



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MARCY (Céline), « Bibliographie », *Les Controverses des Sexes Masculin et Féminin*, PONT (Gratien du), p. 937-976

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05735-2.p.0937](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05735-2.p.0937)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## Œuvres de Gratien du Pont

- Les Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Toulouse, J. Colomiès, 1534.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, s. l., s. n., 1536.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, [Paris, Denis Janot], 1537.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Lyon, s. n., 1537.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, [Paris, Denis Janot], 1538.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Toulouse, Jacques Colomiès, 1538.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Paris, Denis Janot, 1539.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, [Toulouse], s. n., 1540.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, Paris, Denis Janot, 1540.
- Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Paris, Maurice de La Porte, 1541.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, Paris, vend. Jean du Pré, 1541.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, Paris, Vivant Gaulterot pour Gilles Corrozet, 1541.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, Paris, vend. Alain Lotrian, 1541.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, Paris, Ambroise Girault, 1541.
- Controverses des Sexes Masculin et Foemenin*, Paris, vend. Pierre Sergent, 1541.
- Requete du Sexe Masculin contre le Sexe Femenin. A cause de celles et ceulx qui mesdisent de L'autheur du Livre intitulé les Controverses des sexes Masculin et Femenin. Baillee à dame Raison ensemble le plaidoyer des parties Et Arrest sur ce intervenu*, Toulouse, Nicolas Vieillard, 1534.
- Requete du Sexe Masculin contre le Sexe Femenin. A cause de ceulx et de celles qui mesdisent de L'autheur du Livre intitulé les Controverses des sexes Masculin et Femenin, baillée à dame Raison ensemble le plaidoyé des parties Et Arrest sur ce intervenu*, Tholose, Guyon Boudeville, 1542.
- Art et Science de Rbeticque metriffiée, Avec la Diffinition de Synalephe, pour les Termes qui doivent synalepher, et de leurs Exceptions. Les raysons pourquoy synalepent et pourquoy non. Choses encores non speciffiées, ny illucidées par les Autheurs qui ont composé sur ledict Art, en langue Françoise, jusques au present. Composé par Gracien du Pont, Escuyer, seigneur de Drusac, Lieutenant lay general, de Monseigneur le Seneschal, en la Seneschaulcé de Tholoze, Nouvellement Imprimée audict Tholoze, par Nicolas Vieillard, 1539, Genève, Slatkine Reprints, 1972.*
- Art et Science de Rbeticque metriffiée*, édition de V. Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.

## Œuvres littéraires et textes primaires

### Sources manuscrites

- AMBOISE, Catherine d', *Livre des prudens et des imprudens*, 1509, Bibl. nat. Fr., Arsenal 2037.  
Archives Départementales de la Haute-Garonne : B 36 ; B 37 ; B 2049 ; Bodon 1301 ; Cupellis 2971 Bis ; De Agia.
- Archives Municipales de Toulouse : Cadastre : CC 21-22, capitoulat de la Dalbade ; BB 9, Premier livre des Conseils Généraux ; BB 9 : Manuscrit 220 et Manuscrit 439 ; BB 158.
- BOYSSONÉ, Jean de, *Epistolae mutuae*, Manuscrit 834, Bibliothèque Municipale de Toulouse.
- DESCHAMPS, Eustache, *Ballade pour les nouveaulx mariez Lettres d'un clerc qui se maria Le Miroir de mariage*, Bibl. nat. Fr. 840.  
*Le dit de menage*, Bibl. nat. Fr. 24432.  
*Li fabliaus et Un ditté des choses qui faillent en menage*, Bibl. nat. Fr. 12483.  
*Livre rouge. Statuta Universitat. Tolosanae*, Statuts et règlements de l'Université, Manuscrit 1, Bibliothèque Universitaire de Toulouse I.  
*L'oustillement au villain*, Bibl. nat. Fr. 837 et 1593.  
*Registrum licenciatorum et doctorum utriusque Facultati et Artis Universitatis Tholosanae*, Manuscrit 7, Bibliothèque Universitaire de Toulouse I.

### Sources imprimées

#### ŒUVRES DE L'ANTIQUITÉ

- ARISTOTE, *Politique*, texte établi et traduit par J. Aubonnet, Paris, Les Belles Lettres, 1960-1986, 4 vol.
- ARISTOTE, *De l'âme*, texte établi par A. Jannone, traduction et notes de E. Barbotin, Paris, les Belles lettres, 1966.
- ARISTOTE, *De la génération des animaux*, texte établi et traduit par P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1938, 2 vol.
- AULU-GELLE, *Nuits Attiques*, texte établi et traduit par René Marache, Paris, Les Belles Lettres, 1967-1989, 3 vol.
- AUSONIUS, *Ausonius Epigrams*, text with introduction and commentary by N. M. Kay, Londres, Duckworth, 2001.

- CATULLE, *Carmina*, texte établi et traduit par G. Lafaye, revu par S. Viane et J.-P. Néraudau, introduction et notes par J.-P. Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- CICÉRON, *De l'invention*, texte établi et traduit par G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'orateur, Livre Troisième*, texte établi par H. Bornecque et traduit par E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- CICÉRON, *Discours, Pour le poète Archias*, texte établi et traduit par F. Gaffiot, *Pour L. Flaccus*, texte établi et traduit par A. Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1938, t. XII.
- CICÉRON, *Discours, Philippiques I à IV*, texte établi et traduit par A. Boulanger et P. Wuilleumier, Paris, Les Belles lettres, 1959, t. XIX ; *Philippiques V à XIV*, texte établi et traduit par P. Wuilleumier, Paris, Les Belles lettres, 1960, t. XX.
- DIODORE DE SICILE, *Naissance des Dieux et des Hommes, Bibliothèque Historique Livres I et II*, texte introduit, traduit et annoté par M. Casevitz, préface de P. Vidal-Naquet, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- DIOGÈNE LAERCE, *Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres*, traduction, notice, introduction et notes par R. Genaille, Paris, Garnier Flammarion, 1965.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Antiquités juives*, texte, traduction et notes par É. Nodet, Paris, éd. du Cerf, 1990-2005, 4 vol.
- HÉRODIEN, *Histoire des Empereurs Romains, De Marc-Aurèle à Gordien III (180 ap. J.-C.-238 ap. J.-C.)*, texte traduit et commenté par Denis Roques, Paris, Les Belles-Lettres, 1990.
- HÉRODOTE, *Histoires*, texte établi et traduit par Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1962-1982, pour les tomes I et II.
- HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par P. Mazon, préface de J.-P. Vernant, notes de H. Monsacré, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- HORACE, *Épîtres*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HORACE, *Odes et épodes*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- HORACE, *Satires*, texte traduit et établi par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- HYGIN, *L'astronomie*, texte établi et traduit par A. le Boeuffle, Paris, les Belles Lettres, 1983.
- JUSTIN, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée et Prologues de Trogue Pompée*, texte latin et traduction nouvelle par É. Chambry, et L. Thély-Chambry, Paris, Garnier, 1936, 2 vol.
- JUVÉNAL, *Satires*, texte établi et traduit par P. de Labriolle et F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1921.
- LUCAIN, *Guerre civile, la Pharsale*, texte établi et traduit par A. Bourgery et M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1930, 2 vol.
- MACROBE, *Les Saturnales, Livres I-III*, texte introduit, traduit et annoté par C. Guittard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- MARTIAL, *Épigrammes*, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, t. I et II, 1930-1933, 3 vol.

- OROSE, *Histoires (Contre les Païens)*, texte établi et traduit par M.-P. Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1991, 2 vol.
- OVIDE, *Amours*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- OVIDE, *Art d'aimer*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- OVIDE, *Contre Ibis*, texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par H. Bornecque et traduit par M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- OVIDE, *Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1925 pour le tome I, 1928 pour le tome II, 1930 pour le tome III.
- OVIDE, *Remèdes à l'amour*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, les Belles Lettres 1930.
- OVIDE, *Tristes*, texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- PLATON, *Timée, Œuvres Complètes*, t. X., texte établi et traduit par A. Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- PLAUTE, *Comédies, Amphitryon, Asinaria, Aulularia*, t. I, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- PLAUTE, *Comédies, Menaechmi, Mercator, Miles gloriosus*, t. IV, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1936.
- PLAUTE, *Comédies, Pseudolus. Rudens. Stichus*, t. VI, 1938.
- PLAUTE, *Comédies, Trinummus Truculentus. Vidularia. Fragmenta*, t. VII, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, texte établi, traduit et commenté par R. Schilling, Paris, les Belles Lettres, 1977, t. VII ; texte établi traduit et commenté par J. André, Paris, les Belles Lettres, 1964, t. XIX ; texte établi traduit et commenté par J. André, Paris, les Belles Lettres, 1969, t. XXI ; texte établi, traduit et commenté par H. Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 1983, t. XXXIII ; texte établi et traduit par H. Le Bonniec, commenté par H. Gallet de Santerre, et par H. Le Bonniec, Paris, Les Belles lettres, 1983, t. XXXIV ; texte établi, traduit et commenté par J.-M. Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1985, t. XXXV ; texte établi par J. André, traduit par R. Bloch, commenté par A. Rouveret, Paris, Les Belles Lettres, 1981, t. XXXVI.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales, Conduites méritoires de femmes, Etiologies romaines, Etiologies grecques, Parallèles mineurs*, t. IV, texte établi et traduit par J. Boulogne, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLUTARQUE, *Vies*, texte établi et traduit par R. Flacelière et É. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1978 (t. III à XIV).
- PROPERCE, *Élégies*, texte établi et traduit par D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vol.
- Rbétorique à Hérennius*, texte établi et traduit par G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- SALLUSTE, *Catilina, Jugurtha, Fragments des Histoires*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1941.

- STACE, *Thébaïde*, texte établi et traduit par R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1994, 3 vol.
- STACE, *Silves*, texte établi par H. Frère et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1944, 2 vol.
- TÉRENCE, *Comédies, Adelpbes, Hécyre*, t. III, texte établi et traduit par J. Marouzeau, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, texte établi par J. Bayet et traduit par G. Baillet, Paris, Les Belles Lettres, 1940-2005, 34 vol.
- VALERE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, t. I, Livres I-III, t. II, Livres IV-VI, texte établi et traduit par R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1995-1997, 2 vol.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi par H. Goelzer et traduit par A. Bellessort (livres I-VI), Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977, 3 vol.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

### ŒUVRES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

- AGRIPPA DE NETTESHEIM, Henri-Corneille, *De Sacramento matrimonii declamatio*. s. 1., 1526.
- AGRIPPA DE NETTESHEIM, Henri-Corneille, *De Nobilitate et Praecellentia foeminei sexus*, Anvers, 1529 ; éd. critique d'après le texte d'Anvers, sous la direction de R. Antonioni, préface et notes de R. Antonioni, établissement du texte par C. Béné, traduction de O. Sauvage et M. Reulos, Genève, Droz, 1990 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 143).
- AGRIPPA DE NETTESHEIM, Henri-Corneille, *De la Noblesse et precellence du sexe foeminin*, Denys Janot, s. d. [1530].
- AGRIPPA DE NETTESHEIM, Henri-Corneille, *Du sacrement de mariage, 1537, trad. du De sacramento matrimonii declamatio (édition moderne sur le texte de 1726), Le Discours abrégé sur la noblesse et l'excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe*, préface de M.-J. Dhavernas, Paris, Côté-Femmes, 1990 (Des femmes dans l'Histoire).
- AGRIPPA DE NETTESHEIM, Henri-Corneille, *Apologia adversus calumnias propter declamationem de Vanitate scientiarum et excellentia verbi Dei, sibi per aliquos Lovanienses Theologistas intentatas*, 1533.
- ALAIN CHARTIER, *The Poetical works of Alain Chartier*, edited by J. C. Laidlaw, Cambridge University Press, 1974.
- ALAIN CHARTIER, *Les Œuvres latines d'Alain Chartier*, édition critique par P. Bourgain-Hemeryck, Paris, éd. CNRS, 1977.
- ALBISTUR, Maïté, ARMOGATHE, Daniel, *Le Grief des femmes : anthologie des textes féministes*, Paris, Editions Hier et demain, 1978, 2 vol.
- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *De amore, Traité de l'amour courtois* [entre 1181 et 1186], traduction, introduction et notes par Claude Buridant, Paris, Klincksieck, 1974.

- ARIOSTE, Ludovico, l', *Roland furieux* [1516-1532], édition bilingue, introduction, traduction et notes de A. Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002, 4 vol.
- AURIOL, Blaise d', *La Departie d'amours par personnaiges parlans en toutes façons de rymes que l'on pouroit trouver là où il y a de toutes les sciences du monde et de leurs acteurs faicte et composée par noble Blaise d'Auriol bachelier en chascun droit natif et chanoyne de Castel nau darii et prieur de Denisan l'an de grace mille cinq cens et buyt à Toulouse, in S'ensuyt la chasse et le depart d'amours par R. P. en Dieu messire Octovien de Saint-Gelaiz, evesque d'Angoulesme*, Paris, [P. Le Noir], s. d.
- AURIOL, Blaise d', *La Chasse et le depart d'amours, faict et composé par reverend pere en Dieu messire Octovien de Saint Gelaiz, evesque d'Angoulesme, et par noble homme Blaise d'Auriol, bachelier en chascun droit, demourant à Tboulouze*, Paris, Vérard, 1509.
- BADE, Josse, *La grant Nef des folles, selon les cinq cens de nature composée selon l'evangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq vierges qui ne prindrent point d'uylle avecques elles pour mettre en leurs lampes. Avec plusieurs additions nouvellement adjoustees par le translateur*, Paris, Marnef, s. d. [ca. 1498].
- BADE, Josse, *Stultiferae naves sensus animosque trabentes mortis in exitium*, Paris, T. Kerver pour les frères de Marnef, 1501.
- BADE, Josse, *La Nef des folles, traduction de Stultiferae naves*, présentée par C. Béné, traduite et annotée par O. Sauvage, avec la participation de M. Mollier, M.-C. Truong, P. Vieulès, Grenoble, Université des Langues et Lettres de Grenoble, 1979.
- BERTRAND, Nicolas, *Opus de Tholosanorum gestis ab urbe condita cunctis mortalibus apprime dignum conspectibus, Impressum Tholosae industria magistri Johannis Magni Johannis in angulo vie Porte arietis commorantis, Anno Domini M.V.XV, die XIII julii, Laus Deo* [1515].
- BERQUIN, Chevalier de, *Declamation des Louenges de mariage*, traduction de l'*Encomium matrimonii* de 1518, notes et commentaires de É. V. Telle, Droz, Genève, 1976, (Textes Littéraires Français, 225).
- Bibliotheca Tholosana.fr
- BILON, François, *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, Paris, J. d'Allyer, 1555, fac-similé avec introduction de M. A. Screech, Wakefield, New York et La Haye, S. R. Publishers, Johnson Reprint Corporation et Mouton & Co, 1970.
- Blasons anatomiques du corps féminin*, publiés selon l'édition de 1550, avec un avant-propos, des notes et un glossaire, par le bibliophile Ad\*\* B\*\*\*, Paris, É. Sansot, 1907.
- Blasons, poésies anciennes*, recueillies et mises en ordre par D. M. M. [Méon], P. Guillemot, 1807.
- BOCCACCIO, Giovanni, *De mulieribus claris* [1362], édition de V. Branca, Mondadori, 1967 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. X).
- BOCCACCIO, Giovanni, *Le Livre de Jehan de Bocasse de la louenge et vertu des nobles et cleres dames translaté et imprimé nouvellement à Paris*, Vérard, 1493.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Corbaccio* [ca. 1355], édition de V. Branca, Milan, A. Mandadori, 1994 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. V-2).
- BOCCACCIO, Giovanni, *De casibus virorum illustrium* [ca. 1355-1360], édition de P. G. Ricci et V. Zaccaria, Milan, Mondadori, 1983 (*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, t. IX).

