



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MARCY (Céline), « Table des matières », *Les Controverses des Sexes Masculin et Féminin*, PONT (Gratien du), p. 1015-1018

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05735-2.p.1015](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05735-2.p.1015)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	9
Drusac et Toulouse, le contexte .....	15
Drusac : l'homme et l'œuvre .....	19
La vie de l'auteur .....	19
Les données des archives.....	19
Le cercle des relations.....	21
La proximité avec Pierre du Faur .....	21
L'amitié de Drusac pour Guillaume de La Perrière.....	23
Des affinités avec Blaise d'Auriol.....	32
La réception des <i>Controverses</i> .....	36
La réception critique .....	37
Le tour imprimé par l'affaire Dolet.....	44
Un contexte conflictuel .....	44
Dolet et l'Épigramme.....	56
La réponse de François de Billon.....	67
Le traitement du sujet féminin dans <i>Les Controverses</i> .....	71
L'ancrage dans un mouvement national .....	71
La question de la Querelle toulousaine .....	72
Une querelle non établie .....	72
Des réponses toulousaines.....	81
La <i>Requête</i> de 1534.....	81
<i>La Requête faite et baillée par les dames de la ville de Toulouse</i> .....	85
La référence à une série de textes à sujet féminin .....	89
La composition des <i>Controverses</i> .....	94
Une compilation.....	107
Une structure judiciaire .....	107
Un cadre allégorique lacunaire .....	108
Le recours à une poésie satirique antiféminine .....	109
Le Livre Tiers en contrepoint des catalogues proféminins.....	111
Une synthèse toulousaine .....	116
Savoir et invention, aux sources de l'œuvre .....	121

La question du genre des <i>Controverses</i> .....	127
<i>Controverses</i> et <i>Declamatio</i> : contre-modèle et contrepoint .....	127
Le dispositif rhétorique.....	132
La figure de l'auteur.....	132
Un dispositif réversible.....	135
Le rôle des marges .....	138
Une argumentation juridique révélée par les marges .....	149
Le Droit canon .....	151
Le statut ontologique de la femme .....	152
Les obligations et incapacités féminines <i>in utroque jure</i> .....	166
L'incapacité selon la loi romaine .....	168
L'incapacité en Droit canonique .....	170
Les obligations de la femme dans le mariage.....	171
Une argumentation juridico-morale .....	174
La référence aux ouvrages juridiques contemporains .....	174
Les sources morales .....	186
Deux excroissances argumentatives.....	189
Les sources françaises.....	189
Le Livre Tiers.....	194
Un catalogue de péchés .....	194
L'utilisation des sources.....	197
Le traitement des exemples .....	203
La poétique du texte .....	211
Le statut de la poésie dans le texte.....	215
Composition.....	215
Une logique d'amplification .....	225
Procédés poétiques.....	227
Plainte et complainte .....	227
Un « je » satirique .....	230
Poétique de l'invective .....	232
Des formes au service de l'invective.....	241
L'influence des arts poétiques .....	242
Des formes vouées à une poétique.....	248
Pratique de la rime .....	248
Répertoire des rimes.....	249
La rime équivoquée.....	249

La rime batelée .....	251
La rime couronnée .....	252
La rime emperièrè.....	254
La rime « en forme de Echo » .....	255
L'anadiplose ou gradation .....	256
La rime enchaînée .....	256
La rime rétrograde .....	258
La rime senée .....	258
La rime concaténée .....	259
La question de la coupe féminine .....	260
Consécration des formes à l'invective.....	270
Le chant royal.....	271
L'arbre fourchu.....	274
Le virelai .....	276
La kyrielle .....	278
La « Rithme dicte teste et queue, ou Capitalle, et finale » .....	279
La ballade.....	280
Le rondeau .....	285
La rime mêlée.....	290
L'Échiquier .....	292
Description des éditions.....	303
Établissement de la présente édition.....	313

### LES CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN ET FEMENIN

Pièces liminaires.....	319
Livre Premier .....	380
Livre Second .....	433
Livre Tiers.....	655

ANNOTATION .....	769
------------------	-----

ILLUSTRATIONS .....	875
---------------------	-----

GLOSSAIRE .....	885
BIBLIOGRAPHIE .....	937
INDEX DES NOMS PROPRES .....	977
TABLE DES POÈMES .....	1007