)