- BOCCACCIO, Giovanni, *Des nobles maleureux*, Imprimé nouvellement à Paris, Paris, A. Vérard, 1494.
- BOCCACCIO, Giovanni, *La généalogie des dieux païens, livres XIV et XV : un manifeste pour la poésie* [ca. 1363-1366], texte traduit, présenté et annoté par Y. Delègue, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2001.
- BOUCHER, Germain Colin, *Les poésies de Germain Colin Boucher, angevin, secrétaire du grand maître de Malte*, J. Denais, Techener, 1890.
- BOUCHET, Jean, *Le Jugement poétique de l'onneur féminin*, Poitiers, 1538 ; édition critique par A. Armstrong, *Œuvres Complètes I*, Paris, Champion, 2006 (Textes de la Renaissance, 101).
- BOUCHET, Jean, *Les Regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde*, Paris, A. Vérard, s. d. [1503-1504].
- BOUCHET, Jean, *La Déploration de l'Eglise militante* [1512], édition critique de J. Britnell, Genève, Droz, 1991 (Textes littéraires français, 405).
- BOUCHET, Jean, *Le temple de Bonne renommée* [1516], édition critique de G. Bellati, Milan, Vita e Pensiero, 1992.
- BOUCHET, Jean, *Epitaphes, Genealogies et effigies des Roys François*, Poitiers, J. Bouchet, 1531.
- BOUCHET, Jean, *Le Labirynt de Fortune*, Poitiers, J. Bouchet, 1532.
- BOUCHET, Jean, *L'amoureux transy sans espoir, nouvellement imprimé à Paris, On les vend à Paris à l'enseigne saint Jehan Baptiste, en la rue neuve nostre dame pres sainte Genevieve des ardans*, Paris, J. Janot, s. d.
- BOURBON, Nicolas, *Epigrammata*, Lyon, L. Hylaire, 1529.
- BOURBON, Nicolas, *Les Bagatelles de Nicolas Bourbon*, présentées et traduites par V. L. Saulnier, Paris, J. Haumont, 1945.
- BOURBON, Nicolas, *Nugae* (1533), édition commentée par S. Laigneau, Genève, Droz, 2008.
- BOYSSONNÉ, Jean de, *Les trois Centuries de Maistre Jehan de Boyssoné, docteur régent à Tholozé*, édition de H. Jacobet, Toulouse, Privat, 1923.
- BOYSSONNÉ, Jean de, *Les poésies latines de Jehan de Boyssoné (manuscrit de Toulouse 835)*, résumées et annotées par Henri Jacobet, Toulouse, Privat, 1931.
- BOYSSONNÉ, Jean de, *La correspondance de Jehan de Boyssoné, manuscrit de Toulouse 834*, résumée, classée et annotée par Henri Jacobet, Toulouse, Privat, 1931.
- BRANT, Sebastien, *Das Narrenschiff*, Bâle, 1494.
- BRANT, Sebastien, *Navis stultifera, a domino Sebastiano Brant primum edificata, et... teutonice lingue rithmis decorata, deinde ab Jacobo Lochero... latinitate donata, et denuum ab Jodobo Badio Ascensio vario carminum genere non sine... explanatione illustrata*, Bâle, 1506.
- BRANT, Sebastien, *Le Grand naufrage des folz qui sont en la nef d'insipience, On les vend à Paris en la rue neuve Nostre Dame, à l'enseigne saint Jehan Baptiste, près Sainte-Genevieve des Ardens*, par Denys Janot, Paris, s. d.
- BRANT, Sebastien, *La Nef des folz du monde*, traduction par P. Rivière, d'après S. Brant, Paris, J. Philipps Manstener et G. de Marnef, 1497.
- BRANT, Sebastien, *La nef des fols du monde*, Lyon, G. Balsarin, 1498.

- BRANT, Sebastien, *La Grand Nef des folz du monde en laquelle chascun homme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres d'icelle moralement et brièvement exposées, trouvera et congnoistra plusieurs manières de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal et separer vice et peché d'avec vertu à eulx contraire, qu'est ung oeuvre excellente pour mener l'homme en voye de salut. On les vend à Lyon en la maison de François Juste, imprimeur, devant Nostre Dame de Confot*, Lyon, 1529.
- BUDÉ, Guillaume, *De asse et partibus ejus*, Paris, J. Bade, 1515, édition citée : *Historia Rei nummariae veteris scriptores aliquot insigniores tomus secundus in quo {...} Guilielmus Budaens de Asse et Partibus ejus, libri V*, Lyon, 1695.
- Catalogue des actes de François I<sup>er</sup>*, t. II, 1531-1534, Paris, Imprimerie nationale, 1888.
- Cent nouvelles nouvelles*, éd. Roger Dubuis, Paris, Champion, 2005 (Traduction des classiques français du Moyen Âge).
- CHAMPIER, Simphorien, *La Nef des dames vertueuses composée par maistre Simphorien Champier docteur en médecine contenant quatre livres. Le premier est intitulé la fleur des dames. Le second est du regime de mariage. Le tiers est des propheties des sibilles. Et le quart est le livre de vraye amour*, Lyon, Jacques Arnoulet, 1503.
- CHAMPIER, Simphorien, *Le livre de vraye amour*, A text with introduction and notes by James B. Wadsworth, La Haye, Mouton, 1962.
- CHAMPIER, Simphorien, *La Nef des dames vertueuses*, édition critique de J. Kem, Paris, Champion, 2007 (Textes de la Renaissance, 114).
- CHAMPIER, Simphorien, *La Nef des princes*, S. l. n. d., Arsenal, 4-S-626.
- CHAMPIER, Simphorien, *Cy commence ung petit livre intitulé la Malice des femmes (par Symporien Champier), lequel a esté recueilly de Matbeolus et autres*, Paris, Baillieu, 1879.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Poésies*, édition de P. Champion, Paris, Champion, 1923-1927, 2 vol.
- CHASTELLAIN, Georges, *Œuvres*, édition K. de Lettenhove, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1963-1968, 8 vol.
- CHRISTINE DE PISAN, *Le Trésor de la Cité des Dames*, [1405] Paris, A. Vérard, 1497.
- CHRISTINE DE PISAN, « *The Livre de la Cité des Dames of Christine de Pizan : A Critical Edition* », M. Cheney Curnow, thèse doctorale, Vanderbilt University, 1975, Michigan, University Microfilms, 1979.
- CHRISTINE DE PISAN, *Cité des Dames (1404-1405)*, texte traduit et présenté par T. Moreau et E. Hicks, Paris, Stock, Moyen Âge, 1986.
- Complainte douloureuse du nouveau marié, Anciennes poésies françaises*, Paris, Firmin Didot, 1830.
- CRETIN, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. K. Chesney, Paris, Firmin-Didot, 1932, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- CUZZI, Claude de, *Philologue d'bonneur*, Paris, Denis Janot, s. d.
- Débat sur le Roman de la Rose*, édition critique, introduction, traduction, notes par E. Hicks, Genève, Slatkine, 1996, Paris, Champion, 1977 (Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle, 43).
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par le marquis de Queux de Saint-Hilaire*, Paris, Firmin-Didot, Société des anciens textes français, 1878-1904, 11 vol.

- DESTRÉES, *Ceuvres poétiques par Holger Peterson*, réédition de *Commentationes Humanarum Literarum*, I-8, Helsingfors, 1927.
- Deux Rédactions du roman des Sept Sages de Rome*, publiées par G. Paris, Paris, F. Didot, 1886.
- Dialogue apologetique excusant ou defendant le devot sexe femenin : introduit par deux personnages : l'un a nom Bouche Maldisant : l'autre Femme deffendant auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) est alleguee la sainte escripture : les docteurs de l'eglise comme saint Iberosme, saint Ambroise, saint Gregoire, saint Augustin, saint Bernard, et plusieurs auctorites des philosophes*, Paris, s. l., 1516.
- Doctrinal des nouveaux mariés*, P. Mareschal et B. Chaussard, Lyon, s. d. (ca. 1500).
- DOLET, Étienne, *Stephani Doleti Orationes Duae in Tholosam. Ejusdem Epistolarum libri II. Eiusdem Carminum libri II. Ad eundem Epistolarum amicorum liber. Cum praefatione et argumento Symonis Finetii, Lugduni, apud Grypbium*, 1534.
- DOLET, Étienne, *Stephani Doleti Galli Aurelii Carminum Libri quatuor*, Lyon, 1538.
- DOLET, Étienne, *Stephani Doleti Orationes Duae in Tholosam*, édition K. Lloyd-Jones, M. Van der Poel, Genève, Droz, 1992.
- DOLET, Étienne, *Correspondance, Répertoire analytique et chronologique suivi de ses lettres latines*, édition C. Longeon, Genève, Droz, 1982.
- DOLET, Étienne, *Carmina (1538) ou la couronne d'Hercule*, édition traduite et annotée, précédée d'une introduction sur sa poétique, par C. Langlois-Pézeret, Genève, Droz, 2009 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 165).
- UCHER, Gilbert, *Epigrammatum liber unicus, Hymni duo Joannis Baptistae*, Lyon, Gryphe, 1538.
- DU FAUR DE PIBRAC, Guy, *Les quatrains [1574] ; Les plaisirs de la vie rustique [1574] et autres poésies*, textes édités, introduits et commentés par L. Petris, Genève, Droz, 2004 (Textes littéraires français, 566).
- DUFOUR, Antoine, *Les Vies des femmes célèbres, 1505*, éd. Gustave Jeanneau, Genève, Droz, Paris, Minard, 1970.
- DUFOUR, Antoine, *Un manuscrit d'Anne de Bretagne, Les Vies des femmes célèbres d'Antoine Dufour*, édition S. Cassagnes-Brouquet, Rennes, éditions Ouest-France, 2007.
- DUPRÉ, Jean, *Palais des nobles dames, auquel a treze parcelles ou chambres principales : en chascune desquelles sont déclarées plusieurs hystoires, tant grecques, hebraïques, latines que françoyses. Ensemble fictions et conleurs poeticques, concernant les vertus et louanges des Dames*, s.l.s.d. [Lyon, c. 1534].
- ÉRASME, Didier, *Encomium matrimonii*, Louvain, 1518.
- ÉRASME, Didier, *Christiani matrimonii institutio*, Bâle, Inclytam, 1526.
- ÉRASME, Didier, *De christiani matrimonii institutio*, [1526] étude, traduction et édition critique par J.-C. Margolin, Genève, Droz, 1966 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 77).
- ÉRASME, Didier, *Opera omnia, recognovit Ioannes Clericus*, Leyde, 1703-1706, 10 vol, repr. Georg Olms, Hildesheim, 1961.
- ÉRASME, Didier, *Opus epistolarum denuo recognitum et auctum per P. S. Allen*, University Press, Oxford, 1906-1965, n° 1082, t. IV.

- ÉRASME, Didier, *Œuvres choisies*, présentation, traduction et annotations de J. Chomarat, Paris, Librairie Générale française, 1991.
- Évangiles des Quenouilles*, éd. critique, introduction et notes par M. Jeay, Les Presses Universitaires de Montréal, 1985, Paris, J. Vrin, 1985.
- FABRI, Pierre, *Le grant et vray art de pleine rhétorique* [1521], publié avec introduction, notes et glossaire par A. Héron, Rouen, A. Lestringant, Société des Bibliophiles Normands, 1889-1890, 3 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1969 (Archives de la linguistique française, 149).
- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XI<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1924, Genève, Slatkine, 1982.
- Fleur des commandemens de Dieu avec plusieurs exemples et auctoritez extraictes tant des saintes escriptures que d'autres docteurs et bons anciens peres. Laquelle est moult utile et proffitable a toutes personnes pour faire leur sauvement*, Paris, Antoine Vérard, 1499, édition citée : Paris, Arnoul Langelier et Jehan Real, 1548.
- Fleurs de rhétorique, from Villon to Marot*. Selected and edited by Kathleen Chesney, Oxford, B. Blackwell, 1950.
- Flors del Gay Saber estier dichas Las Leys d'Amors, Les Joies du gai savoir, recueil de poésies en langue romane couronnées par le Consistoire de la gaie-science de Toulouse depuis l'an 1324 jusques en l'an 1498*, avec la traduction littérale et des notes, par le Dr J.-B. Noulet, Paris, Silvestre, Libraire et Toulouse, Privat, 1841-1843, 3 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1977 ; *Les Joies du Gai Savoir. Recueil de Poésies couronnées par le Consistoire de la Gaie Science (1324-1484)*, publié avec la traduction de J.-B. Noulet, revue et corrigée, une introduction, des notes et un glossaire, par A. Jeanroy, Toulouse, É. Privat, 1914.
- FONTAINE, Charles, *La contr'amyé de court*, Lyon, 1541, in M.-T. Cuyx-Barnes, étude sur la querelle des amies suivie d'une édition annotée de *La Contr'amyé de court* de Fontaine, DAI, 35, Diss. Florida State, 1974-1975.
- FORESTI, Jacopo Filippo, *De plurimis claris selectisque mulieribus*, Ferrare, Laurent de Rubeis, 1497.
- GAGUIN, Robert, *Compendium super francorum gestis*, s.l., 1511
- GAGUIN, Robert, *La Mer des Chroniques et myrouez hystorial de France, nouvellement traduit de latin en vulgaire françoys, par Pierre Desrey*, s. l. 1532.
- GÉLIS, François de, ANGLADE, Joseph, *Actes et délibérations du Collège de Rhétorique (1513-1641), Collationnés sur l'original par Fr. Galabert, archiviste. Introduction, notes et arguments par M. F. de Gélis*, Toulouse, É. Privat, t. I, 1933.
- GLANVILLE, Barthélémy, l'Anglais, *Le Grand Propriétaire à toutes choses, tres utile et profitable pour tenir le corps en santé* [ca. 1230-1240], trad. par J. Corbichon [en 1372], Paris, L. de Banville, 1556.
- GOUEVA, Antonio, *Epigrammaton libri duo*, Lyon, S. Gryphe, 1539.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990.
- GRINGORE, Pierre, *Les abus du monde*, Paris, Pierre le Dru, 1504.
- GRINGORE, Pierre, *L'espoir de paix*, s. l. s. d.

- GRINGORE, Pierre, *Œuvres complètes de Pierre Gringore*, édition C. d'Héricault et A. de Montaiglon, Paris, 1857-1858, P. Jannet, 2 vol.
- GRISBY, John L., *Miroir des bonnes femmes*, in *Romania*, t. 82, 1961, p. 458-481 et t. 83, 1962, p. 30-51.
- GUILLAUME ALEXIS, *Le débat de l'homme et de la femme*, [avant 1486], Paris, J. Trepperel, s. d. [ca. 1500].
- GUILLAUME ALEXIS, *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis, prieur de Bucy, publiées par A. Piaget et É. Picot*, Paris, Firmin-Didot, 1896-1908.
- GUILLAUME DE LORRIS, JEAN DE MEUN, *Roman de la Rose*, édition d'après les Manuscrits BN 12786 et Bn 378 [1237 et 1275-1280], traduction, présentation et notes par A. Strubel, Paris, Librairie générale française, Lettres Gothiques, 1992.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le livre du voir dit : le dit véridique*, [1364] édition critique et traduction par P. Imbs, introduction, coordination et révision, J. Cerquiglini-Toulet, index des noms propres et glossaire, N. Musso, Paris, Librairie générale française, 1999.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Œuvres*, publiées par E. Hoepffer, Paris, Champion, 1921, 3 vol.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Poésies lyriques*, édition complète en deux parties, avec introduction, glossaire et fac-similés, publié par V. Chichmaref, Paris, 1909, Genève, Slatkine Reprints, 1973, 2 vol.
- HABERT, François, *Le Jardin de foelicité avec la louenge et haultesse du sexe femenin en ryme françoise, divisee par chapitres. Extraicte de Henricus Cornelius Agrippa, par le Banny de Liesse*, Paris, Pierre Vidouë, 1541.
- HAMESSE, Jacqueline, *Auctoritates Aristotelis : Senecae, Boethii, Platonis, Apulei et quorundam aliorum*, publié en collaboration avec le Centre De Wulf-Mansion, Louvain, Université catholique de Louvain, CETEDOC, 1972-1974, 2 vol.
- HAMESSE, Jacqueline, *Les Auctoritates Aristotelis, Un florilège médiéval*, étude historique et édition critique, Louvain, publications universitaires ; Paris, B. Nauwelaerts, 1974.
- HÉLISSENNE DE CRENNE, *Les angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, in *Œuvres*, Paris, E. Grouleau, 1560, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- HÉLISSENNE DE CRENNE, *Les angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, édition critique de C. de Buzon, Paris, Champion, 1997 (Textes de la Renaissance, 13).
- HEROËT, Antoine, *La Parfaicte Amye*, Lyon, 1541, dans *Opuscules d'amour par Heroet, la Borderie, et autres divins poètes*, Lyon, J. de Tournes, 1547, La Haye, Reprint Mouton, 1970.
- HÛE, Denis, *Petite anthologie palinodique (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002.
- ILLYRICUS, Thomas, *Regule et Laudes Matrimonii cum invectivis feminarum in viros et virorum in feminas, ac remedio contra concubinas, edite a fratre Thoma Illyrico, verbi dei oratore, ordinisque Minorum Francisci Seraphyci. Exartur et venale habetur Tbolosae per Jobannes Fabri calcographum, moram trahentem in viro Dagulberes prope sanctum Orientum, et e regione Canonicarum sancti Saturnini, anno domini 1519* [Toulouse, J. Faure, 1519].
- Jardin de plaisance et fleur de réthorique* [ca. 1501], Paris, A. Vérard, Paris, P. Champion, 1910-1925, New York, Johnson Reprint Corporation, 1968, 2 vol.
- JEAN D'IVRY, *Les Secretz et loix de mariage composez par le secretaire des dames*, s. l. n. d.

- JEAN FROISSART, *L'Espinette amoureuse* [ca. 1369], édition avec introduction, notes et glossaire, par A. Fourrier, Paris, Klincksieck, 1963.
- JEAN FROISSART, *Le Paradis d'amour* [vers 1361-1362], *L'Orloge amoureux* [vers 1368], édition avec notes, introduction et glossaire par P. F. Dembowski, Genève, Droz, 1986.
- JEAN LEFÈVRE DE RESSON, *Les Lamentations de Matheolus et le Livre de leesce de Jehan Le Fèvre de Resson* (poèmes français du XIV<sup>e</sup> siècle) [ca. 1295], édition critique accompagnée de l'original latin des *Lamentations*, d'après l'unique manuscrit d'Utrecht, d'une introduction et de deux glossaires, par A. G. Van Hamel, 1905 (Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences philologiques et historiques, fasc. 95-96).
- JEAN LEFÈVRE DE RESSON, *Le Rebours de Matheolus*, Paris, Michèle le Noir, 1507.
- JOIVILLE, Jean de, *L'Histoire et chronique du Tres chrestien Roy S. Loys, IX. du Nom, et XLIIII. Roy de France. Escripte par feu Messire Jehan Sire, seigneur de Jonville, et seneschal de Champagne, amy et contemporain dudict Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. On les vend à Poitiers, à l'enseigne du Pelican, 1547.*
- Jongleurs et trouvères, ou Choix de Saluts, Épîtres, rêveries, et autres pièces légères des XIII<sup>e</sup>, et XIV<sup>e</sup> siècles*, publiés pour la première fois par A. Jubinal, d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, Paris, Librairie de J. A. Merklein, 1855.
- Joyas del Gay Saber (Las)*, 1849, publiés par M. Gatién-Arnoult, Paris, au bureau de l'institut, Toulouse, Privat, Slatkine Reprints, 1977.
- Joyeusetez, Faceties et Polastres Imaginacions de Caresme-Prenant, Gauthier-Gargouille, Guillot-Gorin, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc.*, Paris, Techener, 1830.
- LA BORDERIE, Bertrand de, *L'amie de Court (1542)*, édition critique, introduction et étude du texte par D. Trudeau, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1997 (Textes de la Renaissance, 16).
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Invective satyrique*, Toulouse, 1530.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le Théâtre des bons engins*, Paris, D. Janot, 1539, édition G. Dexter, Gainesville, 1964, édition A. Saunders, Aldershot, Scholar Press, 1993.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Les annales de Foix, jointz à ycelles les cas et faitz dignes de perpetuelle recordation advenuz, tant aulx pays de Bearn, Commyngne, Bigorre, Armyngnac, Navarre, que lieulx circumvoysins, depuis le premier Comte de Foix Bernard, jusques à Tresillustre et Puissant Prince, Henry, à present comte de Foix et Roy de Navarre. Composées et mises au champ de publication (ce par cy devant n'a esté fait) Par Maistre Guillaume de la Perriere, Licentié es droictz, Citoyen de Tholose.*, On les vend à Tholozé, chez Nicolas Vieillard, Imprimeur, demourant en la rue de Villeneuve. 1539.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Les Cent considérations d'amour*, Lyon, J. Béron, 1542.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Les Considérations des quatre mondes*, Lyon, M. Bonhomme, Toulouse, J. Boulmier, 1552.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *La Morosophie*, Lyon, M. Bonhomme, 1553, éd. A. Saunders, Aldershot, 1993.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le Miroir Politicque Œuvre non moins vtile que necessaire à tous Monarques, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats, & autres surintendans & gouverneurs de Republicques, Par Guillaume de la Perriere Tolosain.*, Lyon, Macé Bonhomme, 1555.

- LACARRIÈRE, Jacques, *Les Évangiles des quenouilles*, (traduction), Paris, 1987, Albin Michel, Espaces libres, 1998.
- Rire du prédicateur (Le) : récits facétieux du Moyen Âge*, textes traduits par Albert Lecoy de la Marche ; présentation, notes et annexes par J. Berlioz, Paris, Brepols, 1992 (Miroir du Moyen Âge).
- LEGRAND, Jacques, *l'Archiloge Sophie, Livre de bonnes meurs* [ca. 1400 et 1404], édition de E. Beltran, Paris, Champion, 1989.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le Temple d'Honneur et de Vertus* [1503], édition de H. Hornik, Genève, Droz, 1957.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La légende des Vénitiens*, 1509, édition critique par A. Schoysman, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999 (Collection des anciens auteurs belges).
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Chronique de 1507*, édition critique par A. Schoysman, avec des notes historiques et un index des noms propres par J.-M. Cauchies, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2001 (Collection des anciens auteurs belges).
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Traité de la différence des schismes et des conciles de l'Eglise (1511)*, édition J. Britnell, Genève, Droz, 1997.
- L'Erasmianus cive Ciceronianus d'Étienne Dolet (1535)*, introduction, fac-similé de l'édition originale du *De Imitatione Ciceroniana*, commentaires et appendices par E. V. Telle, Genève, Droz, 1974 (Travaux d'Humanisme et de Renaissance, 138).
- LE ROUX DE LINCY, *Le livre des proverbes français*, Paris, Paulin éditeur, 1840.
- LESNAUDERIE, Pierre de, *La Louenge de mariaige et Recueil des Hystoires des bonnes, vertueuses et illustres femmes*, édition originale 1520, édition consultée : Paris, Fr. Regnault, 1523.
- LESNAUDERIE, Pierre de, *Epistola incitativa ad vitam contemplativam activamque fugiendam, per facundissimum virum magistrum Petrum Delesnauderie, scribam curie conservationis privilegiorum Universitatis cadomensis, compilata*, S. l. n. d.
- Leys d'amors (Las)*, *Manuscrit des Jeux Floraux*, publié par Joseph Anglade, Toulouse, Privat, 1919-1920, 4 vol.
- Le Triomphe des Dames*, édition critique annotée et commentée par Fatima El-Zahraa Rihawi, sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Sorbonne-Nouvelle, 2007.
- Manipulus florum, compilatus a magistro Thomas de Hibernia*, 1483.
- MARCONVILLE, Jean de, *De la bonté et mauvaistié des femmes* [1564], édition critique, établie et annotée par Richard A. Carr, Paris, Champion, 2000.
- MARINELLI, Giovanni, *Thresor des remedes secrets pour les maladies des Femmes*, traduit de Latin en François par M. I. Liebaut docteur en Medecine, Paris, J. Dupuy, 1585, édition citée : Paris, Estienne Valet, 1597.
- MAROT, Clément, *L'adolescence Clémentine*, Paris, s. l. s. d.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, édition édition critique établie, présentée et annotée avec variantes par G. Defaux, Paris, Bordas, 1990-1993, 2 vol.
- MAROT, Jean, *Les deux recueils*, édition critique par G. Defaux et T. Mantovani, Genève, Droz, 1999.
- MAROT, Jean, *La vraie disante Advocate des Femmes*, 1506 [*in* recueil *supra*, p. 93-119].

- MARTIAL D'AUVERGNE, *Les arrêts d'amour* [ca. 1460], édition J. Richer, Paris, Picard, 1951.
- MARTIAL D'AUVERGNE, *Declamation, procedure et Arrêts d'Amour*, 1530.
- MARTIN LE FRANC, *Le Champion des dames* [1440-1442], s. l. s. d. [Lyon, ca. 1485].
- MARTIN LE FRANC, *Le Champion des dames*, Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1530, édition Robert Deschaux, Paris, Champion, 1999, 5 vol (Classiques français du Moyen Âge).
- Mesnager de Paris (Le)* [ca. 1393], texte édité par G. E. Brereton et J., M. Ferrier, traduction et notes par K. Ueltschi, Librairie générale française, Le livre de Poche, Lettres Gothiques, 1994.
- MICHAULT, Pierre, *Procès d'honneur féminin* [post 1461], in *Œuvres poétiques*, publiées par B. Folkart, Paris, 10/18, 1980.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et dictz*, publiés par Noël Dupire, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1935, 3 vol.
- MONTAIGLON, Anatole, ROTHSCHILD, James de, *Recueil de Poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, morales, facétieuses, historiques*, réunies par P. Jannet puis P. Daffis, Paris, Bibliothèque elzévirienne, 32, 1855-1878, 13 vol.
- MORE, Thomas, *L'Utopie ou le traité de la meilleure forme de gouvernement* [1516], texte latin édité et traduit par M. Delcourt, Genève, Droz, 1993.
- Motz dorez de Catbon en françoys et en latin, Avecques bons et tresutiles Enseignemens, Proverbes, Adages, Auctoritez et ditz moraux des Saiges, prouffitables à ung chascun, ensemble plusieurs questions enigmatiques, imprimées nouvellement à Paris.* [par Pierre Grosnet.] *On les vend au Palays, en la gallerie comme on va en la chancellerie* [par Jehan Longis, 1531].
- NANI MIRABELLI, Domenico, *Polyanthea nova, hoc est Opus suavissimis floribus celebriorum sententiarum tam graecarum quam latinarum exornatum*, 1503, édition consultée : Francfort, L. Zetzner, 1612.
- Nouveau et joyeux sermon du mesnage et des charges du mariage*, Lyon, 1619.
- Nouveau recueil de Contes, dits, fabliaux, et autres pièces inédites des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, par A. Jubinal, d'après les Mss. De la Bibliothèque du Roi, Paris, Challamel éditeur, 1842, 2 vol.
- OLIVIER DE LA MARCHE, *Le Parement et triumphe des dames, Est appelle ce plaisant nouveau livre, Prenez le en gré ainsi que je le livre, Pour recevoir salut de corps et d'ame*, Paris, J. Petit et M. Lenoir, 1492, Paris, veuve J. Trepperel et J. Jehanot, 1510, réimpression Lille, 1870.
- Opuscules d'amour*, Lyon, J. de Tournes, 1947, Wakefield, S. R. publishers, New York, Johnson, Paris, La Haye, Mouton, 1970.
- Ordenansas et coustumas del Libre blanc, observadas de toda ancianetat, compausadas per las sabias femnas de Tolosa. Et regidas en forma deguda per lor secretary Imprimadas nouvellement a Tolosa per Iar. Colomies...*, 1555.
- Parnasse erotique du XV<sup>e</sup> siècle*, recueil de pièces avec une préface et des notes, par J. M. Angot, Paris, E. Sansot, 1908, Genève, Slatkine, 1978.
- PELAYO, Alvaro, *De planctu ecclesiae*, Ulm, 1474.
- PENDERGRASS, Jan N., « The latin correspondance of Jean de Pins. Manuscript 215 of the Municipal Library of Nîmes », dans A. Dalzell, C. Fantazzi, R. Schoeck, *Acta*

- conventus Neo-latini Torontonensis. Proceedings of the Seventh International Congress of Neo-Latin Studies*, Medieval and Renaissance Texts and Studies, Binghampton, New York, 1991, vol. 86, p. 569-579.
- PÉTRARQUE, *Les remèdes aux deux fortunes*, texte établi et traduit par C. Garraud, Grenoble, J. Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, *Invectives...*, texte traduit, présenté et annoté par R. Lenoir, Grenoble, J. Millon, 2003.
- PINS, Jean de, *Letters and letter fragments, edition, commentary and notes by J. Pendergras*, Genève, Droz, 2007 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 433).
- Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, texte établi et présenté par A.-M. Schmidt, Paris, *Nouvelle Revue Française*, Bibliothèque de la Pléiade, 96, 1953.
- Prêcher d'exemples : récits de prédicateurs du Moyen Âge*, présentés par J.-C. Schmitt, Paris, Stock, 1985.
- Protestations et revendications féminines, Textes oubliés et inédits sur l'éducation féminine, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, édition présentée, établie et annotée par C. Winn, Paris, Champion, 2002 (Textes de la Renaissance, Série l'éducation féminine de la Renaissance à l'Âge classique, 50).
- Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, édition J. Morawski, Paris, Champion, 1925.
- Purgatoire des hommes mariez*, Paris, P. Ménier, s. d.
- Purgatoire des mauvais marys à la louenge des bonnestes dames et damoiselles*, Paris, Colard Mansion, 1480.
- Purgatoire des mauvais Marys, avec l'enfer des mauvaises femmes. Et le purgatoire des joueurs de dez*, Paris, Guill. Nyverd [?], s. d. [1510]
- Quinze joies de mariage*, édition de J. Crow, Oxford, Basil Blackwell, 1969.
- Quinze joies de mariage*, édition de J. Rychner, Paris-Genève, Minard-Droz, 1963 (Textes Littéraires Français, 100).
- Quinze joies de mariage*, traduction et présentation par M. Santucci, Paris, Stock, 1986.
- RABELAIS, François, *Œuvres de Rabelais*, édition établie, présentée et annotée par M. Huchon, avec la collaboration de F. Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 15, 1994.
- RAYNAUD, Gaston, *Rondeaux et autres poésies du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Firmin-Didot, 1889.
- Recueil d'Arts de seconde rhétorique*, édition E. Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902, Genève, Slatkine, 1974.
- Recueil de sermons joyeux*, édition critique avec introduction, notes et glossaire par J. Koopmans, Genève, Droz, 1988.
- Requête faite et baillée par les dames de la ville de Toulouse (1555)*, édition critique par J.-F. Courouau et P. Gardy, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003.
- RHODIGINUS, Caelius [RICCHIERI, Ludovico], *Lodovici Caelii Rhodigini Lectionum antiquarum libri XXX, recogniti ab auctore atque ita locupletati ut tertia plus parte auctiores sint redditi...*, Basileae, per H. Frobenium, et N. Episcopium, 1550, édition consultée : P. Albert, 1620.
- RODRIGUEZ DEL PADRON, Juan, *Le Triumphe des dames*, Paris, P. Caron, s. d. [ca. 1498].
- ROJAS, Fernando de, *Celestine, A critical Edition of the first French Translation (1527)*, édition G. J. Brault, Detroit Wayne State University Press, 1963.

- ROJAS, Fernando de, *La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, traduit de l'espagnol par A. Schulman, préfacé par J. Goytisoló et C. Fuentes, Paris, Fayard, 2006.
- Rondeaux et Refrains du XII<sup>e</sup> au début du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. N. H. J. Van Den Boogaard, Paris, Klincksieck, 1969.
- SAINTE-MARTHE, C. de, *La Poésie française de Ch. de Sainte-Marthe, divisée en trois livres, plus un livre à ses amys*, Lyon, Le Prince, 1540.
- SCALIGER, *Epigrammatum liber unicus, Hymni duo Joannis Baptistae*, Paris, 1533.
- SCHWOB, Marcel, *Parnasse satyrique du XV<sup>e</sup> siècle. Antologie de pièces libres*, Paris, H. Welter, 1905, Genève, Slatkine, 1969.
- Songe du Vergier [Somnium Viridarium] [1376]*, édité d'après le manuscrit Royal 19 C IV de la British Library par M. Schnerb-Lièvre archiviste-paléographe, Paris, éditions du CNRS, 1982-1995, 2 vol.
- Sotise à huit personnaiges, [Le Nouveau Monde] [1507]*, éd. O. A. Duhl, Genève, Droz, 2005.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords*, Paris, J. Richer, 1582, facsimilé de l'édition de 1588, introduction, notes et variantes par F. Goyet, Genève, Droz, 1986.
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des Champs faëz à l'honneur, et exaltation de l'amour et des dames, 1553*, éd. critique par Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991.
- TEXTOR, Raviusius (TIXIER DE RAVISI, Jean), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera*, Paris, Simon de Colines, 1521.
- TEXTOR, Raviusius (TIXIER DE RAVISI, Jean), *Officina partim historis partim poetici referta disciplinis*, s. l., 1520, édition citée : *Officinae Joannis Ravisii Textoris Secunda pars fideliter excusa, locisque aliquot locupleta*, s. l., J. Mareschal, 1532.
- TEXTOR, Raviusius (TIXIER DE RAVISI, Jean), *Epithetorum opus absolutissimum, repurgatum opera Henrici Pantaleonis, Accesserunt de carminibus componendis praecepta, collecta a Georgio Sabrino, Basilea, 1573*, édition citée : *Epitheta opera Andronici Thalaei, Accesserunt de prosodis libri IV*, Lemovicis, A. Barbou, 1656.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990.
- Trois blasons composez par M. P. d'A. c'est assavoir le blason des bons vins. Le blason de la belle fille. Le blason d'ung bon cheval*, Poitiers (Marnef), s. d.
- VADIANUS, Joachim [VADIAN, Joachim], *De poetica et Carminis ratione*, Vienne, 1518.
- VADIANUS, Joachim [VADIAN, Joachim], *De Poetica et carminis ratione*, kritische Ausgabe mit deutscher Übersetzung und Kommentar von P. Schäffer, München, W. Fink, 1973-1977, 3 vol. (Humanistische Bibliothek).
- VINCENT DE BEAUVAIS, *Speculum hystoriale fratris Vincentii de Burgundia, Augusta Vindelicorum, 1474 [ca. 1260]*.
- VISAGIER, Jean, *Epigrammatum libri duo*, Lyon, Gryphe, 1536.
- VISAGIER, Jean, *Epigrammata libri IIII*, Lyon, 1537.
- VIVES, J. L., *Institution de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariage et viduité, aussi de l'Office du mary. Nagueres composez en latin par Jehan-Loys Vivès et nouvellement traductz en langue françoise par Pierre de Changy, 1542 (De institutione foeminae christianae, 1529)*, préface et glossaire par A. Delboulle, Le Havre, Lemale et Cie, 1891, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

- Vocabularius poeticus Sive Elucidarius Carminum et Historiarum. continens fabulas Historias Provincias Urbes Insulas Fluvios et Montes illustres et cetera*, s. l. s. d.
- YSAMBERT DE SAINT LÉGER, *Le Miroir des Dames, manuscrit français 1189 de la bibliothèque nationale de Paris*, édition C. Marazza, Lecce, Milella, 1973.
- ZUMTHOR, Paul, *Anthologie des grands rhétoriciens*, Paris, Union Générale d'Éditions, 10 / 18, 1978.

### ŒUVRES DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

- COLLETET, Guillaume, *L'art poétique, ou il est traité de l'épigramme, du sonnet, du poème bucolique, de l'élogue, de la pastorale et de l'idyle, de la poésie morale et sententieuse*, Paris, 1658, Slatkine Reprints, Genève, 1970.
- LAFAILLE, Germain de, *Annales de la ville de Toulouse, par M. G. Lafaille, ancien capitoul et syndic de la ville de Toulouse*, à Toulouse, chez Guillaume Louis Colomyez, Jérôme Pasuel, 1687-1701, 2 vol.
- LAROCHE-FLAVIN, Bernard de la, *Arrests notables du Parlement de Toulouse, donnez et prononcez sur diverses matieres, civiles, criminelles, beneficiales, et feudales [...]*, Toulouse, G.-L. Colomiez et J. Posüel, 1682.
- ROSCHACH, Ernest, *Inventaire des archives communales antérieures à 1790, série AA*, Toulouse, Privat, 1891.

### SOURCES CHRÉTIENNES

- AUGUSTIN, *De bono conjugali*, in *Problèmes moraux*, édition et traduction de Gustave Combès, *Œuvres de saint Augustin*, 1<sup>ère</sup> série, t. II, Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1948, p. 15-99.
- AUGUSTIN, *De conjugii adulterinis*, in *Problèmes moraux*, édition et traduction de Gustave Combès, *Œuvres de saint Augustin*, 1<sup>ère</sup> série, t. II, Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1948, p. 101-233.
- AUGUSTIN, *La Trinité*, *Œuvres de saint Augustin, Bibliothèque augustiniennne*, vol. 16, édition de J. Moingt et P. Agaësse, Paris, Desclée de Brouwer, 1955.
- AUGUSTIN, *Cité de Dieu*, traduction de G. Combès, revue et corrigée par G. Madec Paris, Institut d'études augustiniennes, Nouvelle bibliothèque augustiniennne, 1993-1995, 3 vol.
- Bible de Jérusalem*, Paris, éditions du Cerf, 1998.
- Corpus juris canonici*, édition A. Friedberg, Lipsiae, B. Tauchnitz, 1879, 2 vol.
- Patrologie cursus completus : series latina, (PL)*, édition J.-P. Migne, Paris, Migne, 1844-1865 (Tertullien, *De Cultu Feminarum*, vol. 1 ; Lactance, *De Divinis Institutionibus*, vol. 6 ; Jérôme, *Adversus Jovinianum, Commentarium in Ecclesiasten*, vol. 23 ; Augustin, *Questiones in Heptateuchum*, vol. 34 ; Augustin, *Enarratio in Psalmum*, vol. 37 ; Augustin, *De Civitate Dei*, vol. 41 ; Isidore de Séville, *Etymologiae*, vol. 82 ; Pierre Lombard, *Liber Sententiarum*, vol. 192).

- Patrologiae cursus completus : Patrologia Graeca, (PG)*, édition J.-P. Migne, Paris, Migne, 1857-1866 (J. Christostome, *Homiliae in Matthaeum*, vol. 56).
- LACTANCE, *Institutiones divines*, livre I, introduction, texte critique, traduction et notes par P. Monat, Paris, éditions du Cerf, 1986 ; livre II, édition critique par J. Rouget et P. Monat, Paris, éditions du Cerf, 1987.
- TERTULLIEN, *De cultu feminarum*, texte traduit par M. Turcan, Paris, éditions du Cerf, 1971.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, sous la direction d'A. Raulin, traduction d'A.-M. Rouget, Paris, éditions du Cerf, 1984-1991.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme contre les Gentils*, trad. R. Bernier, M. Corvez, et M.-J. Gerlaud, Paris, éd. du Cerf, 1993.
- THOMAS D'AQUIN, *Commentaria in libros sententiarum in Doctoris Angelici divi Thomae Aquinatis Opera Omnia*, Paris, L. Vivès, 1873-1874, t. 7-11.

### SOURCES JURIDIQUES

- ALCIAT, André, *Praetermissa*, Milan, 1518.
- ANDRE, Joannis, *Novellae super I-V libros Decretalium, Venetiis, per Joannem de Forlivio et Gregorium fratres*, 1489.
- BADUELLUS (BADUEL), Claudius, *De ratione vitae studiosae ac litteratae in matrimonio collandae ac degendae*, Lyon, S. Gryphe, 1544.
- BADUELLUS (BADUEL), Claudius, *Traité très utile et fructueux de la dignité du mariage et de l'honneste conversation des gens doctes et lettrez*, traduit du latin par Guy Delagarde, Paris, A. L'Angelier, 1548.
- BARTHOLE, *Lecturae in tres libros Codicis*, Naples, 1471.
- BOUCHARD, Amaury, *Adversus Andream Tiraquellum*, Paris, Josse Bade, 1522.
- BUTRIO, Antonius de, *Lectura domini abbatis siculi super primo decretalium ultra omnes alias magis completa et perfecta*, [Venezia], [Franciscus Girardengus], [1484].
- CASTRO, P. Paulus de, *Super prima et secunda digestis veteris, Mediolani, per Leonardum Pachelum*, 1496.
- CORAS, Jean de, *Des mariages clandestinement et irreveremment contractés par les enfans de famille, au deceu, ou contre le gré, vouloir et consentement de leurs peres et meres, petit discours et brieve resolucion*, A Tolose, chez P. du Puis, de l'imprimerie de Guion Boudeville, 1557.
- Corpus juris canonici* : voir sources chrétiennes.
- Corpus juris civilis*, édition P. Krüger, T. Mommsen, et R. Schoell, Weimann, Berolini, 1872-1895, 3 vol.
- HELIE, Bertrand, *Historia Fuxensium comitum, Bertrandi Helie Appamiensis jurisconsulti in quattuor libros distincta ; ejusdem de regni Navarrae origine et regibus qui in ea ad haec usque regnarunt circa finem*, Toulouse, N. Vieillard, 1540.
- NÉVIZAN, Jean de, *Sylva nuptialis (Clarissimi jurisco(n)sulti D. Io. De Nevizanis civis Asten. Silva nuptialis, Premissa diligenti castigatione impr(e)ssit in amena civitate Aste(n)si Fran(n)ciscus de silva. Mccccxviij. inoctava parasceve.* Asti, 1518.

- NÉVIZAN, Jean de, *Silva nuptialis bonis referta non modicis...*, Paris, J. Kerver, 1521.
- NÉVIZAN, Jean de, *Clarissimi jurisconsulti d. Jo. De Nevizanis, civis Astensis Silva nuptialis in qua, etc., plurime questiones quotidie in pratica occurrentes... in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, etc., enucleantur*, Lyon, chez J. de Moylin, alias de Cambrai, 1524.
- NÉVIZAN, Jean de, *Sylvae nuptialis libri sex... materia Matrimonii, Dotium, Filiationis, Adulterii, Originis, Successionis...* Joanne Nevizano Astensi,... Authore..., 1545 (Bibliothèque Municipale de Toulouse, Fa D 8726).
- PENNA, Lucas de, *Lectura D. Luce de Penna,.... super tribus libris codicis, X. videlicet XI et XII, nunc luculentius edita...*, s.l., J. Myt, 1538.
- TIRAQUEAU, André, *Andreae Tiraquelli Fontinianensis Judicis ex commentariis in Pictonum consuetudines Secto de legibus connubialibus – venundatur in aedibus ascensianis*, Lyon, Josse Bade, 1513, éd. citée *Andrea Tiraquelli regii in curia parisiensi senatoris, ex commentariis in pictonum consuetudines sectio De legibus connubialibus et jure maritali. Lugduni, Apud Guliel. Rovillum, 1574.*

## Études secondaires

### Études Critiques

- ALBERNY, M.-T., d', « Comment les théologiens et les philosophes voient la femme », *Colloque La femme dans les civilisations des X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, Poitiers 23-25 sept. 1976, Cahiers de civilisation médiévale*, 20, Université de Poitiers, 1977, p. 105-129.
- ALBISTUR, Maïté, ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions des femmes, 1977.
- ALLEN, Prudence, *The Concept of Woman : the Aristotelian Revolution, 750BC-AD 1250*, Montréal, Eden Press, 1985.
- ALLEN, Prudence, *The Concept of Woman, vol. II, The Early Humanist Reformation, 1250-1500*, Grand Rapids (Mich.), W. B. Eerdmans, 2002.
- ALTER, Jean V., *Les origines de la satire anti-bourgeoise en France, 1. Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1966 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 83).
- ANGELI, Giovanna, « Le Type-cadre du songe dans la production des Grands Rhétoriciens », *Les Grands Rhétoriciens : Actes du 5<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, t. I, Milan, Vita e Pensiero, 1985, p. 7-20.
- ANGENOT, Marc, *Les Champion des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- ANTONIOLI, Roland, « Songes prophétiques et dames vertueuses (Nef des dames vertueuses de Symphorien Champier) », *Le Songe à la Renaissance, colloque international de Cannes*, 29-31 mai 1987, études réunies et publiées par F. Charpentier, Lyon Association d'études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance, 1990.

- ARABEYRE, Patrick, *Les idées politiques à Toulouse à la veille de la Réforme. Recherches autour de l'œuvre de Guillaume Benoît (1455-1516)*, Toulouse, Presses Universitaires des Sciences Sociales de Toulouse, 2003, (Etude d'Histoire du Droit et des Idées Politiques).
- ARJAVA, Antti, « Jerome and Women », *Aretor*, XXIII, 1989, p. 5-18.
- ARMSTRONG, Adrian, *Technique and Technology : Script, Print and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford, Clarendon Press, (Oxford modern languages and literature monographs), 2000.
- ARMSTRONG, Adrian, « Paratexte et autorité(s) chez les grands Rhétoriciens », *Travaux de Littérature*, XVI, 2001, p. 61-89.
- ARMSTRONG, Adrian, « L'active et la passive : deux modèles de vertu féminine dans le Jugement poétique de l'honneur féminin de Jean Bouchet (1538) ? », *Female Saints and Sinners : Saintes et Mondaines (France 1450-1650)*, édition J. Britnell et A. Moss, Durham, Durham Modern Languages Series, 2002, p. 179-195.
- ARMSTRONG, Adrian, « Les femmes et la violence dans le Jugement poétique de l'honneur féminin (1538) », *Jean Bouchet, Traverseur des voies périlleuses (1476-1557) : Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, édition J. Britnell et N. Dauvois, Paris, Champion, 2003, p. 209-228.
- ARMSTRONG, Adrian, « Semiramis in Grand Rhetorical Writing », *Schooling and Society : The Ordering and Reordering of Knowledge in the Western Middle Ages*, édition d'A. MacDonald et M. Twomey, Louvain, Peeters, 2004, p. 157-171.
- ASCOLI, Georges, « Essai sur l'histoire des idées féministes en France du XVI<sup>e</sup> siècle à la Révolution », *Revue de Synthèse Historique*, XIII, Paris, édition du Cerf, 1906, p. 25-67 et p. 161-184.
- ATKINSON, Clarissa W., *The Oldest Vocation : Christian Motherhood in the Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- AUBERT, Jean-Marie, *La femme. Antiféminisme et christianisme*, Paris, Cerf, Desclée, 1975.
- AUBERT, Jean-Marie, *Le Droit romain dans l'œuvre de saint Thomas*, Paris, J. Vrin, 1955.
- AULOTTE, Raymond, « Antonio Mancinelli et la querelle des femmes au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue des Sciences humaines*, Lille, janvier-mars 1964, p. 5-18.
- BADEL, Pierre-Yves, « Le Rondeau au temps de Jean Marot », *Cahiers V. L. Saulnier*, 14, 1997, p. 13-35.
- BAILBÉ, Jacques, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du XVI<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1964, p. 98-119.
- BARAT, Julien, « L'influence de Tiraqueau sur Rabelais », *Revue des Études Rabelaisiennes*, Paris, Champion, 1905, t III, p. 138-155, et p. 253-275.
- BARBEY, Jean, « Organisation générale des études et méthodes d'enseignement du droit au Moyen Âge », *Annales d'histoire des facultés de droit et de la science juridique*, n° 2, 1985.
- BARBICHE, Bernard, *Les Institutions de la monarchie française à l'époque moderne*, Paris, PUF, 1999.
- BASSY, Alain-Marie, « Woman's talk in *Le Débat de l'homme et de la femme* by Alexis », *Fifteenth Century Studies*, 16, 1990, p. 23-41.
- BEAUMONT-MAILLET, Laure, *La guerre des Sexes, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Albin-Michel, 1984.

- BEAUVOIS, Eugène, *Un Agent politique de Charles Quint, le Bourguignon Claude Bouton, seigneur de Corberon, notice sur sa vie et ses poésies, avec le texte de son « Miroir des dames » et des pièces justificatives pour la plupart inédites*, Paris, E. Leroux, Genève, Slatkine, 1971.
- BELLATI, Giovanna, « Bouchet e l'abolizione della « coupe féminine », *Studi Francesi*, XCIV, 1988, p. 73-81.
- BENSON, Pamela Joseph, *The Invention of the Renaissance Woman. The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England*, University Park, Pennsylvania University Press, 1992.
- BENSON, Pamela Joseph, *Texts from the Querelle, 1521-1615*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- BERRIOT, François, « L'Autre attirant et inquiétant : louange et dénigrement du sexe de la femme dans quelques fabliaux », *Les Représentations de l'Autre du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l'honneur de Kasimierz Kupisz,*, études réunies par É. Berriot-Salvadore, Saint Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 177-187.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Un corps, un destin, La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Champion, 1993.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « Le discours de la médecine et de la science », *Histoire des Femmes en Occident, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de G. Duby et M. Perrot ; sous la direction de N. Z. Davis et A. Farge, Paris, Plon, t. III, 1991, p. 359-395.
- BERTRAND, Pascal-François, « La tenture de l'Histoire de saint Étienne de la cathédrale de Toulouse et la peinture dans la Capitale du Languedoc vers 1530-1540 », *Gazette des Beaux Arts*, 6<sup>e</sup> période, t. 131, 1551<sup>e</sup> livraison, 140<sup>e</sup> année, 1998, p. 144-151.
- BLAMIRE, Alcuin, *The case for women in medieval culture*, Oxford, Clarendon press, 1997.
- BLAMIRE, Alcuin, MARX C. William, « Woman Not to Preach : A Disputation in British Library MS Harley 31 », *The Journal of Medieval Latin*, III, 1993, p. 34-63.
- BLAMIRE, Alcuin, PRATT Karen, C. William MARX, *Woman defamed and Woman defended : an Anthology of medieval Texts*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- BOCK, Gisela, « Querelle du féminisme im 20. Jahrhundert : Gab es « Feminismus » in Spätmittelalter und Früher Neuzeit ? Eine historiographische Montage », *Querelles : Jahrbuch für Frauenforschung*, II (1997), *Die europäische Querelle des Femmes : Geschlechterdebatten seit*, édition G. Bock et M. Zimmermann, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1997, p. 341-371.
- BOITEL, Marie-Ange, *La venue de François I<sup>er</sup> à Toulouse - 1533 -*, Mémoire de Maîtrise d'Histoire, Toulouse, Université de Toulouse-le Mirail, UFR d'Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, 2002.
- BONNEFON, Paul, *P. de Paschal, Historiographe du roi, 1522-1565*, Paris, 1883.
- BØRRESEN, Kari Elisabeth, *Subordination et équivalence. Nature et rôle de la femme d'après Augustin et Thomas d'Aquin*, Paris-Oslo, 1968.
- BORSINGER, Hilda, *Rechstellung der Frau in der katholischen Kirche*, Borna-Leipzig, R. Noske, 1930.
- BOUDOU, Bénédicte, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodoté d'Henri Estienne*, Droz, Genève, 2000, (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 335).

- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Sur la méthode de la glose », *Annales d'histoire des facultés de droit et de la science juridique*, n° 2, 1985, p. 21-26.
- BOULMIER, Joseph, *Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre*, Paris, Aubry, 1857.
- BOUREAU, Alain, *La papesse Jeanne*, Paris, Flammarion, 1993 (Champs, 280).
- BOYER, Georges, « La Basoche Toulousaine au Quinzième siècle », *Mémoires de la société archéologique du Midi de la France*, Toulouse, Privat, 1932, p. 64-71.
- BOYSSON, Richard de, *Un humaniste toulousain, Jehan de Boysson*, Paris, A. Picard, 1913.
- BOZZOLO, Carla, « Il Decamerone come fonte del *Livre de la Cité des Dames* », *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, édition F. Simone, Turin, 1967, p. 3-24.
- BREJON, Jacques, *Un juriconsulte de la Renaissance, A. Tiraqueau (1488-1558)*, Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1937.
- BRITNELL Jennifer, *Jean Bouchet*, Edinburgh, University of Durham, 1986.
- BRITNELL Jennifer, « Clore et rentrer : the decline of the rondeau », *French Studies*, 37, 1983, p. 285-295.
- BROOMHALL, Susan, *Women and The Book trade in Sixteenth-Century France*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Des Hommes et Des Femmes illustres : modalités narratives et transformations génériques chez Pétrarque, Boccace et Christine de Pisan », *Une femme de Lettres au Moyen Âge : Études autour de Christine de Pizan*, édition L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 469-480.
- BRUNDAGE, James A., *Sex, law and Marriage in the Middle Ages*, Aldershot variorum, 1993 (Collected studies series, 397).
- BUGGE, John, *Virginitas : An Essay in the History of a Medieval Idea*, The Hague, Nijhoff, 1975.
- BULLOUGH, Vern L., SHELTON, Brenda, SLAVIN, Sarah, *The Subordinate Sex : A History of Attitudes toward Women*, Athens, London, University of Georgia Press, 1988.
- CALVEZ, Daniel, « La structure du rondeau : mise au point », *The French Review*, 1982, p. 461-470.
- CASAGRANDE, Carla, VECCHIO, Silvana, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, traduit de l'italien par P.-E. Dauzat, Paris, Flammarion, 2003.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, « La violence des étudiants toulousains à la fin du XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle (1460-1610) », *Annales du Midi*, 158, 1982, p. 263-276.
- CASSAN, Michel, « Basoche et basochiens à Toulouse à l'époque moderne », *Annales du Midi*, Toulouse, Privat, 1982, p. 263-276.
- CASTELLI, Elizabeth, « Virginité and its Meaning for Women's Sexuality in Early Christianity », *Journal of Feminist Studies in Religion*, II/1, Spring 1986, p. 61-88.
- CAU-DURBAN, Abbé, « Statuts de la Basoche du Sénéchal de Toulouse », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi*, 16, 1903, p. 166-184.
- CAVE, Terence, *Cornucopia : figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, traduit de l'anglais par Ginette Morel, Paris, Macula (Argô), 1997, édition originale *The Cornucopian Text : problems of Writing in the French Renaissance*, 1979.
- CAZALS, Géraldine, *Guillaume de La Perrière (1499-1554) : Un humaniste à l'étude du politique*, Thèse de Doctorat, Université de Toulouse I, 2003.

- Centuriae latinae, *cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*, réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1997 (Travaux d'humanisme et Renaissance, 314).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'Écriture louche : La voie oblique chez les Grands Rhétoriciens », *Actes du cinquième colloque sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, t. I, Milan, Vita e pensiero, 1985.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « *Un engin si subtil* », *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001 (Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle).
- CHARRON, Léonard, *Mémoires historiques pour servir à l'éloge de Jean de Pins*, Avignon, 1748.
- CHASSAIGNE, Marc, *Étienne Dolet*, Paris, Albin Michel, 1930.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Humanisme et culture de la note », *Le Livre annoté, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 2, juin 1999, p. 26-36.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- CHRISTIE, Richard C., *Étienne Dolet. Le martyr de la Renaissance. Sa vie et sa mort*, traduction de C. Stryiński, Londres, 1880, édition consultée Paris, Fischbacher, 1886.
- Clément Marot, « *Prince des poètes français* », 1496-1996, *Actes du colloque international de Cabors-en-Quercy (21-25 mai 1996)*, édition G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion, 1997.
- CLÉMET-SIMON, Gustave, « Un Conseiller du roi François I<sup>er</sup> : Jean de Selve, premier président du parlement de Paris, négociateur du traité de Madrid », *Revue des questions historiques*, 37<sup>e</sup> année, 145<sup>e</sup> livraison, 1<sup>er</sup> janvier 1903, p. 45-120.
- CLOKE, Gillian, *This Female Man of God : Women and Spiritual Power in the Patristic Age, AD 350-450*, Londres, Routledge, 1995.
- COLLARD, Franck, *Un historien au travail à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : Robert Gaguin*, Genève, Droz, 1996 (Travaux d'Humanisme et de Renaissance, 301).
- CONTRASTY, Jean, *Histoire de la cité de Rieux-Volvestre et de ses évêques*, Toulouse, 1936, reprint 1985.
- CORMARY, Gentil, *Jean de Pins*, Albi, 1933.
- CORNILLIAT, François, « *Or ne mens* », *Couleurs de l'Éloge et du Blâme chez les Grands Rhétoriciens*, Paris, Honoré Champion, 1994 (Bibliothèque littéraire de la Renaissance, série 3, t. 30).
- CORRAZE, Raymond, « L'art à Toulouse au seizième siècle, Baux à Besogne », *Revue historique de Toulouse*, 1944, p. 61-89.
- CORTESE, Ennio, *Le droit dans l'histoire médiévale, le bas Moyen Âge*, traduction de M. Agussol, Mémoire de recherche de DEA, Université Toulouse I, 2000.
- COURCELLES, Dominique de, VAL JULLIAN, Carmen (éd.), *Des femmes et des livres*, Paris, Ecole des Chartes, 1999.
- COUVREUR, A., *La femme aux différentes époques de l'histoire*, Paris, 1910.
- CRÉPÉT, Eugène, *Les Poètes français*, Paris, Quentin, 1887.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduction de J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- CUYX-BARNES, Marie-Thérèse, *Étude sur la Querelle des amies suivie d'une édition annotée de La Cont'amy de court de Fontaine*, DAI, 35, Diss. Florida State, 1974-1975.

- DAUVOIS, Nathalie, « Aux marges du poème : le statut des *marginalia* dans le *Labirynth de Fortune* (1522) », *Jean Bouchet Traverseur des voies périlleuses (1476-1557), Actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001)*, réunis par J. Britnell et N. Dauvois, Paris, Champion, 2003, p. 89-103.
- DAUVOIS, Nathalie, « L'évolution des formes lyriques dans les pièces primées aux Jeux Floraux toulousains (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », *Première poésie française de la Renaissance, autour des Puyx poétiques normands*, Paris, Champion, 2003, p. 554-574.
- DAVIS, Natalie Zemon, *Les Cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979.
- DAWSON, John Charles, *Toulouse in the Renaissance, The floral games, University and student life, Étienne Dolet (1532-1533)*, New York, Columbia University Press, 1923.
- DE SMET, Rudolf (éd.), *La satire humaniste, Actes du colloque du 31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril 1993*, Bruxelles, Peeters, 1994.
- DEBAILLY, Pascal, « L'Éthos du poète satirique », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 57, déc. 2003, p. 71-91.
- DEFAUX, Gérard, « Charles d'Orléans ou la poétique du secret. A propos du rondeau XXXIII de l'édition Champion », *Romania* 93, 1972, p. 194-243.
- DEFAUX, Gérard (éd.), *La génération Marot. Poètes français et néo-latins, 1515-1550, Actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996*, Paris, Champion, 1997.
- DELARUELLE, Louis, « Un président au Parlement de Toulouse : Jacques Minut, 1536 », *Annales du Midi*, 1923, t. 35, p. 137-153.
- DELHAYE, Philippe, « Le dossier antimatrimonial de l'*Adversus Jovinianum* et son influence sur quelques écrits latins du XII<sup>e</sup> siècle », *Mediaeval studies*, 13, 1951, p. 65-86.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en occident (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- DEMERSON, Guy (dir.), *La notion de genre à la Renaissance*, Genève, Droz, 1985.
- DESROSIERS-BONIN, Diane (dir.), *L'Écriture des femmes à la Renaissance française*, numéro spécial de la revue *Littératures*, n° 18, Université McGill, 1998.
- DEUTSCHER, Penelope, *Yielding Gender : Feminism, deconstruction and the history of philosophy*, Londres, Routledge, 1997.
- DOMINICY, Marc, « Rhétorique et cognition. Vers une théorie du genre épideictique », *Logique et Analyse*, 150-151-152, 1995, p. 159-177.
- DONALDSON, Ian, *The Rapes of Lucretia : A Myth and its Transformations*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- DOREZ, Léon, « Le manuscrit de Dante offert par J. Minut au roi François I<sup>er</sup> », *Revue des Bibliothèques*, 1903, p. 207-223.
- DOUCET, Roger, *Les institutions de la France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1948.
- DOW, Blanche Hinman, *The Varying Attitude toward Woman in French Literature of the 15th century*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1936.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'invention littéraire et les jeux de langage : jeux de nombres, jeux de sons, jeux de sens (d'après les "arts de seconde rhétorique" et les recueils « métrifiés » de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle) », *Les Jeux à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1982, p. 245-257.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La poésie au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1992 (En Toutes Lettres).

- DUBY, Georges, PERROT, Michelle, *Histoire des Femmes en Occident, t. II. Le Moyen Âge*, sous la direction de C. Klapisch-Zuber, t. III, *XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de N. Zemon-Davis et A. Farge, Rome, Bari, Laterza & Figli, Paris, Plon, 1991.
- DULAC, Liliane, « Un mythe didactique chez Christine de Pizan : Sémiramis ou la Veuve héroïque (Du *De mulieribus claris* de Boccace à la *Cité des Dames* », *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, Montpellier, CEO, 1978, 2 vol., t. I, p. 315-343.
- DU MÊGE, Alexandre, *Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse*, Toulouse, Laurent Chapellet, 1844-1846, 4 vol.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « Le Palais des Nobles Dames (1534), un problème d'attribution », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, XLI, 3, 1979, p. 473-491.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « Le Palais des Nobles Dames (1534), Précisions Bibliographiques », *Bulletin du Bibliophile*, 1981, p. 462-468.
- DUVAL, Yves-Marie, *L'affaire Jovinien, d'une crise de la société romaine à une crise de la pensée chrétienne à la fin du IV<sup>e</sup> siècle et au début du V<sup>e</sup> siècle*, Rome, Institutum Patristicum Augustianum, 2003.
- ESCODÉ, Pierre, « Conflits poétiques et politiques au sein des Jeux floraux : pour une histoire de l'humanisme dans le premier XVI<sup>e</sup> siècle toulousain (1513-1562) », *Annales du Midi*, t. 114, n° 238, avril-juin 2002, p. 183-199.
- FERGUSON, Margaret W., QUILLIGAN, Maureen, VICKERS, Nancy J., *Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, Chicago, London, University of Chicago Press, 1986.
- FRÉDÉRIC Marc, DOMINICY, Madeleine, *La mise en scène des valeurs, La rhétorique de l'éloge et du blâme*, Lausanne, Paris, Delachaux et Niestlé, 2001.
- GADAVE, René, *Université de Toulouse. Faculté de droit. Les documents sur l'histoire de l'Université de Toulouse et spécialement sa faculté de droit civil et canonique (1229-1789)*, Thèse pour l'obtention du doctorat en sciences juridiques, Toulouse, Privat, 1910.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Des « vers échoïques » ou comment rendre une âme à Echo », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, Genève, Droz, 15/2, 1997, p. 253-276.
- GALAND-HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand., (dir.), *Poétiques de la Renaissance, Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, préface de T. Cave, Genève, Droz, 2001 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 38).
- GALLY, Michèle, « Archéologie des arts poétiques français », *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 2000, n° 18/1, p. 9-23.
- GALTIER, Octave, *Étienne Dolet. Vie, œuvre, caractère, croyance*, Paris, Flammarion, 1907.
- GARRISSON, Janine, *Royaume, Renaissance, Réforme, 1483-1559*, Paris, éditions du seuil, 1991 (Points, Histoire H207, Nouvelle Histoire de la France moderne, 1).
- GASTÉ, Armand, *Michel Menot : en quelle langue a-t-il prêché ?*, Caen, 1879.
- GATENS, Moira, *Feminism and Philosophy : Perspectives on Difference and Equality*, Cambridge, Polity Press, 1991.
- GÉLIS, François de, « Les poètes humanistes des Jeux Floraux », *Académie des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse*, 11-7, 1919, p. 45-68.
- GÉLIS, François de, *Histoire critique des Jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)*, Toulouse, Privat, 1912, Genève-Paris, Slatkine, 1981.

- GÉLIS, François de, « Quelques poètes des Jeux floraux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles [Étienne Dolet, Pierre Trassabot, Pierre Ducèdre] », *Mémoires de l'Académie des Sciences, inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, 1922, p. 27-47.
- Genres et querelles littéraires*, textes réunis par Pierre Servet et Marie-Hélène Servet, Lyon, Centre d'études des dynamiques et des frontières littéraires, Université Jean Moulin-Lyon 3, Genève, Droz, 2011.
- GIACALONE-TARTART, Aurore, *Le mariage et ses enjeux chez Erasme*, Mémoire de DEA de Lettres Modernes, Université de Toulouse-le-Mirail, BUFR de Lettres, sept. 2003.
- GILLES, Henri, « Le statut de la femme en droit toulousain », *La femme dans la vie religieuse du Languedoc (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, *Colloque de Fanjeaux*, 1987, Toulouse, Privat, 1988, p. 79-97.
- GILLES, Henri, *Université de Toulouse et enseignement du droit*, Toulouse, SEDUSS, Paris, Picard Diffusion, 1992.
- GILSON, Étienne, *Les Idées et les Lettres*, Paris, librairie J. Vrin, 1932.
- GILSON, Étienne, *La philosophie au Moyen Âge, des origines patristiques à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle*, deuxième édition revue et augmentée, Paris, Payot, 1944.
- GONFROY, Gérard, « Le Reflet de la canso dans le *De Vulgari Eloquentia* et dans les *Leys d'Amors* », *Cahiers de civilisation médiévale*, 25 (1982), p.187-96.
- GONFROY, Gérard, « L'écriture poétique et ses modèles dans les *Leys d'Amors* », *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge, Actes du Colloque Palais du Luxembourg-Sénat*, 5, 6 mars 1987, présentés par E. Baumgartner et C. Marchello-Nizia, *Littérales*, n° 4, 1988, p. 213-226.
- GOUGET, abbé, *Bibliothèque française ou Histoire de la littérature française*, Paris, 1741-1756, Genève, Slatkine Reprints, 1966.
- GRAFTON, Anthony, « Le lecteur humaniste », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, sous la direction de G. Cavallo et R. Chartier, Rome-Bari, G. Laterza et Figli Spa, 1995, Paris, Seuil, 1997, p. 209-248.
- GRAY, Floyd, *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- GREEN, Monica H. *The Trotula : A Medieval Compendium of Women's Medicine*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- GRIMAL, Pierre (dir.), *Histoire mondiale de la Femme*, Paris, Nouvelle Librairie de France, t. 2, La Femme de la Renaissance, 1966.
- GROS, Gérard, *Le Poète, la Vierge et le Prince du Puy. Étude sur les Puyx marials de la France du Nord du XIV<sup>e</sup> siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1992.
- GROS, Gérard, *Le poète marial et l'art graphique : étude sur les jeux de lettres dans les poèmes pieux du Moyen Âge*, Caen, Paradigme, 1993.
- GROS, Gérard, *Le Poème du Puy marial. Étude sur le serventois et le chant royal du XIV<sup>e</sup> siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1996.
- GROS, Gérard, FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Les formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Nathan Université (128), 1995.
- Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, t. I, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988.

- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique de l'occident médiéval*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980.
- GUILLERM-CURUTCHET, Luce, GUILLERM, Jean-Pierre, HORDOIR, Laurence, PIEJUS, Marie-Françoise, *Le Miroir des femmes, Tome I : Moralistes et polémistes du XVI<sup>e</sup> siècle*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1983.
- GUY, Henri, *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle, t. 1., L'Ecole des Rhétoriciens*, Paris, 1910, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- HAASE-DUBOSC, Danièle, VIENNOT, Éliane, *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages Histoire, 1991.
- HASENOHR, Gèneviève, « Discours vernaculaire et autorités latines », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, sous la dir. de H.-J. Martin et J. Vezin, édition du Cercle de la Librairie Promodis, 1990, p. 289-315.
- HASSEL, James Woodrow jr, *Middle French proverbs, sentences and proverbial phrases*, Toronto, 1982.
- HAUVETTE, Henri, « Les plus anciennes traductions françaises de Boccace », *Bulletin italien*, VII, 1907, p. 281-313 ; VIII, 1908, p. 1-17, 189-211, 285-311 ; IX, 1909, p. 2-26, 193-210.
- HEMPSALL, David S., « The Languedoc 1520-1540 : a study of Pre-Calvinist Heresy in France », *Archiv für Reformation Geschichte*, 1971, p. 225-244.
- HENTSCH, Alice Adèle, *De la littérature didactique du Moyen Âge s'adressant spécialement aux femmes*, Cahors, 1903.
- HOROWITZ, Maryanne C., « The woman question in Renaissance Texts », *History of European Ideas*, t. 8, n° 4-5, 1987, p. 587-595.
- HOTCHKISS, Valerie R., « The Legend of the Female Pope in the Reformation », *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis : Proceedings of the Eighteenth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenhagen, 12 August to 17 August 1991*, édition A. Moss et al., Binghamton NY, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, p. 495-505.
- HÜE, Denis, *La poésie palindromique à Rouen (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002.
- HUOT, Sylvia, *From song to Book, The poetics of writing in old French lyric and lyrical narrative poetry*, London, Cornell University Press, 1987.
- JACOBET, Henri, *Jean de Boyssoné et son temps*, Toulouse, Paris, Privat, Didier, 1930.
- JACOBET, Henri, « Les dix années d'amitié de Dolet et de Boyssoné, (Toulouse 1532, Lyon 1542) », *Revue du Dix-septième siècle*, 12, 1925, p. 1-32.
- JEANROY, Alfred, « Boccace et Christine de Pisan : le *De claris mulieribus* principale source du *Livre de la Cité des Dames* », *Romania XLVIII* (1922), p. 93-105.
- JEWELL, Helen M., *Women in late medieval and Reformation Europe, 1200-1550*, Basingstoke, New York : Palgrave Macmillan, 2007.
- JODOGNE, Pierre, « Les "Rhétoriciens" et l'humanisme : Problème d'histoire littéraire », *Humanisme in France at the End of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, édition A. H. T. Levi, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 150-175.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, (dir.), *La Satire au temps de la Renaissance*, Centre de recherches sur la Renaissance, 15-16 novembre 1985 et 14-15 mars 1986, Paris, J. Touzot, 1987.

- JORDAN, Constance, « Boccaccio's In-Famous Women Gender and Civic Virtue in the *De mulieribus claris* », *Ambiguous realities : Women in the Middle Ages and Renaissance*, edited by Carole Levin and Jeanie Watson, Detroit, Wayne state university press, 1987, p. 25-47.
- JORDAN, Constance, *Renaissance Feminism : Literary Texts and Political Models*, Ithaca-New York, Cornell University Press, 1990.
- JORDAN, Constance, « Listening to "the Other Voice" in Early Modern Europe », *Renaissance Quarterly*, LI, 1998, p. 184-192.
- JOUANA, Arlette et al., *La France de la Renaissance, Histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Lafond, 2001.
- JOUKOVSKI, Françoise, *Images de la femme à la Renaissance*, Paris, La Table Ronde, 1995.
- KASTNER, Léon Émile, « Les Grands Rhétoriciens et l'abolition de la coupe féminine », *Revue des langues romanes*, 46, 1903, p. 289-297.
- KELLY, Joan, « Early feminist theory and the querelle des femmes », *Signs*, vol 8, 1, 1982, p. 4-28.
- KELLY, Joan, « Did Women have a Renaissance? », *Joan Kelly, Women, History and Theory : The Essays of Joan Kelly*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1984, p. 19-50.
- KELLY, Joan, « Early Feminist Theory and the Querelle des Femmes, 1400-1789 », *Joan Kelly, Women, History and Theory : The Essays of Joan Kelly*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1984, p. 65-109.
- KELLY, John Norman D., *Dictionnaire des papes*, Brepols, 1994.
- KELSO, Ruth, *Doctrine for the Lady of the Renaissance*, Urbana Illinois University Press, 1956.
- KEMP, William, « Textes composés ou traduits par des femmes et imprimés en France avant 1550 : Bibliographie des imprimés féminins (1488-1549) », *Littératures*, 18, L'écriture des femmes à la Renaissance, 1998, p. 151-220.
- KINCH, Charles E., *La poésie satirique de Clément Marot*, Paris, 1940.
- KING, Margaret L., « Thwarted Ambitions : Six Learned Women of the Italian Renaissance », *Soundings*, LIX, 1976, p. 280-304.
- KING, Margaret L., *Women of the Renaissance*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1991.
- KOSTER, Severin, *Die Invektive in der griechischen und römischen Literatur*, Meisenheim am Glan, A. Hain, 1980.
- KRISTELLER, Paul Oscar, « Learned Women of Early Modern Italy : University Humanists and University Scholars », *Beyond their Sex: Learned Women of the European Past*, édition P. H. Labalme, New-York-Londres, New-York University Press, 1980, p. 91-116.
- La femme à la Renaissance, Acta Universitatis Lodziensis, Folia Literaria*, 14, 1985.
- LAFOND, Jean, « Le Discours de la Servitude volontaire de La Boétie et la Rhétorique de la Déclamation », *Mélanges sur la Littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 737-744.
- LAHONDÈS, Jules de, « Le poète rémois Jean de Voulté à Toulouse », *Bulletin de la société archéologique du Midi*, 2<sup>e</sup> série, n° 25-28, 1889-1901, p. 39-57.

- LAROCHELLE, Marie-Hélène, *Invectives et violences verbales dans le discours littéraire*, Sainte Foy, Presses de l'Université Laval, 2007.
- LARSEN, Anne, WINN, Colette, *Renaissance Women Writers*, Detroit, Wayne University Press, 1994.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ombre, Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, les Belles Lettres, 1989.
- LAURENT, François, *Les insertions lyriques dans les romans en vers du XIII<sup>e</sup> siècle*, Thèse de Doctorat, Université de Limoges, 2007.
- LAZARD, Madeleine, *La comédie humaine du XVI<sup>e</sup> siècle et ses personnages*, Paris, PUF, 1978.
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- LAZARD, Madeleine, « Protestations et revendications féminines dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1991, p. 859-877.
- LAZARD, Madeleine, *Les avenues de Féminie, Les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence, La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 275).
- Le Corps à la Renaissance, Actes du XXX<sup>e</sup> colloque de Tours 1987*, sous la direction de J. Céard, M.-M. Fontaine et J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- LEFRANC, Abel, « Le Tiers Livre du *Pantagruel* et la « Querelle des Femmes », *Grands écrivains français de la Renaissance*, Paris, Champion, 1914, 1969, p. 251-303.
- Le prosimètre à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, Centre V. L. Saulnier, Université de Paris-Sorbonne, Paris, édition rue d'Ulm, 2005.
- LEMONNYER, Jules, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques*, Paris, 1894.
- LENIENT, Charles, *La Satire en France au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1859.
- LENIENT, Charles, *La Satire en France ou la littérature militante du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1866.
- LÉONARD, Monique, *Le dit et sa technique littéraire : des origines à 1340*, Paris, Champion, 1996.
- LESSONA, Carlo, *La Sylva nuptialis di Giovanni Nevizzano, giureconsulto astigiano del secolo XVI. Contributo alla storia del diritto italiano*, Torino, Tipografia Angelo Locatelli, 1886.
- La ponctuation à la Renaissance*, Études réunies par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Le temps des querelles*, sous la direction de Jeanne-Marie Hostiou et Alain Viala, *Littératures Classiques*, n° 81, Paris, Armand Colin, 2013.
- L'Humanisme à Toulouse, (1480-1596), Actes du colloque international de Toulouse*, mai 2004, réunis par N. Dauvois, Paris, Champion, 2006.
- L'Humanisme à Toulouse, Catalogue de l'exposition du 20 avril au 22 mai 2004*, Bibliothèque de Toulouse, Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Toulouse, publication mairie de Toulouse, 2004.
- LLOYD, Genevieve, *The Man of Reason : « Male » and « Female »*, *Western Philosophy*, Londres, Routledge, 2<sup>e</sup> édition, 1993.

- LONGEON, Claude, « Du nouveau sur les Comptes amoureux de Madame Jeanne Flore », *Hommes et livres de la Renaissance : choix des principaux articles publiés par Claude Longeon*, Saint-Étienne, Institut C. Longeon, Université J. Monnet, 1990, p. 259-267.
- LONGÈRE, Jean, *La prédication médiévale*, Paris, Institut des études augustinienne, DL, 1983.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, édition Boivin et Cie, puis Hatier, puis Publications université de Provence, 1949-1996, 9 vol. (texte revu par corrigé par J. Gardes-Tamine et al. à partir du vol. IV).
- MACLEAN, Ian, *The Renaissance Notion of Woman : A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- MAILLET-GUY, Luc, *Généalogie de la maison de Langeac*, Lyon, 1929.
- MAKOWSKI, Elizabeth M., WILSON, Katharina M, *Wykked Wyves and the Woes of Marriage. Misogamous Literature from Juvenal to Chaucer*, Albany, State University of New York Press, 1990.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de femme. Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*, Les Presses de l'Université Laval, 2003.
- MANTOVANI, Thierry, « Dans l'atelier du rythmeur » : Contribution à l'étude des techniques de versification chez Jean et Clément Marot, Guillaume Cretin et André de la Vigne, Thèse de doctorat, Université de Lyon II, 1996.
- MANTOVANI, Thierry, « Gratien Du Pont et l'abolition de la coupe féminine », *Cabiers V.-L. Saulnier*, 14, *Grands Rhétoriciens*, Paris, Presses de L'École Normale Supérieure, 1997, p. 55-74.
- MANTOVANI, Thierry, « Sur le rondeau dit « parfait » de Clément Marot », *Clément Marot et l'Adolescence Clémentine*, éd. C. Martineau-Géniès, Nice, 1997, p. 59-77.
- MANTOVANI, Thierry, « Pierre Fabri et la poétique des Puits dans le second livre du *Grand et vrai art de pleine rhétorique* », *Nouvelle revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, 18/1, 2000, p. 41-54.
- MARCY, Céline, « Antiféminisme et Humanisme dans *Les Controverses des Sexes masculin et féminin* de Gratien du Pont », *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596)*, Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004, réunis par N. Dauvois, Paris, Champion, p. 375-389.
- MARCY, Céline, « Controverses », « Jugement », « Requête » et Querelle des femmes (1534-1555), Du droit de réponse des femmes dans un débat institué par les hommes », *La discordance des deux langages, Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Textes réunis par C. Liaroutzos et A. Paupert, Textuel, n° 49, Paris, Université Paris VII, 2006, p. 189-203.
- MARCY, Céline, « Note d'autorité et trésor d'invention dans *Les Controverses des sexes masculin et féminin* de Gratien du Pont », *La note d'autorité aperçus historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, *Littératures classiques*, 64, printemps 2008, p. 53-73.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Profil de l'humanisme lyonnais vers 1537 : Dolet, Arlier, Visagier. Perspectives de recherches », in A. Possenti, G. Mastrangelo, (dir.), *Il Rinascimento a Lione. Atti del congresso internazionale (Macerata, 6-11 Maggio 1985)*, Macerata, Università degli studi di Macerata, t. 2, 1988, p. 643-679.

- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le cercle humaniste lyonnais d'après l'édition des *Epigrammata* de Jean Visagier », *L'humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle* (1972), Presses universitaires de Grenoble, 1974.
- MARGOLIS, Natacha, « Les terminaisons dangereuses : lyrisme, féminisme et humanisme néologiques chez Christine de Pizan », *Autour de Jacques Monfrin : néologie et création verbale. Actes du Colloque International, Université MacGill, Montréal, 7-8-9 octobre 1996*, édition Giuseppe Di Stefano et Rose M. Bidler, *Le Moyen Français*, XXXIX-XL-XLI (1996-1997), p. 381-404.
- MARTINON, Philippe, « La genèse des règles de Jean Lemaire à Malherbe », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, Armand Colin, 1909, p. 62-87.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Quenouille et la Lyre*, Paris, Corti, 1998.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F., *Ange ou diablesse : la représentation de la femme au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- MCLEOD, Glenda, *Virtue and Venom : Catalogs of Women from Antiquity to the Renaissance*, Ann Arbor MI, the University of Michigan Press, 1991.
- MENTZER, Raymond A., *Heresy proceedings in Languedoc, 1500-1560*, Philadelphia, Transactions of the American Philosophical Society, vol. 7, part. 5, 1984.
- MERMIER, Guy, « La ruse féminine et la fonction morale dans les *Quinze joies de mariage* », *Romance Notes*, 15, 1973-1974, p. 495-503.
- METZ, René, « Le statut de la femme en droit canonique médiéval », *Recueils de la société Jean Bodin pour l'histoire comparative des institutions*, XII, *La femme, Deuxième partie*, Bruxelles, éditions de la librairie encyclopédique, 1962, p. 59-113.
- METZ, René, « Recherche sur la condition de la femme selon Gratien », *Studia Gratiana XII*, Città del Vaticano, 1967, repris dans *La femme et l'enfant dans le droit canonique médiéval*, Londres, Variorum reprints, 1985, p. 379-387.
- MEYER, Paul, « Mélanges anglo-normands », *Romania*, 38, 1909, p. 434-441.
- MEYER, Paul, « Mélanges de poésies françaises », *Romania*, 6, 1977, p. 481-503.
- MIGNON, Maurice, « Un Recteur de l'Université de Paris au XVI<sup>e</sup> siècle : Jean Tixier de Ravisy, Humaniste et Poète nivernais », *Bulletin de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy*, nouvelle série VII, 1911-1912, p. 58-69.
- MIGNON, Maurice, « Les œuvres de Jean Tixier de Ravisy », *Bulletin de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy*, nouvelle série, VII, 1911-1912, p. 17-31.
- MOMBELLO, Gianni, « Reflets de la culture française dans l'œuvre d'un juriste astesan du début du XVI<sup>e</sup> siècle : la *Sylva nuptialis* de Giovanni Nevizzano », « *Et c'est la fin pourquoi sommes ensemble* », *Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 25), 3 vol., t. III, p. 991-1008.
- MOMBELLO, Gianni, « Note sur l'œuvre d'un juriste astesan : La *Sylva nuptialis* de Giovanni Nevizzano », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, textes recueillis et publiés par J. Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 427-439.
- MOMBELLO, Gianni, « Reflets de la culture française en langue latine dans l'œuvre d'un juriste astesan : la « *Sylva nuptialis* » de Giovanni Nevizzano », *Studi Francesi*, XXXIX, II, Turin, Rosenberg et Sellier, 1995, p. 213-239.

- MONTAGNE, Véronique, « Rhétorique(s) de la *variatio* à la Renaissance : l'exemple de Gratien du Pont », Actes du colloque international « La *variatio* : l'aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle », 25-27 mai 2010.
- MORRISON, Mary, « Catullus in the neo-latin poetry of France before 1550 », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, xvii, 1955, p. 365-394.
- MOSS, Ann, *Les recueils de lieux communs, apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- MUGNIER, François, *La vie et les poésies de Jean de Boyssoné*, Paris, Champion, 1897.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1994.
- NEFF, Théodore Lee, *La satire des femmes dans la poésie lyrique du Moyen Âge*, Paris, 1900, Slatkine Reprints, Genève, 1974.
- NOULET, Jean-Baptiste, « De Dame Clémence Isaure substituée à Notre-Dame la Vierge Marie comme patronne des Jeux littéraires de Toulouse », *Mémoires de l'Académie des Sciences de Toulouse*, IV, 2, 1852, p. 191-225.
- NOULET, Jean-Baptiste, « De la prétendue Pléiade toulousaine, ou réfutation de ce qui a été récemment imaginé dans le but d'établir l'existence d'une société littéraire de dames, à Toulouse, au XVI<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de l'Académie des Sciences de Toulouse*, IV, 3, 1853, p. 297-322.
- Nouvelle biographie générale depuis les temps reculés jusqu'à 1850-1860*, publiée par MM. Firmin Didot frères sous la direction de M. J. Hoefer, Rosenkilde et Bagger, 1963.
- NYSTRÖM, Urban, *Poèmes français sur les biens d'un ménage, depuis l'Oustillement au villain du XIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux Controverses de Gratien du Pont*, texte critique accompagné d'une étude littéraire et matérielle, Thèse, Université de Helsinki, impr. de la société de littérature finnoise, Bd XLVI, 1940.
- OULMONT, Charles, « Gratien du Pont, sieur de Drusac, et les femmes », *Revue des Études Rabelaisiennes*, IV, 1906, p. 1-28, et 135-153.
- OULMONT, Charles, *Pierre Gringore, la poésie morale, politique et dramatique à la veille de la Renaissance*, Paris, 1911, Genève, Slatkine, Paris, Champion, 1976.
- PATTERSON, Warner Forrest, *Three centuries of French poetic theory, a critical history of the chief arts of poetry in France (1328-1630)*, Ann Arbor, University of Michigan press, 1935, 2 vol.
- PAUPERT-BOUCHEZ, Anne, *Les Fileuses et le Clerc. Étude des Evangiles des Quenouilles*, Paris, Champion, 1990.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Le Christianisme et les femmes, Vingt siècles d'histoire*, Paris, éditions du Cerf, 2001.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : Les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Institut d'Études augustiniennes, Paris, 1993.
- PETOT, P., « La famille en France sous l'Ancien Régime », *Sociologie comparée de la famille contemporaine*, Paris, Colloque du CNRS, 1955, p. 9-14.

- PHILIPPY, Patricia A., « Establishing authority : Boccaccio's *De claris mulieribus* and Christine de Pizan's *Le Livre de la Cité des Dames* », *Romanic Review*, LXXVII, 1986, p. 167-193.
- PIAGET, Arthur, *Martin Le Franc, prévôt de Lausanne*, Lausanne, 1888.
- PIC, François, « *Ordenansas et Coustumas del Libre Blanc...*, *Nompareilbas Receptas...*, *Requete faicte et baillée par les Dames de la Ville de Tolose...* : les tribulations de trois textes toulousains [du] XVI<sup>e</sup> siècle, ou un cas notoire d'inaccessibilité de la littérature occitane moderne », *Études romanes dédiées à la mémoire de Jacques Boisgontier, Revue des Langues Romanes*, Montpellier, 2000, p. 117-145.
- PICOT, Émile, *La querelle des Dames de Paris, de Rouen, de Milan, et de Lyon au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Renouard, 1917.
- POEL, Marc van der, *Cornelius Agrippa, The humanist theologian and his declamations*, Leiden, New York, Köln, Brill, 1997.
- Practices of gender in late medieval and early modern Europe*, édition de Megan Cassidy-Welch et Peter Sherlock, Turnhout, Brepols, 2011.
- PREIME, August, *Die Frau in den altfranzösischen Fabliaux*, Cassel, Druck von L. Döll, 1901.
- RAMING, Ida, *Der Ausschluss der Frau von priesterlichen Amt. Gotgewollte Tradition oder Diskriminierung*, Vienne, 1973, édition consultée : I. Raming, *The exclusion of women from the priesthood : Divine Law or sex discrimination ? A historical investigation of the Juridical and doctrinal foundations of the Code of Canon Law, canon 968, § 1*, translated by Norman R. Adams, with a preface by Arlene and Leonard Swidler, Metuchen, The Scarecrow Press, 1976.
- REICKE, Rudolf, « *Vita secundi Atheniensis Philosophi* », *Philologus, Zeitschrift für das Klassische Alterthum*, herausgeben von E. von Leutsch, Göttingen, 1862, p. 523-534.
- REULOS, Michel, « L'Humanisme des juristes du XVI<sup>e</sup> siècle », *Actes du Congrès de l'Association Guillaume Budé : Grenoble, 21-25 septembre 1948*, Paris, 1949, p. 301-304.
- Revisiter la « Querelle des femmes » : discours sur l'égalité-inégalité des sexes. De 1400 à 1660*, sous la direction d'Armel Dubois-Nayt, Nicole Dufourneau et Anne Paupert, L'école du genre, nouvelles recherches, n° 11, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- RICHARDSON, Lula Mc Dowel, *The Forerunners of feminism in french literature of the Renaissance*, Baltimore, Maryland, John Hopkins Press, 1929.
- RIGOLOT, François, *Le texte de la Renaissance : des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, Paris, Champion, 1982.
- ROGERS, Katharine M., *The Troublesome Helpmate, A history of Misogyny in Literature*, Seattle, London, University of Washington Press, 1966.
- ROSSE, Sarah Gwyneth, *The birth of feminism : woman as intellect in Renaissance Italy and England*, Cambridge, London, Harvard University Press, 2009.
- RUFF, Nancy, « Regina, meretrix and libido : the Medieval and Renaissance Dido », *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis : Proceedings to the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenbagen, 12 August to 17 August 1991*, édition Ann Moss et al., Binghamton NY, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, p. 875-881.
- RUGGIERI, Jole, « Deux lettres d'amour », *Archivum romanicum*, 2, 1940, p. 92-94.

- SAMOUILLAN, Alexandre, *Olivier Maillard, sa prédication et son temps*, Toulouse, É. Privat, 1891.
- SAMUEL, Irene, « Semiramis in the Middle Ages : The History of a legend », *Medievalia et Humanistica*, II (1994), p. 32-44.
- SANKOVITCH, Tilde, *French Women Writers and the Book*, Syracuse University Press, 1988.
- SANTI, Louis de, « Les Minut, seigneurs de Castera et de Pradere », *Revue Historique de Toulouse*, t. XI, n. 1, janvier 1924, p. 45-57.
- SANTI, Louis de, « La réaction universitaire à Toulouse à l'époque de la Renaissance. Blaise d'Auriol », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, 10<sup>ème</sup> série, t. VI, 1906, p. 27-68.
- SAUNDERS, Alison, « La beauté que femme doit avoir » : La vision du corps dans les blasons anatomiques », *Le corps à la Renaissance, actes du XXX<sup>e</sup> colloque de Tours 1987*, sous la direction de J. Céard, M.-M. Fontaine, J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 39-59.
- SCHALIG, H., *Die Verlebte von Fabri, Du Pont und Sebillet, Ein Beitrag zur älteren Geschichte der französischen Poetik*, Heidelberg, Leipzig, 1884, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- SCHNEIDER, Robert A., *Public life in Toulouse. 1463-1789. From Municipal Republic to Cosmopolitan City*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1989.
- SCREECH, Michael Andrew, *Rabelais et le mariage : religion, morale et philosophie du rire*, traduit de l'anglais par A. Bridge, Genève, Droz, 1992 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 267).
- SCREECH, Michael Andrew, « An interpretation of the Querelle des Amyes », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, 21, 1959, p. 103-130.
- SILVA, Gérard da, *De l'égalité à l'équité*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- SLERCA, Anna, « L'utilizzazione del *De claris mulieribus* in due testi della "querelle des femmes" : il *Champion des Dames* di Martin Le Franc (1440) e il *Jugement poëtic de l'honneur féminin* di Jean Bouchet (1538) », *L'Aube de la Renaissance*, édition D. Cecchetti, L. Sozzi et L. Terreaux, Genève, Slatkine, 1991, p. 47-65.
- SMITH, Pauline M., MAYER, Claude A., « La première épigramme française : Clément Marot, Jean Bouchet et Michel d'Amboise. Définition, sources, antériorité », *Travaux d'Humanisme et de Renaissance*, XXX, 1, 1970, p. 579-602.
- SOUBEILLE, Georges, « Plaidoyer pour un Cicéronien, P. de Paschal, Historiographe royal (1522-1565) », *Revue française d'histoire du livre*, 38, 1983, p. 3-32.
- STIERLE, Karlheinz, « L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire. Pour une pragmatique et une poétique du texte narratif », *Poétique*, 10, 1972, p. 176-198.
- SULLIVAN, Karen, « At the Limit of Feminist Theory : An Architectonics of the Querelle de la Rose », *Exemplaria*, III, 1991, p. 435-466.
- SWIFT, Helen Jane, *Gender writing and performance : men defending women in late medieval France, 1440-1538*, Oxford : Clarendon Press, New York, Auckland : Clarendon University Press, 2008.
- TAILLEFER, Michel, *Vivre à Toulouse sous l'Ancien Régime*, Paris, librairie académique Perrin, 2000.
- TAYLOR, Steven M., « Martin Le Franc's Rehabilitation of Notorious Women : The Case of Pope Joan », *Fifteenth-Centuries Studies*, 19, 1992, p. 261-278.

- TELLE, Émile, *L'œuvre de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre et la querelle des femmes*, Toulouse, Lion et fils, 1937, Genève, Slatkine, 1969.
- TELLE, Émile, *Érasme de Rotterdam et le septième sacrement : étude d'évangélisme matrimonial au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1952.
- THIRY, Claude, « Lecture du texte de « rhétoricien », *Cahiers d'analyse textuelle*, XX, 1978, p. 85-101.
- THIRY, Claude, « La poétique des Grands Rhétoriciens, À propos d'un ouvrage récent », *Le Moyen Âge, Revue d'Histoire et de Philologie*, LXXXVI, Bruxelles, édition La Renaissance du Livre, 1980, p. 117-133.
- THIRY, Claude, « Rhétoriciens de Bourgogne, rhétoriciens de France : convergences, divergences ? », *Rhetoric – Rhétoriciens – Rederijkers*, édition J. Koopmans et al. Amsterdam, 1995, p. 101-116.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la Parole, Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture, (1598-1715), Un débat d'idées de saint François de Sales à la Marquise de Lambert*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1993.
- TORRETTA, Laura, « Il liber de claris mulieribus di Giovanni Boccaccio », *Giornale storico della letteratura italiana*, XXXIX, 1902, p. 252-292, et XL 1902, p. 35-65.
- TRUC, Gonzague, *Histoire illustrée de la femme*, Paris, 1941.
- VALETTE, Francis, *La Tradition antiféministe dans la littérature française du Moyen Âge et sa continuation dans les contes du seizième siècle*, Thèse inédite, Université de l'Illinois, Michigan, 1966.
- VIALA, André, *Le Parlement de Toulouse et l'Administration royale laïque, 1420-1525 environ*, Albi, 1953.
- VEILLON, Didier, « Le *De legibus connubialibus* d'André Tiraqueau », *Les grands jours de Rabelais en Poitou, Actes du colloque international de Poitiers (30 août-1<sup>er</sup> septembre 2001)*, Études réunies par M.-L. Demonet, avec la collaboration de S. Geonget, Genève, Droz, 2006, p. 195-211 (*Travaux d'Humanisme et Renaissance*, 408, Études rabelaisiennes, t. 43).
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir, L'invention de la loi salique (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Perrin, 2006.
- VIENNOT, Éliane, WILSON-CHEVALIER, Kathleen, *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, Champion, 1999.
- VINDRY, Fleury, *Les ambassadeurs français permanents au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1903.
- VINDRY, Fleury, *Les Parlementaires français du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1909-1912, 2 vol.
- WARNER, Lyndan, *The ideas of women in Renaissance France : print, rhetoric, and law*, Farnham, Burlington, Ashgate Pub. Company, 2011.
- WEEDON, Chris, *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*, Oxford, Blackwell, 1987.
- WEIGERS, Olga, *La « disputatio » dans les Facultés des arts au Moyen Âge*, Brepols, Turnhout, 2002.
- WELTER, Jean-Thiébaud, *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Âge*, Paris, 1927.
- WINN, Colette H., « La femme écrivain au XVI<sup>e</sup> siècle », *Poétique*, 84, 1990, p. 435-452.

- WINN, Colette H., KUIZENGA, Donna, (éd.), *Women writers in Prerevolutionary France : strategies of emancipation*, NY, London, Garland publ., Women writers of the world, 2, 1997.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « *Sollers Piscator* Une lecture des *Quinze Joies de mariage* », *La discorde des deux langages, Représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l'Âge classique*, Textes réunis par C. Liaroutzos et A. Paupert, Textuel n° 49, Paris, Université Paris VII, 2006.
- Writing in the Feminine in the Renaissance, L'esprit créateur*, XXX, 4, 1990.
- ZACCARIA, Vittorio, « La fortuna del *De mulieribus claris* del Boccaccio nel secolo XV : Giovanni Sabbadino degli Arienti, Iacopo Filippo Foresti e le loro biografie femminili (1490-1497) », *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali : atti del Congresso internazionale «La Fortuna del Boccaccio nelle culture e nelle letterature nazionali*, édition F. Mazzoni, Florence, Olschki, 1978, p. 519-45.
- ZAPPERI, Roberto, *L'homme enceint : l'homme, la femme et le pouvoir*, traduit de l'Italien par M.-A. Maire Vigueur, Paris, PUF, Collection Les chemins de l'Histoire, 1983.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Querelle des femmes, querelles du livre », *Des Femmes et des livres : France et Espagne, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des Chartes et L'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud (Paris, 30 avril)*, Paris, École des Chartes, 1999, p. 79-94.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Vom Streit der Geschlechter. Die französische und italienische *Querelle des Femmes* des 15. Bis 17. Jahrhunderts », *Catalogue de l'exposition « Die Galerie des Starken Frauen. La Galerie des Femmes Fortes. Die Helden in den französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts »*, Düsseldorf, Kunstmuseum, 10 sept-12 nov. 1995, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 14 déc. 1995-26, p. 24-25.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire*, Paris, PUF écriture, 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Le Seuil, Collection Poétique, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *Le masque et la lumière. La poésie des grands rhétoriciens*, Paris, Le Seuil, Collection Poétique, 1978.
- ZUMTHOR, Paul, « Un problème morpho-sémantique : le couple fr. RIME-RYTHME », *Travaux de linguistique et de littérature de Strasbourg*, 1964, p. 187-204.

## Outils de travail

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES

- BRUN, Robert, *Le livre français illustré de la Renaissance*, édition A. et J. Picard, Paris, 1969. [Abréviation : Brun]
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Brunet, 1814, 3 vol, édition consultée : Paris, Firmin-Didot, 1860-1865, 6 vol. [Abréviation : Brunet]
- CASTELLANE, Ms de, *Essai de catalogue chronologique de l'imprimerie à Toulouse. XV<sup>e</sup> siècle, XVII<sup>e</sup> siècle, XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Lavergne, 1842.

- Catalogue of Books and manuscripts, Harvard College Library, Department of printing and graphic arts. Part 1 : French 16th Century Books*, Compiled by R. Mortimer, under the supervision of P. Hofer and W. A Jackson, Cambridge, Harvard University, 1964. [Abréviation : Harvard]
- Catalogue of Books printed in France and French Books printed in other countries from 1470 to 1600 in the British Museum*, Oxford university Press, 1924, éd. consultée : 1966. [Abréviation : British Museum]
- Catalogue of Books printed in France and French Books printed in other countries from 1470 to 1700*, Londres et Paris, 1926. [Abréviation : *Books printed in France*]
- CIORANESCO, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1959. [Abréviation : CioranESCO]
- DAVIES, Hugh William, *Catalogue of early French Books in the Library of Fairfax Murray*, Londres, 1910, Londres, The Holland Press, 1961. [Abréviation : Fairfax Murray]
- DELISLE, Léopold, *Chantilly, Le Cabinet des Livres, Catalogue des imprimés antérieurs au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon-Nourrit, 1905. [Abréviation : Delisle]
- DESBARREAU-BERNARD, Tibulle, « Histoire de l'imprimerie à Toulouse au XVI<sup>e</sup> siècle. Nicolas Vieillard. 1534-1540 », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, 8<sup>e</sup> série, t. II., 1880, p. 100-106.
- DESBARREAU-BERNARD, Tibulle, *L'imprimerie à Toulouse aux XV<sup>e</sup> XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Toulouse, 1968.
- DU VERDIER, Antoine, LA CROIX DU MAINE, François, de, *Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas, nouvelle édition (...) par M. Rigoley de Juvigny*, Paris, Seillant et Noyon, Michel Lambert, 1772-1773, Graz, 1969. [Abréviation : Du Verdier]
- ESCUDE, Pierre, « Stratégies et évolutions linguistiques dans l'imprimé toulousain de 1500 à 1617 », *Revue française d'histoire du livre*, 114-115, 2002, p. 31-51.
- French vernacular Books, Books published in the French Language before 1601*, edited by A. Pettegree, M. Walsby, A. Wilkinson, (A-G), Brill, Leiden, Boston, 2007.
- FOULET, Alfred, BLAKELY SPEER, Mary, *On Editing Old French Texts*, Lawrence, The Regents Press of Kansas, 1979.
- GILMONT, Jean-François, *Le livre et ses secrets*, Genève, Droz, Presses universitaires de Louvain, 2003.
- GRAESSE, Jean George Théodore, *Trésor des livres rares et précieux, ou Nouveau dictionnaire Bibliographique*, Dresde, R. Kuntze, 1859-1869, édition consultée : Leipzig, Paris, H. Welter, 1900, 7 tomes en 8 volumes, t. II. [Abréviation : Graesse]
- HOE, Robert, *Catalogue of books of emblems in the library of Robert Hoe*, by C. Shipman, New York, 1908, édition consultée : 1912. [Abréviation : Hoe catalogue]
- Index aureliensis : catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum, (Répertoire Bibliographique des livres imprimés en France au XVI<sup>e</sup> siècle)*, Baden-Baden, 1968-1980. [Abréviation : *Index aureliensis*]
- Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*, établi par la Bibliothèque nationale de France d'après les Manuscrits de P. Renouard, Paris, musées, 2004, t V, 1536-1540.

- LACHÈVRE, Frédéric, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, publiées depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)*, Paris, Champion, 1914. [Abréviation : Lachèvre]
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie du XVI<sup>e</sup> siècle (du Jardin de Plaisance, 1502, aux Recueils de Toussaint du Bray, 1609), donnant la description et le contenu des recueils, une table générale des pièces anonymes ou signées d'initiales de ces recueils (titre et premier vers), avec l'indication du nom des auteurs pour celles qui ont pu être attribuées*, Paris, Champion, 1922.
- MÉGRET, Jacques, DESGRAVES, Louis, *Répertoire Bibliographique des livres imprimés en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, 151, Baden Baden, Valentin Koerner, 1975. [Abréviation : Répertoire bibliographique]
- PICOT, Émile, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild*, Paris, Damascène Morgand, 1884-1920. [Abréviation : Rothschild]
- RAHIR, Edouard, *La Bibliothèque de l'Amateur*, Paris, Francisque Lefrançois, 1907, édition consultée: 1924. [Abréviation : Rahir]
- RAWLES, Stephen J., *Denis Janot, Parisian printer and bookseller (fl. 1529-1544) : a bibliographical study*, Thèse dactylographiée, 1973. [Abréviation : Rawles]
- ROUDAUD, François, *Le livre au XVI<sup>e</sup> siècle, Eléments de Bibliologie matérielle et d'histoire*, Paris, Champion, 2003.
- Short-Title Catalogue of books printed in France and of French Books printed in other countries from 1470 to 1600 in the British Museum*, Oxford University Press, 1924.

#### OUTILS LEXICOGRAPHIQUES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, nouvelle édition A. Colin, 1966.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, A. Islip, 1611.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, édition Cérès, Paris, Klincksiek, Bibliothèque du Moyen Français, 1991.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Rotterdam, La Haye, A. R. Leers, 1690.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin / français*, Paris, Hachette, 1934.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Paris, 1881-1902, 10 vol.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. et J. Picard, 1974.
- GREIMAS, A. J., KEANE, T. M., *Dictionnaire du moyen français, La Renaissance*, Paris, Larousse, 1992.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième Siècle*, Paris, Champion / Didier, 1925-1967, 7 vol.
- NICOT, Jean, *Tresor de la langue tant ancienne que moderne. Exact et très facile acheminement à la langue française*, 1606.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire François*, Paris, 1680.
- TOBLER, Adolf, LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, Steiner, 1952-2002, 11 vol.

*Trésor de la langue française*, sous la dir. de P. Imbs, Paris, édition CNRS, puis Gallimard, 1971-1994.

WARTBURG, Walther von, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Bonne-Leipzig-Bâle 1922, Paris, Champion, 2003, 25 vol. et 2 vol. d'index.

### OUTILS MÉTHODOLOGIQUES

BERLIOZ, Jacques, *Les exempla médiévaux, introduction à la recherche, suivie des tables critiques de l'Index exemplorum de Frederic C. Tubach*, sous la dir. de J. Berlioz et M.-A. Polo de Beaulieu ; avant-propos de C. Bremond, J. Le Goff et J.-C. Schmitt, Carcassonne, GARAE-Hésiode, 1992.

BERLIOZ, Jacques, *Les exempla médiévaux nouvelles perspectives*, études réunies et présentées par J. Berlioz et M.-A. Polo de Beaulieu, Paris, Champion, 1998.

BERLIOZ, Jacques, (Dir.), *Identifier sources et citations*, Paris, Brepols, 1994, (L'atelier du médiéviste).

REULOS, Michel, *Comment transcrire et interpréter les références juridiques (droit romain, droit canonique et droit coutumier) contenues dans les ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle*, Société française des seiziémistes, Genève, Droz, 1985.

### DICTIONNAIRES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

*Biographie toulousaine, par une société de gens de lettres*, Paris, L. G. Michaud, 1923.

*Biographie universelle ancienne et moderne, rédigée par une société de gens de lettres et de savants*, Paris, L. G. Michaud librairie, 1811-1862, 52 vol.

*Dictionnaire de biographie française*, sous la direction de J. Balteau, Paris, Letouzey et Ané, 1933-2003, 20 vol.

*Dictionnaire de droit canonique contenant tous les termes du droit canonique avec un sommaire de l'histoire et des institutions et de l'état actuel de la discipline*, publié sous la direction de R. Naz, Letouzey et Ané, 1935-1965, 7 vol.

*Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastiques*, sous la direction de R. Aubert, Paris, Letouzey et Ané, 1912-1960.

*Dictionnaire de Rhétorique et de Poétique*, par M. Aquien et G. Molinié, Paris, Librairie Générale française, 1996.

*Dictionnaire des Lettres françaises : le Seizième Siècle, publié sous la direction du cardinal G. Grente*, Paris, Fayard, 1951, éd. revue et corrigée sous la direction de M. Simonin, Paris, Fayard, 2001.

*Dictionnaire de théologie catholique*, édition A. Vacant et alii, Paris, Letouzey et Ané, 1909-1950.

MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1974.

MUCHEMBLED, Robert (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2004.

NAVELLE, André, *Familles nobles et notables du midi toulousain au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Publication des Recherches Historiques du Midi, 1991-1992, 11 vol.

*Nouvelle biographie universelle, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter*, publiée par MM. Firmin Didot Frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer, Paris, Firmin-Didot, 1852-1866, 45 vol.

OLIVIER-MARTIN, François, *Histoire du droit français, des origines à la Révolution*, Paris, éditions du CNRS, 1992.

OURLIAC, Paul, MALAFOSSE, J. Jean de, *Histoire du droit privé, t. III, Le droit familial*, Paris, PUF, 1968.